

被压抑的现代性：晚清小说新论



[被压抑的现代性：晚清小说新论_下载链接1](#)

著者:王德威 著

[被压抑的现代性：晚清小说新论_下载链接1](#)

标签

评论

做活动买的，王德威先生的名作，台湾版用来收藏

鉴于大陆已经不再出版，所以比起在旧书网上花钱买那么贵的旧书，还不如买这本，还可以收藏…排版和印刷也不错的说～

活动时候买的，所以价格不贵。

还没看，不知道怎么样。

非常经典非常经典非常经典

帮朋友买的专业书，应该没问题。

很好，这是什么样我想你是

在中國敘事文學的研究裡，晚清小說一向較少受到重視。但不論從歷史、美學、意識形態及文化生產的角度來看，此一時期的小說所顯現的活力及複雜面向，都足以讓人大開眼界。尤其對治現代文學者而言，晚清小說豈止僅代表一個從傳統到現代過渡階段；它的出現，還有它的被忽視，本身就已經見證了中國文學現代性的一端。

被压抑的现代性：晚清小说新论

内容很好，文笔也很好。

很不错的书，比王德威之前的书更加精炼而具有启发性，不可多得的好书！

很好的台版书，但是贵了点

好好好好好好好好好好好好

好好好好好好好好好好

东西不错东西不错东西不错东西不错东西不错东西不错

东西还可以啊东西还可以啊

竖排繁体字，价格有点贵

本书将晚清小说视为一个新兴的文化场域，撷取晚清小说的四个文类:狎邪、侠义公案、丑怪谴责与科幻奇谈作为欲望、正义、价值、真理四种相互交错的话语，通过这四种话语的重新定与域辩难，呈现二十一世纪中国文学及建构的主要关怀。本书通过对晚清文学历史与理论语境的建构，对被阻碍的晚清小说所包含的多重现代性的挖掘，追寻中国现代文学众生喧哗的起源，没有晚清，何来五四？

非常好！质量也很好！

麦田出了一系列这样的书，观点比较新颖。

真的有点贵，真的有点贵，真的有点贵，真的有点贵，真的有点贵，

正版精装

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

挺好的。

很棒

在中国叙事文学的研究里，晚清小说一向不受重视。但不论从历史、美学、意识形态及文化生产的角度来看，此一时期的小説所显现的尖力及复杂面向，都足以让人大开眼界。尤其对治现代文学者而言，晚清小说岂止仅代表一个从传统到现代的过渡阶段；它的出现，还是它的被忽视，本身就已经见证了中国文学现代性的一端。
本书将晚清小说视为一个新兴的文化场域，撷取晚清小说的四个文类:狎邪、侠义公案、丑怪谴责与科幻奇谈作为欲望、正义、价值、真理四种相互交错的话语，通过这四种话语的重新定与域辩难，呈现二十一世纪中国文学及建构的主要关怀。本书通过对晚清文学历史与理论语境的建构，对被阻碍的晚清小说所包含的多重现代性的挖掘，追寻中国现代文学众生喧哗的起源，没有晚清，何来五四？

好

为便于比较，我们把眼下流行的书称为“当代作品”，它们只流行一、二年或至多十多年。许多早期的畅销书恐怕你连书名也记不起了，也不会有兴趣读它们。而“名著”却不会因思想运动、学说更迭、舆论分歧而过时。名著不是供学者研究而积满尘垢的遗著，而是当今世界上潜在的最强大的文明力量。人类的基本问题代代相同。读过德摩斯梯尼的演说辞和西塞罗的信件，或是培根和蒙田的散文，任何人都会发现：人们对于幸福和正义、美德和真理，甚至对于安定与变幻本身是何等的笃信不疑！人类为其目标而奋斗的道路看来是不可改变的。
“名著”最富有教育意义。“名著”含有其他书籍所没有的东西，不论你是否赞同书中的观点，它们是人类不可缺少的老师。“名著”受到那些既是读者又是作者的人的广泛讨论，“名著”是许许多多书籍所论述的题材，论述“名著”的书多得不胜枚举，大部分已为世人遗忘。
世上有一些真正奥秘的东西，那是人类知识和思维局限性的标志。人们不仅带着疑问开始探究，也往往满腹疑团终止探究。

