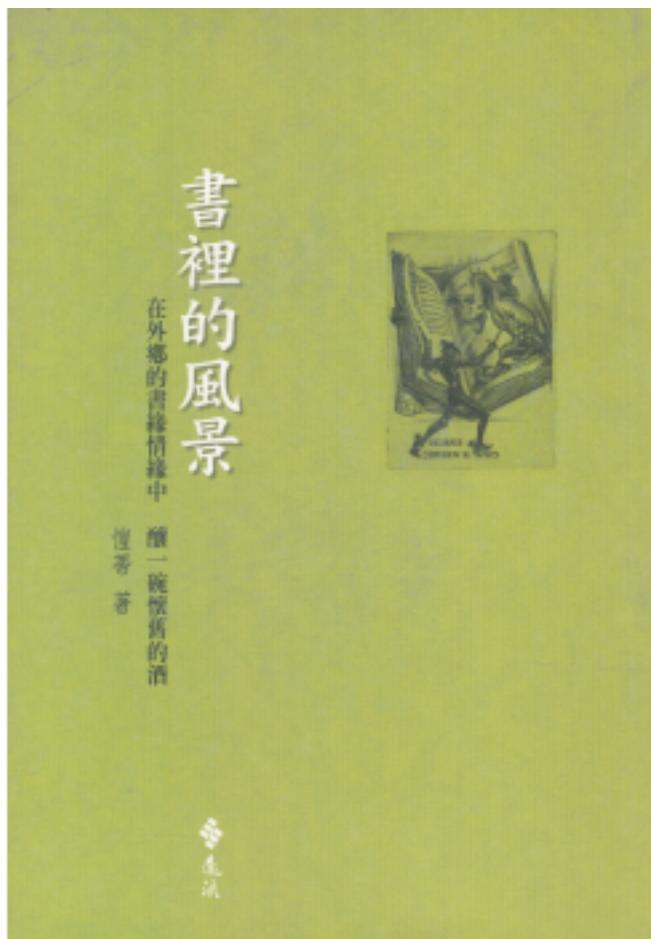


# 書裡的風景



[書裡的風景 下载链接1](#)

著者:愷蒂 (鄭海瑤) 著

[書裡的風景 下载链接1](#)

标签

评论

没有看过愷蒂的书，这本算是入门咯。书的质量不错。

恺蒂的书所见不多，读书界对她的文章多有好评，老张多年前错过上海书店版《南非之南》，至今小有遗憾。这次意外得见台湾远流版《书里的风景》有货，且30元可得，虽经多次调整最终还是决定将其留下。

书于今日中午送达。本书编排印制独具特色，读来赏心悦目，殊为难得的是2003年初版本，倏忽已经10年有余，老张几经犹豫之下将此书收进，看来真是缘分。尽管书的外观小有污渍，老张还是非常喜欢，收下慢慢品读吧。

恺蒂移居倫敦多年，在英國時時流連老屋深宅、戲院影樓、畫廊老書店，熟悉了倫敦人來去匆匆的冷淡與幽默，恺蒂品味英國人又濃又醇的懷舊的酒，因此談書的隨筆，有情有趣，文字或清越或沉潛，不管舊書或新著，總能勾勒出一個時代的精神氛圍，或是一位作家一生的情衷與心事，《書裡的風景》作者恺蒂彷彿坐在英國溫暖的壁爐旁，向你訴說不盡的英倫文事

書裡的風景書裡的風景

被背叛的遺囑一當代經典57 ¥139.00

書裡的風景，包装不好，脚上有点磨损

書裡的風景 ¥115.10 書裡的風景 ¥115.10

內容倒是喜欢，书一般般

圖像、圖譜，向來被認為具有輔助敘事的功能，因此「書」、「圖」並重是中國古籍刊刻傳統。可惜宋以前圖文並茂的典籍沒有流傳下來。宋朝以後，圖書發展逐漸出現重文輕圖現象；《通志》作者鄭樵（1104～1160）針對上述情況呼籲書籍出版應圖文並重，他說：「見書不見圖，聞其聲不見其形；見圖不見書，見其人不聞其語」，批評「有書無圖，不可用也。」這種重文輕圖現象在元曲、雜劇、小說崛起後有所改善；萬曆以後，木刻彩印技術得到長足進展，古籍中的插畫更臻完美。入清以後，山川、地理等經世致用圖籍大為增多。到了光緒，在石版印刷術的帶動下，出現「圖」反輔為主的現象，《點石齋畫報》的誕生，正是「以圖敘事」的新作法

看错了是复制品不早了一般休息了

good!good!good!good!

愷蒂移居倫敦多年，在英國時時流連老屋深宅、戲院影樓、畫廊老書店，熟悉了倫敦人來去匆匆的冷淡與幽默，愷蒂品味英國人又濃又醇的懷舊的酒，因此談書的隨筆，有情有趣，文字或清越或沉潛，不管舊書或新著，總能勾勒出一個時代的精神氛圍，或是一位作家一生的情衷與心事，《書裡的風景》作者愷蒂彷彿坐在英國溫暖的壁爐旁，向你訴說不盡的英倫文事。

愷蒂移居倫敦多年，在英國時時流連老屋深宅、戲院影樓、畫廊老書店，熟悉了倫敦人來去匆匆的冷淡與幽默，愷蒂品味英國人又濃又醇的懷舊的酒，因此談書的隨筆，有情有趣，文字或清越或沉潛，不管舊書或新著，總能勾勒出一個時代的精神氛圍，或是一位作家一生的情衷與心事，《書裡的風景》作者愷蒂彷彿坐在英國溫暖的壁爐旁，向你訴說不盡的英倫文事。

愷蒂移居倫敦多年，在英國時時流連老屋深宅、戲院影樓、畫廊老書店，熟悉了倫敦人來去匆匆的冷淡與幽默，愷蒂品味英國人又濃又醇的懷舊的酒，因此談書的隨筆，有情有趣，文字或清越或沉潛，不管舊書或新著，總能勾勒出一個時代的精神氛圍，或是一位作家一生的情衷與心事，《書裡的風景》作者愷蒂彷彿坐在英國溫暖的壁爐旁，向你訴說不盡的英倫文事。

愷蒂移居倫敦多年，在英國時時流連老屋深宅、戲院影樓、畫廊老書店，熟悉了倫敦人來去匆匆的冷淡與幽默，愷蒂品味英國人又濃又醇的懷舊的酒，因此談書的隨筆，有情有趣，文字或清越或沉潛，不管舊書或新著，總能勾勒出一個時代的精神氛圍，或是一位作家一生的情衷與心事，《書裡的風景》作者愷蒂彷彿坐在英國溫暖的壁爐旁，向你訴說不盡的英倫文事。

[書裡的風景 下载链接1](#)

书评

[書裡的風景 下载链接1](#)