

花鳥蟲魚誌



[花鳥蟲魚誌_下载链接1](#)

著者:鄧雲鄉 著

[花鳥蟲魚誌_下载链接1](#)

标签

评论

“草木蟲魚”是個好題目，用中國傳統的說法，這個題目很雅，有出典，有書卷氣，有一種深邃的內涵了。這種內涵好像代表了一種古老的傳統文化氣氛。草木蟲魚的範圍太廣了，如果我是一個自然科學家，研究動物、植物，便可以從自然科學的角度寫草木蟲

魚，那將是一本有內容的科普讀物，可惜我不是，等於白說。如果我是一個社會科學家，研究政治、經濟，便可以從政治的角度或經濟的角度去寫草木蟲魚，或述其政治意義.....

繁体竖排，看着舒服，如果是精装就完美了

古语云，雕虫小技，壮夫不为。但也仅仅是道学家所说。自来文人雅士无不耽爱花鸟虫鱼，元亮菊李唐牡丹敦仪芙蕖??不胜枚举，后来者爱兰爱竹养梅树买杏花，以此消遣人生，陶冶心性，是以多成君子，道学者骥汲于功名，尽为小人。邓云乡《花鸟虫鱼志》实学社2004年11月初版一刷，讲述花鸟鱼虫的有趣掌故，印制精美。

邓云乡教授自幼受中国传统文化熏陶，具有深厚文史功底。学识渊博，兴趣广泛，善于思考，勤于撰述。退休后，以其亲身经历的事件或与他有涉的人，或事缘为诱因，或描绘与时代生活息息相关的经济、文化、民风民俗之变化，或明清以来文人文事钩沉，探究众说纷纭的历史文化现象，潜心著书。邓先生是极个别能让历史“活”起来的学者，既渊博厚重，细研历史文化，又细致闲情，深通民俗风情。云乡身后，谁能继之？呜呼，先生生前，默默无闻，如今人们才愈来愈觉出他的价值。3成就《红楼风俗谭》
邓先生的《红楼风俗谭》，围绕《红楼梦》里的风俗故事信笔写来，叙岁时，记年事，说礼仪，谈服饰，讲古董，言官制，道园林，论工艺，至琐至细，无不包藏，头头是道，洋洋大观。《鲁迅与北京风土》
《鲁迅与北京风土》，此书以《鲁迅日记》为经，以北京风土景物为纬，从鲁迅生活的特定环境研究鲁迅，寻找鲁迅当年在北京的文化足迹。
鲁迅从1912年到1926年，在京住了十五年，这期间多有日记存留，记得非常简约，乏味，而邓先生用优美生动的文笔，展现了民国时期的北京城市生活。

