

托爾金奇幻小說集



[托爾金奇幻小說集_下载链接1](#)

著者:J.R.R.托爾金 著

[托爾金奇幻小說集_下载链接1](#)

标签

评论

儿子很喜欢的书,帮他买了,看着还行,就是价格太贵!

不错，非国内版，阅读习惯有点不习惯。

就是喜欢 O(∩_∩)O哈哈~

在這個故事寫成五十年後的1982年，本書終於首次出版。《幸福先生》是從最初的托爾金筆記本裡全新複製出來的，而托爾金獨特的手寫字內容全部附有印刷字的對應正文。滑稽的故事和細節豐富的彩圖，忠實確切地呈現了這個充滿想像力的古怪故事，肯定能讓所有年齡層的讀者捧腹大笑。
《幸福先生》描寫某一天，幸福先生向賓克斯先生買了一輛鮮黃色的汽車，他開著車前往多金斯先生一家的途中，卻接二連三的發生車禍，幸福先生...

有一点美中不足的地方是用的繁体字竖排文档不太方便阅读，内容非常好

书的内容很实用，非常好看。

质量好，印刷好，物流给力

非常好的商品，值得收藏

托老作品必读！好~~~~~

印刷不错，孩子喜欢，

几个短篇，挺简单的童话故事。看了第一篇，适合给小朋友阅读。

非常好，资料详细，就是贵啊

很好。

《罗佛兰登》情节完整，写作技巧也很娴熟；这个故事和托尔金同期其他儿童作品的不同之处在于作者喜欢玩弄文字游戏，文中有很多近同音异义字（波斯和波滩），拟声字，押头韵的字（汪汪嗷嗷、哎哎狺狺、呜呜呦呦、嗯嗯昂昂、嘶嘶噜噜），还有长而幽默的描写单子（比如阿塔塞克瑟斯工作室里各种装备、标记、符号、备忘录、配方书、秘方、仪器和装有各种各样符咒的袋子瓶罐），以及词语的转换（如月中老人立刻消失在稀薄的空气中；任何从未去过那儿的人都会告诉你月亮上的空气稀薄之极）。文中也包括了許多口语式的“童言稚语”，比如出色（whiz）、金钱（splosh）、肚子（tummy）、难过（uncomfy），这些特别有趣，因为托尔金发表的其他作品中很少看到这样的文字，类似的已经在文稿中加以删除，或在修订版中进行更改（如tommy在《霍比特人》中改为stomach）。这些用词肯定为幸存之物，因为这个故事原本是托尔金口头讲给孩子们听的。

托尔金在《罗佛兰登》里也使用了一些较深的词语，比如，paraphernalia, phosphorescent, primordial, rigmarole，如今，大家认为这样的词语对小孩子来说太“深”了一点——但这样的观点托尔金恐怕不会同意。他曾经在信中写道（一九五九年四月）：“好的词汇，并不是通过阅读根据一定年龄段的词汇来编写的书籍而获得的。而是通过阅读超越自己年龄的书籍来获得的。”

奇幻小说的鼻祖J.R.R.托尔金的五篇精彩奇幻故事，对一次满足奇幻迷的梦。他的胡須搖來晃去飄入水波 河之女金莓浮現水中， 拉住湯姆飛攝的發絲。他跌進水中，落在荷花之下，直吐泡泡。喝了好幾口水。「嘿！湯姆龐巴迪，你要往哪里去，」美麗的金莓說，「你吹的泡泡。嚇壞了小魚和棕色的河鼠，嚇走了鸞鵲，淹沒了你的羽毛帽！」「請你把帽子取回來，美麗的姑娘，」湯姆龐巴迪說，「我不畏跋涉。潛入水中！安睡在水潭蔭處柳根深處之下。小姑娘水之女娃。」年輕的金莓回身往水湄最深處游去。母親的家。但湯姆並不跟隨， 他坐在盤根錯節的柳樹根上。趁著暖和天氣。

前言 哈莫农夫吉尔斯 后记 汤姆·庞巴迪尔历险记 序言 1 汤姆·庞巴迪尔历险记 2 汤姆·庞巴迪尔泛舟记 3 游侠 4 蜜公主 5 月中老人熬长夜 6 月中老人降得太早 7 石巨人 8 温克尔家的佩里 9 食人妖 10 奥利芬特 11 法斯提托卡隆 12 猫 13 影子新娘 14 宝藏 15 海钟 16 最后的船只 尼格尔画的树叶 大伍顿的史密斯 收起全部 精彩书摘
很久以前有条小狗，名叫罗佛。罗佛又小又稚嫩，要不就会懂事多了；一天，小狗正在花园里阳光下玩一个黄色的球，玩得真开心，要不就什么事都不会发生了。
并不是每一个穿着破烂长裤的老头儿都是坏老头：有些是拾荒人，有着自己的小狗；有些是园丁；还有一些，很少的一些，是趁着假日、四处徘徊、想找些事儿来做的巫师。现在走进这个故事的这个老头儿，就是一个巫师。他穿着破旧的外套，口里叼着旧烟斗