京2014年平均工资最高

据中新网记者不完全统计，截至6月15日，除辽宁、黑龙江、湖北、新疆、西藏、贵州、上海、江苏、天津、山东、云南这11个省份外，其余20个省份2014年的平均工资数据均已出炉。

数据显示，在这20个地区中，北京平均工资最高。北京市统计局公布的数据显示，2014年北京市城镇非私营单位就业人员年平均工资为102268元，城镇私营单位就业人员年平均工资为52902元。

其中，北京市城镇非私营单位就业人员平均工资是目前全国唯一突破10万元大关的地区，这一水平是目前最低的河南省(42179元)的2.4倍。多数省份未超全国平均水平

国家统计局发布的2014年平均工资主要数据显示，全国城镇非私营单位就业人员年平均工资56339元，同比名义增长9.4%，扣除物价因素，实际增长7.1%；全国城镇私营单位就业人员年平均工资36390元，同比名义增长11.3%，扣除物价因素，实际增长9.0%

。纵览20个省份的平均工资，多数省份未超过全国平均水平。其中，在城镇非私营单位中，同全国平均工资水平56339元相比，北京、浙江、广东、青海这4个省份超过了全国平均水平。

在城镇私营单位中，同全国平均工资水平36390元相比，也是仅北京、广东、重庆、浙江这4个省份超过了全国平均水平。看看你的工资拖后腿了吗？

不错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。第一，循序渐进。

王德威 (David Der-wei

Wang)， “国立台湾大学” 外文系毕业，美国威斯康辛大学麦迪逊校区比较文学博士。曾任教于台湾大学、美国哥伦比亚大学东亚系。现任美国哈佛大学东亚语言及文明系 Edward

C.Henderson讲座教授。著有《从刘鹗到王赉和：中国现代写实小说散论》、《众声喧哗：二〇与八〇年代的中国小说》、《阅读当代小说：台湾·大陆·香港·海外》、《小说中国：晚清到当代的中文小说》、《想像中国的方法：历史·小说·叙事》、《如何现代，怎样文学？：十九、二十世纪中文小说新论》、《众声喧哗以后：点评当代中文小说》、《跨世纪风华：当代小说20家》、《被压抑的现代性：晚清小说新论》、《现代中国小说十讲》、《历史与怪兽：历史·暴力·叙事》。

在中国叙事文学的研究里，晚清小说一向不受重视。但不论从历史、美学、意识形态及文化生产的角度来看，此一时期的小說所显现的尖力及复杂面向，都足以让人大开眼界。尤其对治现代文学者而言，晚清小说岂止仅代表一个从传统到现代的过渡阶段；它的

出现，还是它的被忽视，本身就已经见证了中国文学现代性的一端。本书将晚清小说视为一个新兴的文化场域，撷取晚清小说的四个文类：狎邪、侠义公案、丑怪谴责与科幻奇谈作为欲望、正义、价值、真理四种相互交错的话语，通过这四种话语的重新定与域辩难，呈现二十一世纪中国文学及建构的主要关怀。本书通过对晚清文学历史与理论语境的建构，对被阻碍的晚清小说所包含的多重现代性的挖掘，追寻中国现代文学众生喧哗的起源，没有晚清，何来五四？

说实话，这次在京东买这本书的经历还是不错的。这本书可能本身并不算是特别稀有的版本，通过其他的途径也能够买到，但是在京东买这个有两个好处，一来是物流相对能得到保证，京东的自有物流渠道，一般书第一天下单，第二天中午前就能送到，这是比较方便的。因为我有时候因为急事，需要使用书的话，都有一个时效性，有时就是作者本人要来签名，或者讲座等等，如果送迟了，作者都走了，那买了就没有意义了。在这一点上，京东的速度大部分时候还是让人满意的。二来呢，是京东的活动还是比较多的，现在的书价涨了不少，跟几年前相比有时候翻了好几番，如果没有一定的优惠力度，来点折扣，全价甚至是九折的书，就很难下得了手，毕竟作为学生，生活费是有限的，不能都花在购买书读书上。京东有时满减或者叠加用券的话，能达到五折以下，有时三四折，这样的力度对于爱书人读书人来说是比较好的，也是一个福音。

