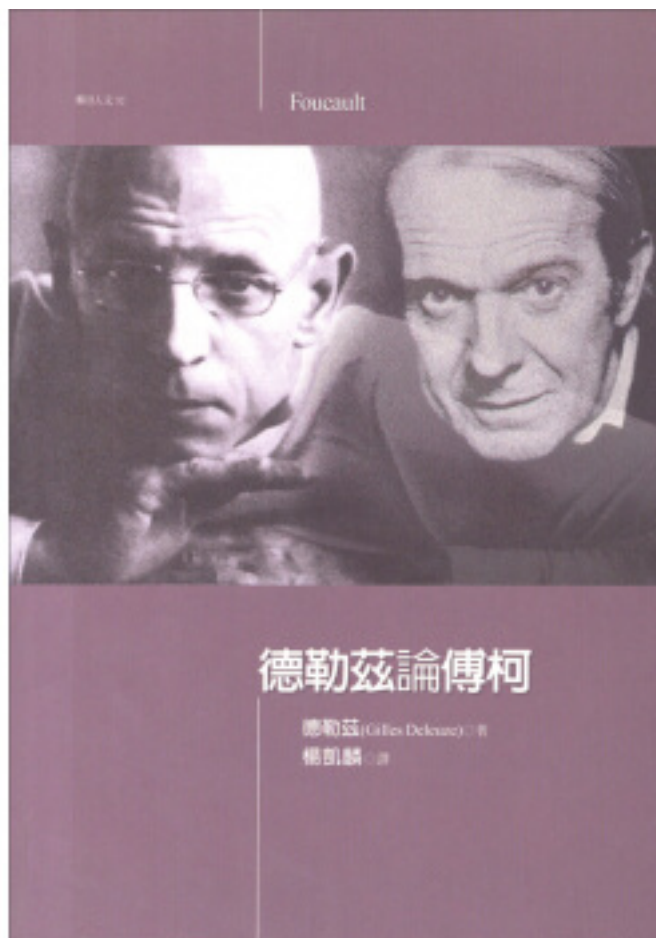


德勒兹論傅柯－麥田人文32



[德勒兹論傅柯－麥田人文32_下载链接1](#)

著者:吉勒·德勒兹 著

[德勒兹論傅柯－麥田人文32_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，也是台湾书籍的质量没话说。这么贵本书拿个塑料袋包着就寄来了是不是心有点大？

感觉还好 书没什么破损 运气好

此用户未填写评价内容

很好用，会回购，大力推荐。

不错的思想之旅……让人静下来慢慢细读

好书，好出版社，好翻译，什么都好，就是太贵。

收齐了这套非常不错的 值得推荐

台版图书。本书是作者对于福柯相关著作理论的论述与解析。

书不错，台版纸张印刷都比较好，价格贵，搞活动还行。

很不错的书。

赶在末日之前收到，也算没神马遗憾啦。书还没来的急看，应该不错吧，回家去好好研究。

发货快哦 好书

不错，好书，期待已久！！！！！！！！！！

没有看，给别人买的。。你相信吗？

很不错的书，国内没有译本，值得一读。

等了好久，终于有现货了。书不错，很好

我相信看完这本书可以获益良多

虽然书比较贵，但很值得……………

好

前段时间去台湾上课，想买这本书，但是到处都缺货。更夸张的是联经出版社那边也没货。为了买这本书，逛了台大周边很多书店，都没能找到。回来发现京东商城居然有售，价格比台币折算要贵一些，但是能够买到还是很好的。王汎森
臺灣雲林人，1958年生。臺灣大學歷史系學士，臺灣大學歷史研究所碩士，美國普林斯頓大學博士。任職於中央研究院歷史語言研究所，先後擔任助理研究員、副研究員、研究員、特聘研究員，其間曾任歷史語言研究所副所長、所長，並於2004年當選中央研究院院士。主要研究領域為明清到中國近代的思想史、學術史等領域。著有《章太炎的思想》（臺北：時報出版公司，1985）、《古史辨運動的興起》（臺北：允晨文化出版公司，1987）、Fu Ssu-nien: A Life in Chinese History and Politics（2000）、《中國近代思想與學術的系譜》（臺北：聯經出版公司，2003）、《晚明清初思想十論》（上海：復旦大學出版社，2004）、《近代中國的史家與史學》（香港：三聯書店香港有限公司，2008）；主編《中國近代思想的轉型時代：張灝院士七秩祝壽論文集》（臺北：聯經出版公司，2007）等書。
《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》收錄中央研究院院士王汎森研究清代

學術、思想、心態方面的12篇專文和一篇附錄。本書標題「權力的毛細管作用」，說明了清代社會中政治、道德等權力無遠弗屆的影響。

「權力的毛細管作用」觀念來自傅柯（Michel Foucault, 1926-1984）。傅柯對權力的了解很有創見，他不像過去的人只注意權力在大的、公開的場面的展示，同時也注意到權力在微小的、隱密的、日常生活空間中的作用。從《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》一書中可以看到「政治」、「道德」、「權力」等各種力量，就像水分子的毛細管作用一般，滲入日常生活中每一個可能的角落，並發揮意想不到的影響。