，头戴绿色的旧帽子，东逛西逛，逛到了花园小径上。要不是罗佛忙着对那个球狂吠乱叫，也许就会注意到绿帽背后插着一根蓝羽毛，像任何敏感的小狗那样，猜疑起这人是个巫师；可罗佛压根儿没看到那根羽毛。

老头儿弯身捡起了球——正考虑要把球变成一个橘子，还是变成送给罗佛的一根骨头或一块肉，没料到罗佛却咆哮了起来，说：“放下！”连个“请”字都没有。当然，巫师就是巫师，听得明明白白，还嘴道：“闭嘴，蠢货！”连个“请”字都没有。

接着他把球放进自己的口袋转身而去，只是为了逗逗这条小狗。可惜啊，罗佛一口咬住了巫师的裤子，撕下了好大一片。说不定也咬下了巫师的一块肉。无论如何，老头儿勃然大怒，回身吼道：“白痴！给我变成玩具！”

话一说完，最奇特的事情开始发生了。罗佛刚刚还是条小狗，但他突然觉得自己越来越小。青草似乎长到高大无比，在他头上起伏不定遥不可及；小狗可以看到，那个在草丛远处的巨大黄球，就像太阳从林中树梢中升起，魔法师随手把球扔到了那个地方。小狗听到园门“咔哒”一响，老头走了出去，但小狗看不见老头。小狗想叫，但只发得出微弱的声音，轻到一般人根本听不见。

罗佛变得这么小，要是有只猫正巧从旁经过的话，肯定会把小狗当成老鼠，一口把他吞了。丁克就会，丁克是这家家里养的一只大黑猫。

一想到丁克，罗佛便吓得魂不附体；但他一会儿就把猫的事情抛到了脑后。小狗感到自己被人飞快拿走，他四周的花园突然消失，不知道自己身在哪处。一阵闹腾过后，罗佛发现眼前一片漆黑，自己靠在一大堆硬邦邦的东西旁边，凭感觉是躺在一个闷热的盒子里，不舒服了好一阵子。小狗没有东西吃喝，但更糟的是，他发现自己无法动弹。起先他以为是因为被塞得太紧的缘故，但不久就发现他可以在白天稍稍移动，而且要花很大的力气，趁着没人看见时才行。只有到了半夜以后，罗佛才能走动、摇尾，而且还有点僵硬。小狗已经变成了一只玩具。只因为他没对巫师说声“请”字，现在他不得不一天到晚坐着，摆出乞求的姿势。他被固定成那个模样了。

在黑暗中过了似乎好长一阵，罗佛再一次试图大声吠叫，想让人们听到，接着他张口去咬盒子里的其他东西，都是些愚蠢的玩具动物，真的只是用木头或铅做的，而不是像罗佛那样中了魔法的真狗。但那也没用；他叫不出声音，也咬不动。

突然有人进来了，揭开盒盖，让光线照了进来。

“哈利，今天上午最好把几个这样的动物放到橱窗里去，”一个声音说道，接着一只手伸进了盒子。“这家伙是从哪儿来的？”声音道，一手拿着罗佛。“我记不起见过这个。肯定不该放在三便士的盒子里。你见过这么逼真的玩具吗？瞧小狗的毛色和眼神！”

“给小狗标上六便士，”哈利说道，“放到橱窗的前面去！”

于是在橱窗酷热的阳光下，可怜的小罗佛不得不坐了整整一上午，还有整整一下午，直到喝午茶时分；而且他整天得坐得直直的，摆出一副乞讨的样子，尽管他心里真的万分恼火。

“我一定要从第一个买我的人那里逃走，”罗佛对别的玩具说。“我是真的。我不是玩具，我也不要做玩具！希望尽快有人来买我。我恨这家店，被塞在这样的橱窗里一点都动弹不得。”

“你要动弹干什么呢？”别的玩具说。“我们可不想动弹。静静地站着，什么都不用想，多舒服呢。休息得越多，活得越久。赶紧闭嘴吧！你唠唠叨叨，搅得我们无法入睡，我们有些人还得在日子难过的幼儿室里经受折磨呢。”