很久没在京东买港台版图书了，看中的一般都无货，所以基本很难利用上京东的各种活动优惠券。不过无意发现了这本，居然货源充足，大概因为是学术书，销路并不太好吧，这要是《威尼斯日记》那种畅销书，估计早售罄了说……王德威是研究小说的名家，他编的“当代小说家”系列颇值得关注，我本人就曾收过此一系列中的《花忆前身》（朱天文）和《纪实与虚构》（王安忆），不过当然是平装本。王德威的小说论著，台版的《小说中国》《如何现代，怎样文学》一类，似乎也都不便宜。这本《被压抑的现代性：晚清小说新论》其实在京东的定价也不便宜，但配合活动到还在可以接受的范围内。需要说的是，这一本小说论著应该相对略好接受，毕竟探讨的主要是晚清时代的小说作品，在大陆读者中知名度较高，而王德威论当代小说，少不了要谈很多台湾或者海外华人的作品，这些人的作品，有很多大陆读者并不熟悉，读起相关的论述也终究隔了一层。本书论及的晚清小说作品中，最感兴趣的莫过于《海上花列传》《品花宝鉴》，不过很巧合的是，这两本很难去看原始文本，前者受方言限制，后者可能过于文绉绉，于是就要另辟捷径（虽然这样不可取），前者有张爱玲的国语译本，后者有吴继文的发挥改写之作《世纪末少年爱读本》。

虽然之前已经读过了扫描版的，但是还是忍不住要买一本纸质的收藏。北京大学出版社的简体中文版是2005年出版的，在京东、当当、亚马逊上都没有足够的现货了（亚马逊上倒是有个第三方店铺卖简体版啦，但一本居然要100多元钱@#%*&还不如来买台版嘞！！）

首先是装帧和印刷质量，麦田人文这一系列的装帧设计、纸张质量还有印刷效果都是很不错哒，至少我认为要比简体版的要漂亮（但这也不能怪人家北大出版社，毕竟人家是要出一个系列呢总要爆出风格统一……），繁体竖排的排版也很赏心悦目，自从被本科班主任要求怒抄了十本繁体竖排的子部、经部的书籍后，我看竖排就比横排要顺眼得多……（抽风中请不用理我）

从内容上来说，这本书也算是王德威的代表作之一啦，其中提出的“没有晚清，何来五四”在中国大陆学界也引起了广泛的讨论。虽然有一些学者批评王德威，说他无限放大了晚清对中国现代文学的独立价值和意义，对五四新文学的重要意义过分地贬低了，但

我们要理解王德威作为一个海外学者与我们截然不同的学术与知识氛围与语境。在王德威成长的环境里，我们所倡导的主流审美取向和代表性的文学作品是受到一定压抑和忽视的，所以他不可能把五四新文学以来的左翼文学、启蒙主义文学看成唯一重要的标杆；而且在美国学界，当时也存在着“冲击-回应”说与“中国中心说”两种史学理论的交锋，而王德威应该是属于后者的，这些学者反对将晚清中国的现代化进程看成是对西方技术、思潮涌入的机械反应，而企图在中国文化历史之中需求孕育变化的要素，这种企图丰富“现代性”内涵的尝试我个人认为是有可取之处的（听说王德威老师最近在编书想把“中国现代性的觉醒”还要往前提，那么就让我们拭目以待吧……）。

价格还真是挺贵的，不过这个作者很不错，买了。美國普林斯頓大學博士。任職於中央研究院歷史語言研究所，先後擔任助理研究員、副研究員、研究員、特聘研究員，其間曾任歷史語言研究所副所長、所長，並於2004年當選中央研究院院士。主要研究領域為明清到中國近代的思想史、學術史等領域。著有《章太炎的思想》（臺北：時報出版公司，1985）、《古史辨運動的興起》（臺北：允晨文化出版公司，1987）、Fu Ssu-nien: A Life in Chinese History and Politics

