

希臘・羅馬：弩砲&攻城器械



[希臘・羅馬：弩砲&攻城器械_下载链接1](#)

著者:鄧肯・坎貝爾 著

[希臘・羅馬：弩砲&攻城器械_下载链接1](#)

标签

评论

非常满意，五星

一般，不如日本的那本

好薄，内容比想象的差好远，性价比低！

琢磨起来会很有意思，在文学评论中，“神话”这个词汇一般都是作为隐喻来使用的，而且习惯被放置在括号里，以示神话的象征意味。但在这里，在一篇评述英国女作家安吉拉·卡特的小说的简短文字中，我想表达的恰恰是神话这个词汇的本义，不是形容卡特的巨大影响力，也不是作为任何政治的或是文化的隐喻而存在，就是以神话的名义形容卡特的小说。

卡特的“神话”，从最广泛的意义上讲，就是说她的小说中具有了太多的神话色彩，传说、寓言、童话都成为神话的原型。超现实也罢，魔幻现实也罢，这些标签太单一了，还是神话最好，她使用、讲述，抑或变异的都是神话。她的小说没有历史感、空间感和时间感，唯独剩下的只有阅读故事的快感。这种快感也是多种元素的混合物：一方面是她肆无忌惮地改写和解构传统中的任何民间传说和童话；另外一方面是她丰沛得让人吃惊的想象力的变形，当然，这些还得加上她对令人窒息的华美语言和迅疾语速的追逐。玛格丽特·阿特伍德的印象中，卡特说话“从不拐弯抹角”，“她的文风奇异、新颖、颇具巴洛克风格，这些特点在《染血之室》中尤其突出”。读过她的小说就可以知道，她的语言融合了熨帖妥当的短语，甘美多汁的形容词、充满智慧的警句格言以及放纵的旗鼓相当的粗俗。读她的小说，感觉在阅读一则美妙的故事的同时，还有一种智力的挑战。卡特喜欢在小说中不停地玩各种文字游戏、思想游戏，如果没有恰当的注解，我们只能读出那些表面的意味，对其中蕴含的时代精神的反讽一无所知。卡特的知识渊博在当代作家中很是少见，但是她的炫耀如此不动声色，以至于我们会忽略更多潜在精彩。此次收录在《焚舟纪》中的《一则维多利亚时代寓言》就是一种典型的互文性文本，如果不是借助于文字最后的词汇表，我们甚至不知道她在讲述什么故事。从某种意义上来说，这样的实验性作品，借助于俚语、俗语和古英语完成的作品具有一种不可翻译性，也只有还原到古英语的语境中才会焕发出光彩。卡特对中世纪各种寓言、传说和童话的得心应手的应用拿捏，会让我觉得她是一个女性版的博尔赫斯——当然，这个不伦不类的比喻，只是从他们对中世纪文学共同的爱好中得出的，卡特曾经对中世纪文学作过深入的研究。如果换个角度看，如果从对语言炼金术般的痴迷看，还是拉什迪的说法比较形象，他把《一则维多利亚时代寓言》这篇与众不同的文本看作是“不知所云的半是《微暗的火》”——女性版的纳博科夫？

《焚舟纪》是卡特的短篇小说合集，涵盖了五本集子的四十二个短篇，这五个集子分别是《烟火》、《染血之室与其他故事》、《黑色维纳斯》、《美国鬼魂与旧世界奇观和别册》。

这本书的优点是在发现整个令人惊叹的照片发现。这就使得这本书值得每一分钱。这是很令人鼓舞的看，我从它得到了很多的生殖观念。这是我和这本书的问题：有一些例外，在书中展示的文物没有任何直接的参考为他们从哪里来，使得它很难或不可能核实任何东西。就在最后一页的间接引用，在照片授予学分，但这并不总是足够具体的帮助。为什么这很重要？怎么样。我的问题，给出了测量结果的准确性。例如，在65页的“双刃剑”，是有一个重4磅，这是非常重，一个真正的剑的时期。长度也短32”（除非是只是刀片，但我不相信这是指定的任何地方）。我很高兴知道原来是保持或别处发表仔细检查的事情。大部分的信息似乎是好的，有些是非常错误。我想主要是关于第97青铜

