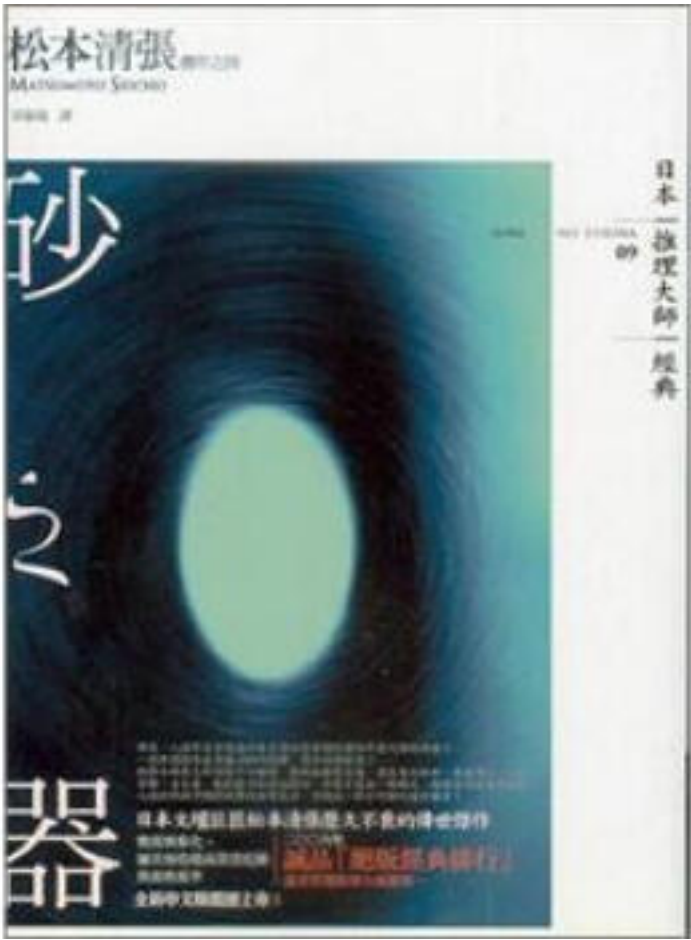


砂之器



[砂之器_下载链接1](#)

著者:松本清張 著

[砂之器_下载链接1](#)

标签

评论

不愧是大师级的作品，太好看了！

松本清张的小说名作。

印刷质量一如既往的好，台湾竖版繁体字。

赞赞赞赞赞赞赞赞赞

书的质量很高，值得信赖，很赞！！

松本，我来了，好好拜读大师的作品。正版！很好的书！

松本，我来了，好好拜读大师的作品。正版！好书！

松本，我来了，好好拜读大师的作品。正版！

很厚一本，台版装订印刷都值得大陆版借鉴学习，也很少有像大陆编辑喜欢随意改动译本的现象

我看我快考试科目这么怂哦

性价比高 不错的选择

超棒，品相好，价格优。送货速度快，简直好的没的挑！

京东上买书，物超所值

买了几本先看了再说。。。

具体内容还没看，字体排版很有感觉，不错

台湾印刷，右开页，繁体字。

非常好看的书，值得购买

正版图书，价格优惠，送货快。

书的质量很好，京东送货也很快，闲来一读，享受生活。

包装完好，书印刷质量好

物品还好，物流很快

还可以的呢 文字啥的都挺好的 也没损坏 好评哦

京东自营，习惯性好评。

好好好好好好好好好好好好好好好好

好好好好好好好好好好好好好好好好

此用户未填写评价内容

趁着活动下单，今年明显没有去年力度大。不过还是很优惠的

出身贫寒的松本清张中年出道，被誉为“日本的良心”，绝对是大师级的作家。早年引进国内的电影《砂器》就是根据他的作品改编的。对人性的描摹是松本清张最拿手的。他的作品大部分都改变成了影视作品，没耐心看书的完全可以看看。在此强烈推荐《点与线》和《零的焦点》。

新雨出版社松本清張系列珍藏改版計畫首部曲，收錄指 水之肌、 不在家事件、三億圓事件「美國保險公司內部調查報告書」、凝視。

不错，看竖版书还是很有感觉的。大师的作品还是很值的一读的。

松本清张的作品一向很好 这本是短篇合集之一 希望能买到更多的大师作品 特别感谢京东的快递师傅，中秋节里帮我送货，太感动了

书很好很精致没有其他版本不过买重了

很好的书 可惜买重了

我喜欢他的书!