（2000）、《中國近代思想與學術的系譜》（臺北：聯經出版公司，2003）、《晚明清初思想十論》（上海：復旦大學出版社，2004）、《近代中國的史家與史學》（香港：三聯書店香港有限公司，2008）；主編《中國近代思想的轉型時代：張灝院士七秩祝壽論文集》（臺北：聯經出版公司，2007）等書。

《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》收錄中央研究院院士王汎森研究清代學術、思想、心態方面的12篇專文和一篇附錄。本書標題「權力的毛細管作用」，說明了清代社會中政治、道德等權力無遠弗屆的影響。

「權力的毛細管作用」觀念來自傅柯（Michel Foucault, 1926-1984）。傅柯對權力的了解很有創見，他不像過去的人只注意權力在大的、公開的場面的展示，同時也注意到權力在微小的、隱密的、日常生活空間中的作用。從《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》一書中可以看到「政治」、「道德」、「權力」等各種力量，就像水分子的毛細管作用一般，滲入日常生活中每一個可能的角落，並發揮意想不到的影響。

思想史」與「生活史」的聯繫也是《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》一書的主軸之一，譬如〈明末清初的人譜與省過會〉、〈日譜與明末清初思想家〉這兩篇專文，就是以「人譜」、「省過會」等修身冊籍及團體為例，展示道德意識呈現的方式與轉化，以及道德理想如何影響日常生活的實踐。序論 第一章

清初思想中形上玄遠之學的沒落 第二章 清初「禮治社會」思想的形成 第三章

清初的講經會 第四章 何以三代以下有亂無治？——《明夷待訪錄》 第五章

明末清初的人譜與省過會 第六章 日譜與明末清初思想家——以顏李學派為主的討論

第七章 從曾靜案看十八世紀前期的社會心態 第八章

權力的毛細管作用——清代文獻中「自我壓抑」的現象 第九章

對《文史通義·言公》的一個新認識 第十章

程廷祚與程雲莊——清代中期思想史的一個研究 第十一章

清代儒者的全神堂——《國史儒林傳》與道光年間顧祠祭的成立 第十二章

道、咸以降思想界的新現象——禁書復出及其意義 附錄：從東亞交涉史料看中國

前段时间去台湾上课，想买这本书，但是到处都缺货。更夸张的是联经出版社那边也没货。为了买这本书，逛了台大周边很多书店，都没能找到。回来发现京东商城居然有售，价格比台币折算要贵一些，但是能够买到还是很好的。王汎森

臺灣雲林人，1958年生。臺灣大學歷史系學士，臺灣大學歷史研究所碩士，美國普林斯頓大學博士。任職於中央研究院歷史語言研究所，先後擔任助理研究員、副研究員、研究員、特聘研究員，其間曾任歷史語言研究所副所長、所長，並於2004年當選中央

研究院院士。主要研究領域為明清到中國近代的思想史、學術史等領域。著有《章太炎的思想》（臺北：時報出版公司，1985）、《古史辨運動的興起》（臺北：允晨文化出版公司，1987）、Fu Ssu-nien: A Life in Chinese History and Politics（2000）、《中國近代思想與學術的系譜》（臺北：聯經出版公司，2003）、《晚明清初思想十論》（上海：復旦大學出版社，2004）、《近代中國的史家與史學》（香港：三聯書店香港有限公司，2008）；主編《中國近代思想的轉型時代：張灝院士七秩祝壽論文集》（臺北：聯經出版公司，2007）等書。

《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》收錄中央研究院院士王汎森研究清代學術、思想、心態方面的12篇專文和一篇附錄。本書標題「權力的毛細管作用」，說明了清代社會中政治、道德等權力無遠弗屆的影響。

「權力的毛細管作用」觀念來自傅柯（Michel Foucault, 1926-1984）。傅柯對權力的了解很有創見，他不像過去的人只注意權力在大的、公開的場面的展示，同時也注意到權力在微小的、隱密的、日常生活空間中的作用。從《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》一書中可以看到「政治」、「道德」、「權力」等各種力量，就像水分子的毛細管作用一般，滲入日常生活中每一個可能的角落，並發揮意想不到的影響。

思想史」與「生活史」的聯繫也是《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》一書的主軸之一，譬如〈明末清初的人譜與省過會〉、〈日譜與明末清初思想家〉這兩篇專文，就是以「人譜」、「省過會」等修身冊籍及團體為例，展示道德意識呈現的方式與轉化，以及道德理想如何影響日常生活的實踐。