思想史」與「生活史」的聯繫也是《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》一書的主軸之一，譬如〈明末清初的人譜與省過會〉、〈日譜與明末清初思想家〉這兩篇專文，就是以「人譜」、「省過會」等修身冊籍及團體為例，展示道德意識呈現的方式與轉化，以及道德理想如何影響日常生活的實踐。序論 第一章

清初思想中形上玄遠之學的沒落 第二章 清初「禮治社會」思想的形成 第三章

清初的講經會 第四章 何以三代以下有亂無治？——《明夷待訪錄》 第五章

明末清初的人譜與省過會 第六章 日譜與明末清初思想家——以顏李學派為主的討論

第七章 從曾靜案看十八世紀前期的社會心態 第八章

權力的毛細管作用——清代文獻中「自我壓抑」的現象 第九章

對《文史通義·言公》的一個新認識 第十章

程廷祚與程雲莊——清代中期思想史的一個研究 第十一章

清代儒者的全神堂——《國史儒林傳》與道光年間顧祠祭的成立 第十二章

道、咸以降思想界的新現象——禁書復出及其意義 附錄：從東亞交涉史料看中國

时至今日，德勒兹与福柯已成为20世纪西方思想史上的两则传奇。不读德勒兹的《德勒兹论福柯》，便不能说了解福柯。因为在德勒兹之后，福柯已不是原来的福柯，就如弗洛伊德在拉康之后，不再是原来的弗洛伊德一样。德勒兹与福柯这两颗法国思想界的熠熠红星在本书中一起迸放光芒，使福柯成为理解德勒兹的一扇重要窗口，使德勒兹成为透视福柯的不二法门。由福柯到德勒兹，再由德勒兹到福柯，两股思想之流不断地牵引、碰撞、发光与褶皱，本书所呈现的正是这般奇诡景致。吉尔·德勒兹（Gilles Deleuze, 1925-1995），20世纪60年代法国最重要的哲学家、思想家之一。他的哲学围绕一系列以“差异”为基调、蕴涵原创性的概念、充满思想的多样性。他所涉猎与影响的领域遍及哲学、历史学、人类学、文学批评、精神分析、语言学习及电影评论、绘画和戏剧，代表作有《差异与重复》、《意义的逻辑》、《反俄狄浦斯》、《何谓哲学？》等。

这是一个不争的事实：东西方的哲学都有将自己繁琐化并推向穷途末路的倾向——面对这种倾向，智者往往付之一笑。中国的十三经，由于年代久远、地位崇高，引出了连篇累牍浩如烟海的注解，越注越没人懂。终于被注得一塌糊涂，索性不求甚解，而今“手机短信国学”都有了。西洋哲学从修辞学、逻辑学开始建立语言的根基，早期的智者学派就有以诡辩混充哲人的习气。而形而上学的体系发展到康德是为顶峰，其体系之庞大复杂，让我们这号称有几千年古代“哲学”的东方人智慧绝难理解——虽然形而上学（metaphysics）是扎根于自然科学对世界认识的基础上，但一个认识的过程，要划出这么多层次和体系，着实让非专修哲学者望而咋舌。

马克思是一个才高八斗又下了多年苦功的人——大英图书馆的地板被他的椅子磨出一个小洞，早已传为美谈。所以，他面对整个屹立如山的形而上学体系，并不发抖，反而经常讽刺挖苦几句——最著名的莫过于那句“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界”。进入20世纪以来，致力于改变世界的马克思主义切切实实地改变了世界，而世界被哲学家们解释来解释去，世界依然故我。于是乎，“欧洲科学的危机”——其实也就是传统哲学的危机——开始了。

但20世纪，思想家、大师们依旧层出不穷，而一切的思想家仍然爱把哲学思辨做为他们思想的主干。哲学从科学范畴中脱离出来以后，也逐渐开辟出无数的新天地。哲学的大师们经常以文学家的面貌出现——他们不仅闪烁着智慧，更闪烁着光华，让我们看到思想的威力和魅力。

吉尔·德勒兹无疑是其中的佼佼者。他的经历和著述让我们想到弗里德里希·尼采——这个被疾病折磨至疯狂的人居然发出呼唤“超人”的呼号，并震撼了整个欧洲乃至人类。德勒兹于1995年跳楼自杀，此前多年他只有一片肺能够工作，肺活量只有常人的1/8，后来更是肺功能完全停止，带着人工呼吸器维持生命。然而他的著述，却洋溢着生命的活力和跃动感。在传统哲学那里，“体系”和“建构”是关键词；而在德勒兹这里，“生成”和“运动”是生发点。他用富有生长力的“块茎”比喻事物的各个元素：它们有自足的体系；它们充满活力，从胚根吸取营养，由根须相互联结；它们充满张力，在不断繁殖，不断运动；这种生成性的运动，构成了我们所见的丰富繁复的世界。而世界具体的运行，则像是一部部大小各异的机械：自成体系，互成序列，盘根错节而运转。德勒兹的形象化语言，不仅使他的哲学明白易懂，生机蓬勃，也使他在有意无意间，进入文学的、诗性的范畴。