邓云乡的作品一向值得读，值得细读。

OK，品质不错，希望以后再有机会购买

无塑封，但是很完好。速度很快。

单位搞活动买的书

很好！非常好！很好！非常好！

奥登1907年生于约克郡。1922年开始写诗。1925年入牛津大学攻读文学。30年代他以第一部《诗集》成为英国新诗的代表；包括戴·刘易斯、斯彭德、麦克尼斯等人,30年代成为英国“新诗”的代表,被称为“奥登派”或“奥登一代”(The W.H.Auden Society)的诗人,又是英国左翼青年作家的领袖。1936年出版代表作诗集《看吧,陌生人》。1937年赴马德里支援西班牙人民反法西斯奥登在《19世纪英国次要诗人选集》一书的序中说:一位诗人要成为大诗人,要必备下列五个条件之三四。一是必须多产;二是他的诗在题材和处理手法必须宽泛;三是他在观察人生角度和风格提炼上,必须显示出独一无二的创造性;四是在诗的技巧上必须是一个行家;五是尽管其诗作早已经是成熟作品,但其成熟过程要一直持续到老。而一般的次要诗人,尽管诗作都很优秀,但你却无法来自冰岛的一个医生世家,这恐怕是他终生对疾病和治疗感兴趣的主要原因。大学毕业后,奥登主要靠在中学教书维持生计,同时为电影公司工作,这他的第一部《诗集》(1930)给英国诗带来了新内容、新方向、新技巧。在马克思主义影响下,这些新诗在政治上是左倾的,反映了英国经济大萧条时期严重的政治和社会问题。同时,在弗洛伊德的精神分析学的影响下,他又分析了腐朽的资本主义制度下人们的心理和道德问题。他用现代工业社会、政治生活和社会生活中提供的形象,以堂皇的和不雅的字眼并列,用现代口语的节奏,创造了新风格和新意境。《雄辩家》(1932)是一部交替用诗与散文写的政治讽刺作品,也是他在诗的形式和技巧方面进行长期实验的开多珍贵的一手资料。这本书就是后来于一九三九年出版的《战地行纪》,一部集诗歌、散文、照片于一体的战地札记。此书出版时间正逢欧战爆发前夕,以其翔实的资料、幽默动人的文笔和坚定的反法西斯立场广受欢迎,具有极高的史学价值和文学价值,其中奥登创作的二十七首十四行诗更被誉为“奥登三十年代诗歌中最深刻、最有创新的篇章,也可以说是这十年间最伟大的英语诗之一”依基督教的同时,奥登也成为克尔恺郭尔式的存在主义信徒。结果是写出了一系列长诗,其中《双重人》是一首散漫的哲理诗,探究了人类的境况,并给予基督教的回答。《暂时》(1945)是一首圣诞颂歌,表现了教徒和人文主义者的心理及所处的窘况。《海之镜》(1944)是对莎士个世纪五、六十年代,奥登的诗歌创作进入了最后一个高峰,这个时期的主要诗作有《阿基琉斯的盾牌》(1955)、《向克莱奥女神致敬》(1960)、《在屋内》(1965)与《无墙的城市》(1969)。其中《阿基里斯之盾》(1955)被认为是奥登战后最为感人的诗集,获国家图书奖。1967年,获国家文学奖。除了抒情诗和叙事诗,奥登还写过诗歌戏剧、短文和歌剧剧本,编辑过大量的诗集。可惜这些作品大多没被翻译成汉语。1956-61年,任牛津大学教授,负责教授诗歌。

配送师傅的服务很好。书不错。

现代作家里,大凡在北京待过居住过的,多多少少都会写到它。而不同的文人,对北京的认同也千差万别。比如周作人,他就把北京当家乡,不过他的家乡概念比较宽泛:“我在浙东住过十几年,南京东京都住过六年,这都是我的故乡,现在住在北京,于是北京就成了我的家乡了。”张恨水呢,故乡在芜湖,南京、上海、北京都长期居住过,但在他笔下,写得最多的却是南京和北京,上海他也写,更多的是作为光怪陆离的小说背景;我喜欢的另一个文人邓云乡也很有意思,生在山西灵邱,长在北京,南京住过,上

海一呆就是五十年，可是在他心中，惟有北京——燕京，北平，京华——用他自己的话说“常眷念不置，魂梦以思”。

手上这本《旧京散记》（邓云乡著，江苏文艺出版社2006年9月版），编选自邓云乡的《北京四合院》、《文化古城旧事》、《燕京乡土记》，分“京都文脉”、“茶楼食肆”、“帝京胜迹”、“故都风俗”、“风物相思”、“人物风流”和“红楼杂识”七辑，基本可以一窥完整的乡土老北京。谚语说，“物离乡贵，人离乡贱”，但乡思是不分贵贱的。远离北京的游子，写北京民俗且自成一家的作家很多，金受申、唐鲁孙先生都写得好，不过他们都在台湾。邓云乡呢，他身在江南，却几十年来始终如一专心致志地书写北京，他写《红楼梦》中的民俗，文章中也多晃着老北京的影子。