序論 第一章
清初思想中形上玄遠之學的沒落 第二章 清初「禮治社會」思想的形成 第三章
清初的講經會 第四章 何以三代以下有亂無治？——《明夷待訪錄》 第五章
明末清初的人譜與省過會 第六章 日譜與明末清初思想家——以顏李學派為主的討論
第七章 從曾靜案看十八世紀前期的社會心態 第八章
權力的毛細管作用——清代文獻中「自我壓抑」的現象 第九章
對《文史通義·言公》的一個新認識 第十章
程廷祚與程雲莊——清代中期思想史的一個研究 第十一章
清代儒者的全神堂——《國史儒林傳》與道光年間顧祠祭的成立 第十二章
道、咸以降思想界的新現象——禁書復出及其意義 附錄：從東亞交涉史料看中國

话得先从2006年下半年说起。那时候我刚获得保送研究生的资格，正是百无聊赖的时候，刚巧中文系来了好些难得一见的专家学者过来讲学。说老实话，之前我对什么叫“讲学”根本没有感性认识，最多也就是道听途说些我系男教员在韩国梨花女子大学的八卦，于是我孤陋寡闻地以为所谓“讲学”大概不是讲演就是上课，看文献资料提到谁谁谁曾经出国讲学的时候也就稀里糊涂地照此理解。等到看见了许子东——代表作《当代小说阅读笔记》、《为了忘却的集体记忆》；要是还不知道，就是老在《锵锵三人行》胡侃的那位——才发现我理解错了：所谓“讲学”，其实是讲演加上课。那时候我在中文系也待了三年有余，头一回看见外校的学人过来讲学，全系上下都激动得了不得。许子东第一天来五院报告厅，也加上自己块头不小，费了好大劲才挤到前头；后几次因为好些人已经见过活的许子东长什么样了，情况才好转了些。到后来更要命了：战鼓擂，西风吹，打对过儿来了个王德威，全系上下再次激动得了不得。想也难怪，自认接过夏志清衣钵的李欧梵曾经断言：“在我之后，就是他（王德威）了”，见着王德威就等于说见着了海外汉学的掌门人，那个做电视节目的贫嘴哪儿能跟人家相提并论。结果王德威来那天，不但本科生硕士生博士生旁听生乌央乌央的，连陈晓明老师这样的人物都一手托腮坐在了下头；现在回想起来，我实在好奇当时王德威是怎么挤到前头去的。出于学分的诱惑，好多研究生学长都坚持听完了王掌门的全程讲学；后来据说他们都被掌门给忽悠了，学分根本没拿到手。好在他们每个人都收获颇丰，最大的收获就是学到了王掌门的口头禅：“念兹在兹，情何以堪”，以及一个时髦的新词儿，叫“吊诡”——过去遇到类似的情况我们都说“奇怪”，或者“有趣”，顶多说个“诡异”；没有一个学长认为“吊诡”是“上吊这种死法很诡异”的简称，可见他们都学到了真东西。我这个人生性疏懒，听了两讲以后就草草撤退，因为我实在不想再给两排的人占座还帮他们看

着了；还有好些漂亮的女同学跟我撤退的时间差不多：她们几经辗转，终于打听到文质彬彬的谦谦君子王先生是个gay。

要说头一次听到王德威这个名字还得再往前倒两年，我上当代文学史的时候，贺桂梅老师提到一句荡气回肠的“没有晚清，何来五四”，说这句话在当今学界鼎鼎大名，它是一个叫王德威的人说的。我当时暗暗下定决心：下了课就去图书馆把这本书找来翻翻，后来因为和宿舍同学吃饭把这茬给忘了。再后来是令我受益匪浅的师兄丛治辰君跟我谈保研面试，其间提起李杨老师冷不丁问了他一句：谈谈对“没有晚清，何来五四”的理解！师兄跟我讲起这个段子的时候表情一半后怕一半庆幸。我当时再次暗暗下定决心：吃完这顿饭就去图书馆把这本书找来翻翻，后来好像因为喝高了又把这茬给忘了。等轮到我自己保研面试的时候，我猛然在那个干燥多风的上午想起一个叫做王德威的家伙和一句唤为“没有晚清，何来五四”的名言，当时冷汗忽地出了一身，等进到当代文学教研室没有看到李杨老师方才作罢。再后来李杨老师就成了我的导师。一波三折，好事多磨，直到研究生一年级跟着导师研究晚清小说的时候，我才终于买来了这本《被压抑的现代性》，顺带读完了关于晚清小说研究的所有重要著述。从这次时隔三年的还愿看来，我这个人虽然言出必贱，倒也同时还言出必践。