非常非常好v

吉勒·德勒兹，（GillesDeleube，1925-1995）為1960年代法國最重要的哲學家之一。他的哲學圍繞著一系列以『差異』為基調、充滿原創能量的龐大概念，幾乎無法以任何形式或內容來完整重述他所曾創立的思想多樣性。德勒茲最重要代表作首推1968年的《差異與重複》及1969年的《意義的邏輯》。1972年，德勒茲與激進的左派精神分析師瓜達希（FfilixGuattari，1930-1992）出版了《反伊底帕斯》，如一聲悶雷擊進了以拉康為首、聲勢如日中天的精神分析陣營。1980年，兩人再度攜手推出《千重台》，書中繁花迸現，如大江翻湧、騁馳古今的原創概念層出不窮，堪稱千古絕響。德勒茲哲學所涉獵與影響的領域遍及哲學、歷史學、人類學、文學批評、精神分析、語言學、電影評論、繪畫、戲劇……。在1991年他與瓜達希出版的《何謂哲學？》中，他為哲學提出了相當簡潔有力的定義：『哲學就是創造概念的學科』，似乎正是他一生思想的最佳寫照。1995年底，他於巴黎寓所跳樓自殺。吉勒·德勒茲，（GillesDeleube，1925-1995）為1960年代法國最重要的哲學家之一。他的哲學圍繞著一系列以『差異』為基調、充滿原創能量的龐大概念，幾乎無法以任何形式或內容來完整重述他所曾創立的思想多樣性。德勒茲最重要代表作首推1968年的《差異與重複》及1969年的《意義的邏輯》。1972年，德勒茲與激進的左派精神分析師瓜達希（FfilixGuattari，1930-1992）出版了《反伊底帕斯》，如一聲悶雷擊進了以拉康為首、聲勢如日中天的精神分析陣營。1980年，兩人再度攜手推出《千重台》，書中繁花迸現，如大江翻湧、騁馳古今的原創概念層出不窮，堪稱千古絕響。德勒茲哲學所涉獵與影響的領域遍及哲學、歷史學、人類學、文學批評、精神分析、語言學、電影評論、繪畫、戲劇……。在1991年他與瓜達希出版的《何謂哲學？》中，他為哲學提出了相當簡潔有力的定義：『哲學就是創造概念的學科』，似乎正是他一生思想的

最佳寫照。1995年底，他於巴黎寓所跳樓自殺。吉勒·德勒茲，（GillesDeleube，1925-1995）為1960年代法國最重要的哲學家之一。他的哲學圍繞著一系列以『差異』為基調、充滿原創能量的龐大概念，幾乎無法以任何形式或內容來完整重述他所曾創立的思想多樣性。德勒茲最重要代表作首推1968年的《差異與重複》及1969年的《意義的邏輯》。1972年，德勒茲與激進的左派精神分析師瓜達希（FfilixGuattari，1930-1992）出版了《反伊底帕斯》，如一聲悶雷擊進了以拉康為首、聲勢如日中天的精神分析陣營。1980年，兩人再度攜手推出《千重台》，書中繁花進現，如大江翻湧、騁馳古今的原創概念層出不窮，堪稱千古絕響。德勒茲哲學所涉獵與影響的領域遍及哲學、歷史學、人類學、文學批評、精神分析、語言學、電影評論、繪畫、戲劇……。在1991年他與瓜達希出版的《何謂哲學？》中，他為哲學提出了相當簡潔有力的定義：『哲學就是創造概念的學科』，似乎正是他一生思想的最佳寫照。1995年底，他於巴黎寓所跳樓自殺。吉勒·德勒茲，（GillesDeleube，1925-1995）為1960年代法國最重要的哲學家之一。他的哲學圍繞著一系列以『差異』為基調、充滿原創能量的龐大概念，幾乎無法以任何形式或內容來完整重述他所曾創立的思想多樣性。德勒茲最重要代表作首推1968年的《差異與重複》及1969年的《意義的邏輯》。1972年，德勒茲與激進的左派精神分析師瓜達希（FfilixGuattari，1930-1992）出版了《反伊底帕斯》，如一聲悶雷擊進了以拉康為首、聲勢如日中天的精神分析陣營。1980年，兩人再度攜手推出《千重台》，書中繁花進現，如大江翻湧、騁馳古今的原創概念層出不窮，堪稱千古絕響。德勒茲哲學所涉獵與影響的領域遍及哲學、歷史學、人類學、文學批評、精神分析、語言學、電影評論、繪畫、戲劇……。在1991年他與瓜達希出版的《何謂哲學？》中，他為哲學提出了相當簡潔有力的定義：『哲學就是創造概念的學科』，似乎正是他一生思想的最佳寫照。1995年底，他於巴黎寓所跳樓自殺。。。。。。。。。。。

[illegible]

[德勒兹論傅柯－麥田人文32_下载链接1](#)

[德勒兹論傅柯－麥田人文32_下载链接1](#)