

川内倫子攝影日記（Ⅰ & Ⅱ）



[川内倫子攝影日記（Ⅰ & Ⅱ）_下载链接1](#)

著者:川内倫子 著

[川内倫子攝影日記（Ⅰ & Ⅱ）_下载链接1](#)

标签

评论

川内伦子 Rinko Kawauchi 1972年出生在日本的女生。 1993年毕业于Seian Women's College；初出茅庐便以三部曲影集《Utatane 《花火》 《花子》 受世人瞩目，并获得日

本权威摄影奖。2004年以Aila摄影作品出名，在美国、日本艺廊展出，前后发表过很多个展，更获得2002年第27回木村伊兵卫写真奖，擅长用6×6的方画幅展现日常生活中的细微事物，川内伦子惯常使用一台Rollei双反，在拍摄时大量运用闪光灯，削减了自然的光影效果，使得画面更多倾向平板、刺目，形成了Rinko Kawauchi独有的影像风格。Rinko Kawauchi将女性的敏锐触感凝入胶片，用最温和的方式把生活中她所看到的一切东西，锁链、水果、天空一一记录下来，杂糅着拍摄时的宁静，温暖的感觉油然而生。川内伦子将日常生活用柔和地色调细微地表现出来，她的作品意在表现特有的质朴忧郁和韧性，有种迷人的魅力，这种魅力不是从第一眼就把你牢牢迷住那种，但在连续看过大量她的作品以后，你不会审美疲劳，倒有些意犹未尽。"淡淡的"是她形式操作很重要的一环，这种淡色调下面却藏着意想不到的冲击力，用“低色调高能量”来形容比较合适。她的图片就像是"轻薄的假象"透着淡淡迷人的幽雅。因为这层薄雾包藏着"祸心"，让人沉溺在轻柔且淡雅的氛围里，而事后上演的，却是一幕幕惊悚的恐怖片。这也只是她较为深层的观察能力。最精彩的部分还在于她成功地展现出了日本两个不同端点的极致文化氛围。

「我想拍下的是，人與人之間共擁的相通意識」——川內倫子 日本療癒系攝影旗手
成名後的自我審視 以手機書寫平凡生活片段 喚起記憶的影像
歸途夕陽下的路燈、陽台轉角處的天光、少女的纖細睫毛、空無一人的靜謐室內、美味的午餐、夏季鳴蟬蛻下的空殼、庭院中覓食的小松鼠、馬路旁死去的蚱蜢……
低彩度的色調、低對比的影像、充滿澄澈空氣感的畫面，也許難以闡述其作品意涵，但透過川內倫子的影像，我們在習以為常的事物上，看見詩意。周遭平凡的事物，也折射出非凡光采。這就是川內倫子的魅力。
川內倫子的眼睛，彷彿是顯微鏡，總是能看到生活中飄蕩的微小聲音。凝視著這些敏銳視點捕捉的纖細畫面時，我們心中湧起莫名的感傷，而生與死、快樂傷悲，彷彿也如同她乾淨淡雅的畫面般，超越了情緒，化為更純粹的深刻，存放在腦海與心口深處。
2002年，川內倫子獲頒第27屆木村伊兵衛攝影獎，鮮明獨特的影像風格隨即在റ日本掀起浪潮。她成為炙手可熱的新生代攝影家，各界拍攝委託接踵而來……兩年後，川內察覺龐大工作量帶來的改變，對此感到恐懼與懷疑，遂決定慢下腳步，重新審視自己的生活。「透過寫日記，在不停流逝的日子中，我獲得了一段必要的，駐足審視自我的時間。」
於是2005年1月1日開始，川內倫子以日記形式，以「一天一張，用輕鬆的心情來拍照」的手機拍攝，記錄生活中的片段：與閨中密友徹夜長談、看印工作空檔的小憩、至國外參展時努力施展的英文會話、龐大家族手忙腳亂的異國體驗……即使是不成熟或天真的一天，流逝的時光都各自具有意義。「事物終會消失，但是留存下來的記憶，讓我們對過去所發生過的事，保有若遠若近般的感受。」
這是川內倫子的真實生活，時間的流逝因日記產生了新的感受與存在意義，而我們也得以由文字影像的足痕聲音，重歷攝影師對生活、對生命、對世界的憐惜珍視。 5/8_sun
摘自《川內倫子攝影日記Ⅰ》租車之後，我們來到蘭卡斯特，聽了安德魯的建議後前往Amish村莊。這裡比紐約溫暖，感覺像來到了異國度，時間的刻度也隨之伸縮。今天並不是那種可以一語道盡、普普通通的一天。一直到深夜，Amish達達的馬蹄聲還在耳邊響起。 10/30_sun
摘自《川內倫子攝影日記Ⅱ》今天在家裡前方的路上，看到兩隻被擊倒的綠色螳螂，和一隻活跳跳的咖啡色螳螂。全體整天在一個疑似洞穴的前方對峙著。期待什麼出現，或等待什麼事發生，我很清楚自己有種不懷好意的心態在隱隱作祟。

一个摄影师的日记，淡淡的，平和的。

[川内倫子攝影日記（Ⅰ & Ⅱ）_下载链接1](#)

书评

[川内倫子攝影日記（Ⅰ & Ⅱ）_下载链接1](#)