如上所述，《被压抑的现代性》其研究的对象是晚清小说，在陈平原主任将晚清文学纳入现代文学学科体制之前，《被压抑的现代性》照理说应该算是一本古代文学著作，而我和我的导师偏偏又归当代文学教研室管。《被压抑的现代性》贯穿古代现代当代这一事实本身，除了证明现代学科建制的局限或曰扯淡之外，大概也可以说明这部著作的丰富与驳杂，我这篇小文亦打算以学科建制为维度对《被压抑的现代性》做一点粗浅的介绍。我自知没有庖丁解牛的功夫，免不了抄起屠刀给人家大卸八块，这样对人家不好，对读者同学也不好，因此开刀之前我先给大家鞠个躬，赔个不是；不过话说回来，反正屠刀不是我做的，再怎么说也不该算是我的全责。

-
- (一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期明唐寅《落花诗》明唐寅《落花诗》(2张)，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”
- (三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
- (四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。
- (五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。
- (六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。
- (七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。
- (八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例

如：外国的小说分类和中国的有所不同。2中国文学 编辑 中华民族文学，以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支

文学独韵[1]

配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]。

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。4、绝句

近体诗的一种体式，分五绝和七绝，四句一首，一般认为是“截律诗之半”而成。

5、楚辞

诗歌的一种体式，因产生于战国时期南方楚地而得名，以屈原《离骚》为代表，又称“骚体”。

特点：融汇大量神话故事，富有幻想和浪漫气息；除抒情外，大用铺陈的方法；句式比较散文化，大量用“兮”字。6、新诗

又称“现代诗”，指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗歌格律的限制，采用了较为自由的形式和接近口语的白话，便于反映社会生活和表达思想感情。新诗要求做到精练、押韵，大体整齐。

1923年发表“大禹是条虫”的论点。顾颉刚引《说文》的“禹，虫也，从内，象形”及“内，兽足蹂地也。”，疑禹本是古代神话里的动物[5]。此一论点受到刘掞黎[6]、胡堇人[7]等人的批评。1940年时，教育部政务次长顾毓琇提出禹的生日不可考的问题。顾颉刚说：“禹是神话中的人物，有无其人尚不能定，何从考出他的生日来。不过在川西羌人住居的松、理、茂、懋、汶一带地方，他们习惯以六月六日为禹的生日的。”后来国民政府订于6月6日为工程师节，当天报纸上刊出陈立夫的一篇演说，说：“大禹治水是我国工程史上的第一件大事，现在禹的生日已由顾颉刚先生考出来了，是6月6日，所以我们就定这一天为‘工程师节’。”[8]。后来陈立夫说：“你不是说大禹是条爬虫，怎么会有生日！”顾反驳：“你只叫我考证生日，我是根据现有的资料考证出来的，我是从学术考察，不是从爬虫考察。”

鲁迅与顾颉刚曾在厦门大学同事，但在广州中山大学两人并没有共事，因顾来时鲁迅已离开。两人在厦大时已有很深矛盾。《故事新编·理水》里的“鸟头先生”这个角色，被认为就是影射顾颉刚（据《说文解字》，“顾”字从页雇声，雇是鸟名，页本义是头）