说来也怪，邓先生蛰居上海五十年，南方的软语熏风温香软玉不但没有同化他的胃和心，反而让他的思北之情愈发浓烈。比如，“茶楼食肆”一辑里，邓先生在上海的馆子里吃着小黄鱼，心里想的却是——任何地方的黄鱼都没有北京的黄花鱼好吃。手里捧着南方的山芋，念叨的是——北京的白薯烤透了，又甜又香，又糯又腻，入口即化，比起上海一带的那种栗子山芋，是绝然不同的。他也不是说江南不好，比如写到京式馄饨是挑担子的小贩卖，“不像江南，在上海和苏杭一带街头走，走不远就见一家铺子，又卖阳春面，又卖馄饨，且有小馄饨和大馄饨之分。这一点，北京是望尘莫及的。”跟江南的精致和妩媚相比，北京的吃喝玩乐，乡风俚俗朴拙、简单，透着一股子爽气。这正是邓先生文章的一大特色：以江南做陪衬，渲染老北京风土。陈从周是苏州人，住在上海，跟邓云乡是好朋友，据说他喜欢听邓先生讲北京。二位先生一见面，寒暄几句，话匣子一开，就落在京华旧事上了：四合院，古玩铺，胡同，贡院，会馆，禁城……听得著名的园林艺术家“怡然神往、遐想不已”。

读邓云乡的老北京，在我这样的江南人看来，难免有时候不服气，但读着读着，也跟着他神往起来。在他笔下，那些京华烟云，前尘往事，那些已经消失的普通生活，统统复活了，因为邓先生的笔端，处处都是透着思念的，这跟每个游子眺望家乡的姿态一样——他写自己有个荞麦皮枕芯，从北京带到上海，几十年南北播迁，天天枕着它做思乡梦。真是一往情深！乡土风物，怀念之情，古今之思，全都在那一枕荞麦上了。

不错！

不错

邓老的书，值得信赖 Chapter One Theories on Human Resource Management Section A Team Reward Section B Diversity Can Benefit Organizations Section C Thirteen Phrases You Should Never Say in the Office Chapter Two Human Resource Planning Section A Steps in HR Planning Section B Developing an HR Plan: All the Nuts & Bolts Section C Talent Managers Who Bring New Skills Chapter Three Recruitment Section A E-recruitment: Fanciful Hunting in Avatar World Section B Beating the Recruitment Matrix—Technology to Filter Job Applicants Section C To Disguise for Job Hunting?

二、健全现代市场体系

优化市场环境的核心是完善市场机制。所谓市场机制是指在一定的市场形态下，市场供求、价格、竞争等诸要素互为因果、互相制约所形成的联结系统和运转方式。市场机制的完善除了市场主体必须产权明晰、具有硬的预算约束等特征之外，还必须具备以下条件：一是营造平等竞争的市场环境。自由竞争、充分竞争和无歧视竞争是平等竞争的基本含义，垄断会通过限制平等竞争损害市场效率。为此，就既要尽可能减少通过行政干预设置进入壁垒的行政性垄断，又应通过规制制度的改革尽可能避免自然垄断对市场效

率的损害，同时应坚决地反对不正当竞争与地方保护主义。二是进一步开放市场，构建一个健全统一、开放、竞争、有序的现代市场体系。在市场化程度不断提高的今天，应积极采取措施，推进资本市场的稳定发展和逐步成熟，并积极发展产权、土地、劳动力和技术等市场。同时，在充分竞争和放开价格的条件下，形成一个由市场供求决定的市场价格体系，这里不仅包括一般商品价格，而且包括工资率、利率等要素价格。三是深化流通体制改革，发展现代流通方式。为了促进全国统一市场的形成，尤其需要打破行业垄断和地区封锁，实现商品和生产要素在全国市场的自由流动。完善现代市场体系，就必须整顿和规范市场秩序，健全现代市场经济的信用体系。道德建设对于引导和激励人们自动地诚实守信是有明显作用的。尽管产权的明确界定与市场参与者的诚实守信是正相关的，但人们的交易行为不可能全部由产权来界定，原因是产权界定需花费成本，在有些场合产权界定的成本甚至高于由此获得的收益。如何解决因制度规则缺失所引起的行为失信问题？这就需要依靠行为的伦理道德规范。在伦理道德的规范下，市场的参与者就会自觉选择与其利己主义、享乐主义等自利本性相反的利他主义行为，从而使诚实守信成为大家的自觉追求。在同样的制度规则下，人们道德素养的差异将直接导致资源配置效率的差异，这样的例子比比皆是。由此可见，市场经济实际上是一个在法制基础上的讲道德的经济，而不是一个为了追逐自身利益可以不择手段损害他人利益的经济。市场经济鼓励人们合法地追求自身利益最大化，惩罚损人利己的行为，并努力形成一个通过追求个人利益的最大化最终导致社会利益最大化的机制。为此，就需要构建以下约束机制：一是受制于个人的宗教信仰、道德规范的自我约束；二是交易双方都有的某种“威慑力量”（如行使退出权等）使对方不敢“坑人”的相互监督；三是依靠法律、舆论、政府等力量的第三方监督