已经多次购买！

无塑封，书的封面点脏，擦下干净点了，但是书的侧边都是手指印，哎，想收藏来着。
。。。有点不开心，也不换了，估计换了也差不多

清张先生杰作，台版翻译，国内尚无！

台版，但是有磨损，像二手书.....

慢慢看

[illegible]

繁体字，书太贵

很好

敝舛易苾呛芑讯陨缙嶠赏评硃::底鞞銓U縉湼值钠兰邸S惺焙蛲评硃允且恢治引力

，有时是一种束缚：作为小说，用悬念的张力贯穿始终，可以随心所欲地调节出张弛有度的节奏；但是因为要保有推理这一元素，叙事的方式就不能完全解构。如果不能突破这个技术矛盾——我们都知道，写小说的实现过程很大程度上是技术——社会派的推理小说中最好看的，可能就是，或者说仍然是那些传统写作手法下的作品。

敝猷杀厖追攀巧缙嵒傻拇第AK淙凰的一大部分作品很容易就沦为三流小说的同侪，但是大师的水准毕竟是要通过颠峰之作来标定的。《砂器》应该是毫无争议的代表作了吧。作为自学成才，从生活的历练和日积月累中汲取养分的作家，松本清张与很多与他际遇相似的作家一样，无论是他对于写作的理解和实际的文风，都是质朴而本色的，就其技术上运用的各种元素来看并不复杂，但是运用其妙，在乎于心。《砂器》就是一部几乎汇聚了他的个人风格的所有元素的作品。与他相当一部分手法痕迹过重的不成熟之作相比，《砂器》最令人欣赏的就是在种种元素化用其间的同时，小说的结构存在着微妙的平衡感。

敝猷ê苙啻吻珊狭钗叶啻沃凶恋秸獭拘：担虽然是不同的译本。《点与线》虽然一样知名，但却只有两次缘分：一次是小说本身，一次是《红色的毒蛇》的提及让我重读。这次觉得译文不错，因此就买回一本放在手边，虽然有少量错字以及大多数译名不是通用译法以外，文笔还是流畅的。多次重读，每一次都被固定的某个片段引发出固定的某种思绪，让我觉得仿佛在走一段已经走过的路，两旁的景色不仅看过，而且还留有上次经过时自身的记忆……我想，也许改变了的，只是自己对于小说的技术层面的解释。

敝聿衷编灰幌彤矗对于《砂器》的手法分析几乎无法可写。因为哪一种手法都已经传统，是经典，是学习写作以来任何一个学生都照章搬用过无数次的。但是，想要写得如《砂器》这般均衡，这般优雅舒缓，却不是任何一个人都能够做得到。至少在松本清张的时代是这样。在现在，有太多的人可以写到这个程度，却再也不见这样的作品出现。

敝鄯谯根炜蠢蠢《砂器》的双线推进已经是这样的故事的通用手法。正面是刑警今西的锲而不舍，反面则是被追捕的人——和贺与关川，一为明线一为暗线，在力度上势均力敌……在反面的舞台上，绝大多数时刻出现的是关川的面目，和贺则只是偶然露出他良善的表情；然而通篇作品却影影绰绰地弥漫着和贺的气息，到了最终一切也就变得理所当然。关川不仅是一条red herring，同时也是和贺的影身——就象他在作品中的可悲的立场一样，笼罩在和贺英良的存在感之下。关川为我们做了一个凶手的样板，在描绘出关川的形象的同时，我们也可以推想得到那个更加隐秘、更加高明的凶手的轮廓。关川一方面对于宣传工具持不屑态度，同时又对其大加利用，将自己塑造成为风头一时无两的新兴艺术的代言人，以尖锐的批评文字获得公众瞩目；而和贺显然根本不需要如此大费周章就成为耀眼而持久的公众焦点：拥有大臣田所之女作为未婚妻，得到位高权重、有财有势的田所一家的接纳，与政界财界的煊赫人物结交……加上新兴艺术家的声名，凶手的境遇是关川无法企及的；关川因为受到和贺赴美的刺激，引起了他强烈的对抗意识，因而也秘密活动筹集资金，意图到欧洲去访问，但是他的心理在艺术界的同行之间已经昭然若揭，备受嘲讽；关川因为情人惠美子的身份低微而深以为耻，为了强迫她堕胎甚至不惜使用伤害手段，酿成惠美子身亡的悲剧，同时也因此不得不向他一贯抱以敌意的和贺低头……关川是这样一个卑劣、无耻、冷酷薄情的人物，那么处处比他更强一筹的和贺又该是一个怎样的角色呢？

[砂之器 下载链接1](#)

书评

[砂之器 下载链接1](#)