。顾氏又提出推翻信史必须具备的四项标准：（一）、打破民族出于一元的观念

（二）、打破地域一统的观念（三）、打破古史人化的观念

（四）、打破古代为黄金世界的观念

在1926年的《自序》里，顾颉刚认为他“上古史靠不住的观念”来源有四：第一是自刘知几至崔述的辨伪传统，第二是康有为为代表的清代今文经学，第三是胡适的实验主义史学方法，第四是故事传说、民间歌谣的暗示。[3]顾氏一开疑古之风，学者蜂起跟随，若将疑古学者分类，概有信古派、疑古派、考古派、释古派。胡秋原则认为钱玄同是古史辨运动的关键人物，不但引导顾颉刚“把今古文的黑幕一齐揭破”，否定尧舜、否定六经、否定六经与孔子的关系、甚至否定《说文》，就是要通过“将中国书籍一概束之高阁”，来达到“废孔教灭道教”的目的。依据顾颉刚日记而将他与傅斯年友谊破裂的原因归于性格不同，不始于余序，此前已见于顾氏二女所著年谱和传记。被余先生认为“大致可信”的顾氏称傅斯年“旨在提高”而自己“注意普及”的解释，出于1973年的大段补记。从解放初开始，就有新一轮基于识字课本的文化普及运动兴起，而到70年代正有工农兵上大学和以工农为老师的时尚，顾氏跳不出时代局限是可以理解的。

考虑到顾颉刚倡导了一生而最后主编出版的《中国历史故事小丛书》仅是由方诗铭以及顾的儿子、女学生等编写的若干20页小册，余先生应当了解，顾颉刚“普及者，非将学术浅化也”的见解只是他的一个冥想。

余序第一节还照例引用了傅斯年《与顾颉刚论古史书》这封写自欧洲、未经本人同意而发表的长信，认为傅对顾氏疑古史学方法的推崇“句句都出自肺腑”。实则关于顾、傅关系学者早有不少新论。杜正胜认为傅斯年不同意发表旧信“其中透露的信息应该相当明白”，“真实的原因恐怕是傅斯年变了”，“他回国之时，已经不再是‘疑古的傅斯年’了”。而由王汎森从傅斯年档案中发现的题为《戏论》的短篇讽刺小说草稿可知，他“针对《古史辨》最核心的方法论‘层累造成说’，极尽揶揄嘲讽之所能事”。在中山大学，傅斯年写出《战国文籍中之篇式书体》，被王汎森称为“足以破解疑古思想的论述”。30年代在北平，傅斯年写出《史学方法导论》，推许王国维、陈寅恪、钱大昕、吴大澂等范例，就连非主流的钱穆也已看出“孟真与颉刚虽一时并称适之门下大弟子，但两人学术路向实有不同”。而傅斯年也亲口告诉钱穆说，顾颉刚是“中年失节”。余先生评顾颉刚：“傅的影响笼罩了他的一生。”实际上可能恰好相反，是疑古的出现使在欧洲学习西洋理工的傅斯年找到了自己的真正旨趣。顾颉刚从文献上疑古，傅则创立历史语言研究所，组织殷墟的考古学发掘；顾颉刚质疑古史年代“茫昧无稽”，傅则写出《夷夏东西说》，转由空间方面予以重建；顾颉刚要彻底毁灭传统史学，傅则给史学加上“史料学”的形式予以保存。这期间的顾颉刚和傅斯年恰如春秋时代的伍子胥和申包胥，伍子胥曰“我必覆楚”，而申包胥曰“我必存之”！

和没有参加五四却对五四念念不忘的顾颉刚形成反差，傅斯年参加了五四却因“是躬与其事之一人”而“从来不曾谈过五四”。直到54岁突发脑溢血去世，傅斯年对顾颉刚只有“迁怒”，并未对疑古说予以正面批评，大概亦同此心。

在顾氏一面，余先生举出文革期间顾颉刚“居然敢读‘战犯’的旧作”一例，用以说明顾氏的情谊，也不易成立。因为顾氏有博览的习惯和嗜好，文革中他不仅敢看“战犯”傅斯年的旧作，而且也看了胡适的《论学近著》、《水浒传考证》、《井田辨》、《文存》、《留学日记》，看了钱穆的《先秦诸子系年》。直到他去世的前二年，还在翻看《说儒》、《诸子系年考辨》，并且翻看了新出版的《胡适来往书信选》。

[被压抑的现代性：晚清小说新论 下载链接1](#)

书评

[被压抑的现代性：晚清小说新论 下载链接1](#)