好书值得看 邓云乡 - 被人欣赏 陈诏欣赏邓云乡，曾作《忆邓云乡》一首。道是：
腹笥充盈多掌故，文章清婉足幽探。难忘促膝春寒夜，娓娓红楼风俗谭。
陈诏注：云乡兄著有《红楼识小录》、《红楼风俗谭》等多部红学专著，深受读者欢迎。
周汝昌亦欣赏邓云乡，有“赠”、“和”之作两首。道是：
至曰云鸿喜不遐，春明风物系吾家。轮痕履印坊南北，茶影诗魂笔整斜。
霏屑却愁琼易尽，揖芬长愧墨难加。揩摩病眼青灯永，惆怅东京总梦华。——《七律
赠邓云乡先生》

周注：邓云乡先生出版《燕京风土记》一书，来函索序。这是第一部追记燕京旧俗的著作，非常可贵，见此佳题，即时欣然命笔，而特作七律一首，以结翰墨因缘。
缓辔京华得暂休，相逢南苑一登楼。青眸不远来千里，红学何心夺一筹。
东狱谁知连警幻，西山空说可寻秋。揽君八法兼诗法，应有朱衣暗点头。
——《和邓云乡》注见《贺周汝昌八十之寿》。邓云乡 - 山西情缘

《邓云乡集》著名的文史学家、红学家、民俗学家邓云乡先生博闻强记，著作等身，北京人要为他自豪，因为他在北京长大，他写的民俗类文章多半是关于北京风土人情的；上海人要为他自豪，因为他在上海工作生活了近50年，一个人一生有几个50年？何况，他的骨灰最后也埋葬到上海的土地上；我们山西人更应该为他自豪，因为邓云乡就是我们山西人！他出生在山西的土地上，以后虽然曾求学北京、客居上海，但他从不讳言自己是山西人，而且一再在文章中点明他从小生长在晋北的一个小山镇——灵邱东河南。而且，更为难得的是，离开山西的60多年来，可以说邓云乡的双眼一直在含情脉脉地观注着家乡山西。那年山西闹出了轰动全国的所谓假酒案”，邓云乡先生马上作了一篇名为《缸房》的散文，发表在《人民日报》副刊《大地》上，既表现了对家乡的关注，又带有为家乡正名的意愿。

说来许多人一定不知道，邓云乡先生关于这个世界的最早的记忆，竟然是山西省城太原。邓云乡1924年出生于故乡灵邱东河南镇老宅院里，但是，他真正开始有记忆却是在太原，那是20年代中后期，军阀混战，邓氏家族为了躲避战乱，带着他们四世单传的“香烟”——邓云乡（那时他叫邓云骧）躲到了山西太原。从小就记忆力非凡的邓云乡对这段生活有着较为清晰的印象，50多年后，他在一篇文章中写道：“我小时有记忆时是在太原，先住海子边，门外有片空地，里面另有院子的独院，后搬天地坛一所高台阶四合院中，只是山西四合院没有北京格局好，是长条的。”虽是在战乱年月，作为书香门第

