

點與線



[點與線_下载链接1](#)

著者:松本清張 著

[點與線_下载链接1](#)

标签

评论

不錯就是貴了點

不错的书，等采购等了几天，

大陆版绝版了，只好买台版了。松本清张成名作

不开心 封面有点划线 有折角

无塑封，书的封面点脏，擦下干净点了，但是书的侧边都是手指印，哎，想收藏来着。
。。。有点不开心

好书！

好看

摔坏了，不过坏的挺快，不如好好，在快的退换货也抵不过好的包装

一場官商勾結的貪瀆風暴，一件看似尋常的殉情案，人性的醜惡與悲涼，從點到線、從線到面，層層剝揭開來……

身陷貪瀆案風暴的官員竟與歡場女子陳屍海邊，是殉情，還是陰險巧設的他殺？暗夜羅佈、重重黑霧的詭譎迷團，環環相扣、分秒必爭的縝密計畫。

當官商勾結成一氣，腐敗的權能凌駕正義，嫌犯又有牢不可破的不在場證明之際，真相該如何大白？！

[illegible]

松本清张于1955年以《埋伏》一书跻身于推理小说作家队伍，他以权与法、善与恶、罪与罚等社会问题为题材、披露了日本社会的黑暗，就反映生活的深度和广度而言，比起历来的刑事侦破小说表现出难能可贵的拓展与超越。他的《点与线》（1957）、《隔墙有眼》（1957），问世后深受读者欢迎。代表作有《点与线》、《隔墙有眼》、《零的焦点》、《日本的黑雾》、《女人的代价》、《恶棍》、《砂器》、《谋杀情人的画家》。不追求离奇惊险，而以推理剖析犯罪动机，揭示社会黑幕，有一定社会意义。由于其作品的独特风格，1963年被推选为日本推理小说理事长，并誉为“推理小说的清张时代”。另著有历史小说、科幻小说、现代小说多部，多次获各种文艺奖，是大器晚成的作家典型。其作品的特点是用推理的方法，探索追究犯罪的社会根源，揭露社会的矛盾和恶习，反映人们潜在矛盾和苦恼。他的创作打破了早年日本侦探小说界本格派和变格派的固定模式，开创了社会派推理小说领域。

第一次买台版的书，因为大陆版的已经买不到了。书不便宜，印刷装帧的水准也不低，就是书皮略软，看了一天书已经有点变形了，其实我很爱护的，这种情况不多见。我说这两天看到图书的评论那么长那么多水，原来是积分规则变了……其实想说京东这样挺不科学的，一本书哪能刚收到就能看完写出完整评价呢？

[點與線_下载链接1](#)

书评

[點與線_下载链接1](#)