这些玩具不愿再说话，所以可怜的罗佛没人搭理，他伤心透顶，后悔当初不该咬了巫师的裤子。

现在读书仿佛有强迫症。一个系列同时只读一本。托尔金魔戒算一个系列。霍比特人魔戒 精灵宝钻

以及电影有关的解说书，蓝星导读书，以及作者的简介。从2014年3月份一直读到8月。这本2006年上海译文的托尔金奇幻故事登场。然后读读停停一直到现在。卡壳了。

小孩先读过。他说：你要放下成见。这就是个给小孩看的故事。就是一些奇思妙想。

罗佛兰登，登上月球深入海底的玩具狗我一直没能读完，又从邦迪巴尔开始。更糟糕。只有诗的分节，没有诗的韵味。勉强一字一字读完。还是和魔界里了解一样多。然后是你尼格尔的树叶，渐渐有点意思，有些共鸣，画家是无用的，也是不能缺少的，无奈。然后是大伍顿的史密斯。这个有趣。我觉得我读到了我王。史密斯是个幸运的孩子。我渐渐忽略了磕磕绊绊的翻译，觉得故事有趣了。确实象儿子所说就是些奇思妙想。想到哪里算哪里。看到农夫那一章就觉得妙趣横生了。怯生生误打误撞的屠龙，唉说起龙，就想到傻傻的司毛戈。这还是司毛戈DD附体，一样的傻傻的。这就是傻人有福气，硬着头皮勇敢冲的故事啊。孩子们冲吧冲吧，好运一直陪伴。现在再看读到一半的罗佛兰登那是美妙极了。上天入海的小狗罗佛的冒险，就像在梦里跑过。月中老人又出现了。主角啦，最后小狗回到小孩身边功德圆满。故事很美妙。翻译很无趣。SOSO。耽搁到现在。这个系列我开始读魔戒同人《所有的邪恶》厚达458页哦，开始漫长旅程。去年开始读的系列有日本系列，已经读过夏目漱石，井上靖 青山七惠 白石一文 横山秀夫等几种，目前这系列在读的是远藤周作《深河》还是碰到一本读一本。他们的小说比我们更有深度，不夸张。这么说也许不对，目前自己这边小说读得太少，除了言情小说。嘿，我读不下那些纯文学啊，实在是没有鉴赏力和耐心。英国小说读了格雷厄姆格林 和佩内洛普菲茨杰拉德 和伊恩兰金，目前在读《离岸》。散文随笔类以前在读梁文道 孙犁 余英时等，目前在读胡适《宽容与自由》。读书是坚持了，还是杂乱无章。随手抓到什么就读什么，然后围绕这个作者尽可能找到其他的作品。开始用图书馆了，好习惯。还有每月一本亦舒小说。她写得真多，一两天就读完，象沉闷生活的解毒剂。现在读书仿佛有强迫症。一个系列同时只读一本。托尔金魔戒算一个系列。霍比特人 魔戒 精灵宝钻 以及电影有关的解说书，蓝星导读书，以及作者的简介。从2014年3月份一直读到8月。这本2006年上海译文的托尔金奇幻故事登场。然后读读停停一直到现在。卡壳了。

小孩先读过。他说：你要放下成见。这就是个给小孩看的故事。就是一些奇思妙想。罗佛兰登，登上月球深入海底的玩具狗我一直没能读完，又从邦迪巴尔开始。更糟糕。只有诗的分节，没有诗的韵味。勉强一字一字读完。还是和魔界里了解一样多。然后是你尼格尔的树叶，渐渐有点意思，有些共鸣，画家是无用的，也是不能缺少的，无奈。然后是大伍顿的史密斯。这个有趣。我觉得我读到了我王。史密斯是个幸运的孩子。我渐渐忽略了磕磕绊绊的翻译，觉得故事有趣了。确实象儿子所说就是些奇思妙想。想到哪里算哪里。看到农夫那一章就觉得妙趣横生了。怯生生误打误撞的屠龙，唉说起龙，就想到傻傻的司毛戈。这还是司毛戈DD附体，一样的傻傻的。这就是傻人有福气，硬着头皮勇敢冲的故事啊。孩子们冲吧冲吧，好运一直陪伴。现在再看读到一半的罗佛兰登那是美妙极了。上天入海的小狗罗佛的冒险，就像在梦里跑过。月中老人又出现了。主角啦，最后小狗回到小孩身边功德圆满。故事很美妙。翻译很无趣。SOSO。耽搁到现在。这个系列我开始读魔戒同人《所有的邪恶》厚达458页哦，开始漫长旅程。去年开始读的系列有日本系列，已经读过夏目漱石，井上靖 青山七惠 白石一文 横山秀夫等几种，目前这系列在读的是远藤周作《深河》还是碰到一本读一本。他们的小说比我们更有深度，不夸张。这么说也许不对，目前自己这边小说读得太少，除了言情小说。嘿，我读不下那些纯文学啊，实在是没有鉴赏力和耐心。英国小说读了格雷厄姆格林 和佩内洛普菲茨杰拉德 和伊恩兰金，目前在读《离岸》。散文随笔类以前在读梁文道 孙犁 余英时等，目前在读胡适《宽容与自由》。读书是坚持了，还是杂乱无章。随手抓到什么就读什么，然后围绕这个作者尽可能找到其他的作品。开始用图书馆了，好习惯。还有每月一本亦舒小说。她写得真多，一两天就读完，象沉闷生活的解毒剂。

书评

[托爾金奇幻小說集_下载链接1](#)