的后代，家里大人不敢耽搁邓云乡的学业，就在太原为他开蒙读书，所读的书当然是为当时读书人所看重的《四书》、《五经》了。直到1930年，邓云乡6岁那年冬天，全家才又回到故乡。

在家乡，家里人来了个“脚踩两只船”，邓云乡的父亲邓师禹先生一边让儿子读私塾，请王承邦等几位老师教他“旧学”；一面又怕耽搁了新学问，还在新式学堂为他报了名。邓云乡平时在家时随先生念旧书，考试的时候则到学校里一试身手。邓云乡不但基本读完了《四书》、《五经》，而且还学会了独立看书，当时人所谓“看闲书”。他看的第一部旧小说就是《三国演义》，而他读的第一部白话“书”却是一本某银行印发的宣传品，内容是鼓励人们储蓄的。除了东河南外，邓云乡还到过邻县浑源城，因为他大姐的婆家在那里；他印象更深的是大同，因为他的姥姥家在大同东街李怀角。和所有的小孩儿一样，邓云乡在姥姥家玩耍的情景，是一生记忆中最幸福的时光。60多年后，他在与笔者的谈话中、在给笔者的书信中、在一些文章里，对姥姥家的景物、陈设都仍是如数家珍。1997年6月1日先生用毛笔写了一首旧体诗寄给我，内容就是专写小时候的这段记忆的：昔年塞上住，小邑亦风华。院落青砖瓦，高台认外家。

端午吃粽子，晨粥买麻花。巷口逛云冈，红缨小骡车。

诗末注道：“大同思旧诗之一，丁丑五月钞寄韩府兄笑之。”诗中的“小邑”指的就是大同，先生的姥姥家是在一个高台阶院(当年的门牌是13号)，故曰“高台认外家”；再者，邓云乡当年第一次去云冈是乘着骡车去的，那时候，一出李怀角街北口，十字路口就停着不少出租的骡车，车老板多喜用漂亮的红缨子装饰他的车马。诗的末句说的正是这件事。

青少年时期，先后在北京西城中学、师范大学和私立中国大学求学。1947年毕业于北京大学中文系。先后任教山西大同中学，天津中学。新中国成立后，在北京中央燃料工业部工作。1953年10月起，先后在苏州电校与南京电校教书。1956年1月在上海电力学院教书，至1993年退休。2生平

邓云乡教授自幼受中国传统文化熏陶，具有深厚文史功底。学识渊博，兴趣广泛，善于思考，勤于撰述。退休后，以其亲身经历的事件或与他有涉的人，或事缘为诱因，或描绘与时代生活息息相关的经济、文化、民风民俗之变化，或明清以来文人文事钩沉，探究众说纷纭的历史文化现象，潜心著书。邓先生是极个别能让历史“活”起来的学者，既渊博厚重，细研历史文化，又细致闲情，深通民俗风情。云乡身后，谁能继之？呜呼，先生生前，默默无闻，如今人们才愈来愈觉出他的价值。3成就《红楼风俗谭》

邓先生的《红楼风俗谭》，围绕《红楼梦》里的风俗故事信笔写来，叙岁时，记年事，说礼仪，谈服饰，讲古董，言官制，道园林，论工艺，至琐至细，无不包藏，头头是道，洋洋大观。《鲁迅与北京风土》

《鲁迅与北京风土》，此书以《鲁迅日记》为经，以北京风土景物为纬，从鲁迅生活的特定环境研究鲁迅，寻找鲁迅当年在北京的文化足迹。

鲁迅从1912年到1926年，在京住了十五年，这期间多有日记存留，记得非常简约，乏味，而邓先生用优美生动的文笔，展现了民国时期的北京城市生活。

《文化古城旧事》《文化古城旧事》，风俗人物掌故信手拈来，读起来很是畅快。

《增补燕京乡土记》

《增补燕京乡土记》，全书分为岁时、胜迹、市廛、饮食、艺苑等几大部分。有人说此书“很有百科大全的味道。但绝不是词典，因为它生动的赋予了恋乡之情，它活泼的带上了白描之美，从书的目录上我们就可以看见每一个大标题之下又分许多细目，每个细目，就是一篇清新可诵的、融情入景、即景生情亲切生动的散文。邓先生阅历丰富，博览群书，学识驳杂，所写内容虽“小”，浅显易懂，但却有深度，文笔淡雅，味道浓厚，感情挚腻。周汝昌《燕京乡土记》序言说：“这个民族有他自己的文化历史，有他自己的乡风土俗，这如不是一个民族的一种标志，那什么还是呢？历史的时间长河是望不到尽头的，时代要前进，科技要发展，文明要进化，社会要变迁……。但不管怎么进展变化，中华民族的根本质体与精神是不会变“土”为“洋”的。以此之故，后人一定要了解先人的“乡土”，知道他们是怎样生活、为什么如此生活的深刻道理，才能够增长智慧，更为爱惜自己民族的极其宝贵的文化财富，对于“古今中外”的关系，才能够认

识得更正确，取舍得更精当，而不致迷乱失路，不知所归。如此看来，为燕京之乡土作记，所系实非细小。以“茶余酒后，谈助可资”的眼光来对待它，岂不浅乎视之了？开头我提《帝京景物略》，此书确实不凡。但它是“景物”为主眼，除“春场”等个别条目，记“乡土”的实在不够丰富。如今云乡兄这部新书，大大弥补了前人的阙略，长期的空白，使得我们不再兴惘然之慨叹，其于后来，实为厚惠，个独像我这样的一个人的受赐良多而已也。云乡兄的文笔亦佳，使刘、于二公见之，或亦当把臂入林。这也是不可不表的。”亦如周汝昌老先生为《红楼识小录》所作的序中所云：“再过一些年，连云乡同志这样富有历史杂学的人也无有了，我们的青年读者们，将不会批判它因‘小’失小，而会深深感谢这种‘小’书的作者为他们所做的工作。” 4作品

邓云乡著有：《燕京乡土记》、《北京的风土》、《红楼风俗谭》、《北京四合院》、《清代八股文》。还有散文集：《书情旧梦》、《秋水湖山》、《花鸟虫鱼》、《吾家祖屋》等。

《邓云乡集》由河北教育出版社出版，全套含《鲁迅与北京风土》《燕京乡土记》《文化古城旧事》《宣南秉烛谈》《红楼风俗谭》《红楼识小录》《红楼梦导读》《红楼梦忆》《水流云在丛稿》《云乡琐记》《云乡漫录》《清代八股文》《云乡话书》《云乡话食》《北京四合院 草木虫鱼》《诗词自话》共16本

隽永有趣，好书好书 壹 小引

我们一般把春节、清明节、端午节和中秋节称为中国四大传统节日，其实这一传统是元明以来才形成的。唐代人看重的四大节日是元日（春节）、寒食、上巳和重阳，宋代人看重的三大节日是元日（春节）、寒食和冬至，唐宋两朝，清明、端午和中秋都不在大节之列。要说资历，重阳节比清明节和中秋节古老。要说昔日风光，重阳节在大唐盛世名列四大节日。所以今天如果我们评选传统大节的话，重阳节是完全有资格跻身其中的。

祈求健康长寿是重阳节的一个重要内容，这跟中华民族的敬老传统是十分契合的。早在周代，政府就有敬养老人的制度。《周礼·夏官·罗氏》中就规定罗氏的职责之一是仲春捕鸟，将捕得的斑鸠鸟献给天子，天子将斑鸠赐给“国老”（年老退休的朝廷官员）。据说斑鸠吃任何食物都不会被噎住，赐予斑鸠就是希望老人能吃好喝好，身体健康。这只是后人的一种推测，未必可信。更有可能的是“鸠”与“久”谐音，所以用斑鸠祝老人健康长寿。《礼记·月令》中说，仲秋之月，“养衰老，授几杖，行糜粥饮食”。意思就是政府要给老人颁发坐几和手杖，要让老人喝上易于消化的粥。在周代这些规定大约只是限于贵族阶层，还没有普及到普通百姓。汉王朝则进一步将这种敬老制度发扬光大。根据《后汉书·礼仪志中》的记载，每年仲秋八月，各县都要派人挨门逐户地进行调查。凡居民年龄达到七十岁的，政府授以王杖，送上糜粥。

八九十岁的老人有更多的颁赐。王杖长九尺，杖头雕有斑鸠的形状，所以这种杖也叫“鸠杖”，这是政府授予老人的权益凭证，类似于我们今天的老人证。从甘肃武威磨嘴子出土的汉代木简《王杖诏书令》可知，持有王杖的老人可以自由出入官府，见了官员不用行“趋”礼（小跑步），外出时可以走驰道（专供官方使用的道路），做买卖享受减免租税的优待，等等。汉代的这些制度对后世产生了深远的影响，各朝代都继承了这一传统，对敬养老人都有明确的规定。今天我们普遍把重阳节视为敬老优老的日子，就是对民族优秀传统文化的继承和弘扬。

在春秋战国之交，我国黄、淮、江、汉流域已基本结束了各部族错居杂处的状态，成为一个单一的华夏民族的聚居地。在这块地域内，原来与周族错居杂处的“蛮、夷、戎、狄”各族，大部分与周族共同融汇于华夏民族中，小部分则迁往了边远地区。这种现实反映到人们观念中，是春秋末年的文献中开始出现“四裔”的称呼。战国以后，人们普遍认为居住在周边地区的都是经济文化落后的“蛮夷”。只有华夏居住的“中国”（中原）才是文明礼仪之邦。“中国”成了华夏的同义语。用恩格斯的话说，中原地区已实现了“各个部落领土融合成一个民族的共同领土”。这个时期还存在着若干个诸侯国之间的割据，但这种割据是封建性的政治割据，而不是不同部族或部落的对立。各国人口流动，商旅云游四方，士大夫求仕于不同国度，反映了各诸侯国之间并无种族隔阂。换句话说，各诸侯国的所有土地，都是华夏民族活动和居住的共同地域。

其次，在各华夏国家内部，由于阶级分化日益深刻，彼此混居的各族氏的界线也告消泯。试看西周初年的铜器，往往继承商代作风，铭有标志各族氏的“族徽”，到了西周中后期，铜器上的“族徽”便开始减少。春秋时竟至绝迹。与此相应，无论在铜器铭文或是在文献中，都再找不到像商周时期那样把整族的人们不分贵贱地视作一个整体，动辄“令某某族”，“赐某某族”的做法。顾炎武《日知录》卷十三《周末风俗》条曾论及春秋战国两个不同时代的根本区别，其中重要一点，就是春秋宗法氏族之称于战国乌有。可见这种现象早已为学者所关注。

由于氏族血缘联系不复存在，国家开始对其臣民按地域行政区划实行统一治理。春秋末期，晋、楚、秦、齐、吴都实行县制，或者郡制。虽然春秋时期的县还往往作为封邑对待，楚县直属国君，而县尹（或称县公）的任命也还脱离不了世卿制的影响，但随着春秋战国之交的社会变化，以及随之而来的封邑制向食邑制的转化和世卿世禄制向官僚制的转化，县作为国家地方行政管理单位的性质越来越明显。

作者简介 总论篇 导言
第一节 引言 第二节 传统学术的转型与史学的近代化 第三节 史学的民族性和时代性
第一章 世界范围的史学诸子争鸣 第二章 几个理论总是的初步思考 第三章 本书叙录
先秦篇 第四章 从原始的历史意识到史学思想 第五章 先秦史官文化及史学思想 第六章
经学与史学思想 第七章 先秦诸子学与传统史学思想（上） 第八章
先秦诸子与传统史学思想（下） 本卷主要引用书

[花鳥蟲魚誌_下载链接1](#)

书评

[花鳥蟲魚誌_下载链接1](#)