和铁器时代的战士。例如，他们把青铜剑在底部的凯尔特人，但是这前的日期拉坦诺期至少五年。没有实际拉坦诺剑甚至显示！在49战斧（左上）实际上是一个维京斧从第十-第十一分左右，当然不是铁，让孤独的青铜时代。唯一凯尔特人的文物头盔，两个匕首，和巴特西盾牌（甚至是技术上的，孤立的，而不是真正的凯尔特人）。真的，这应该是两个独立的部分，一对青铜时代和铁器时代的一个凯尔特人。阅读更多？在科学节在我们当地的独立书店，我说，“这可能是在你的手中一本危险的书。”（他要炸毁东西拆电子。一个痴迷）我们分摊费用，我的丈夫有一个爆炸在我们的垃圾抽屉使用项目建设这个的东西。我发现这本书非常巧妙。作者是一家专业的玩具设计师，也写了三次战争，另一个必须阅读。在另一个作者/评论，威廉的词格斯特尔，“一个人必须维护统治的桌面。在奥斯汀的书和访问您的办公用品柜提供的指令之间，你需要容忍你的隔间的安全没有威胁。”我的儿子：这是我最喜欢的书。这些小型武器的真正的工作。我的朋友爱他们付我钱让他们“简单的十字弓”和“隐藏的书。”“我爱“便士炸弹！”我做额外的家务活来获得大型供应（大袋的橡胶带，纸帽，等），现在我有我需要的一切创造这些小小的“武器”，在几分钟内。基姆图书编辑，女孩的生活这更伟大的书可以在我的个人书评网站发现。享受！如果你发现自己被困在一个办公室，家庭办公室或小隔间工作，对一些非常乏味的任务，或没有任务来您的方式，或从相邻的隔间的家伙尼克是窃听揍你一顿，那么这本书是给你的。给出了非常清晰的图形直观的步骤，建立简单的武器的材料或供应，你可以找到在大多数办公室。即使是不容易的可以购买从附近的便利商店在午餐休息时间。这是绝对不可思议的什么样的武器，你将能够建立使用这些简单的指令硬币射击，发射管，夹弩，衣架弹弓，纸飞镖，镅弹射器，比赛火箭队，乒乓球zooka，水弹，等它假定你至少有一些技巧和技能建设机械装置；不然你会被困在你的同事扔纸球，你的工具！一些集合中的玩意儿其实是危险的，所以小心使用它们时。本人不承担任何责任，可能导致的玩意儿，书中描述了使用任何伤害。我已经做了我只使用时，周围没有人的。

是贵了一些，可是家里的小朋友非常喜欢。装帧很精美，内容翔实。不过不是很厚。家里的小朋友特别喜欢各种武器，我觉得都成专家了啊。

弩炮具有强大的威力，性能良好的弩炮能够将1塔轮特（古希腊重量单位，约合26公斤）重的石弹抛出300码开外。公元前

332年，当马其顿的亚历山大大帝围攻波斯属地加沙城（Gaza）时，防守者就曾使用弩炮反击，一架弩炮发射的长矛甚至穿透了亚历山大的青铜盾牌，刺穿了他华丽的胸甲将他擦伤。弩炮彻底改变了攻防双方的力量均衡，他巨大的打击力和精度让人不寒而栗：在公元63年罗马人围攻耶路撒冷的战役中，犹太将领约瑟夫回忆说，和自己并肩站在城墙上的一位伙伴，竟然被一枚罗马弩炮发射的弹丸将头颅整个打飞！城里的一名孕妇则被一枚石弹击中，他腹内的胎儿被抛到了100英尺外！罗马人的巨型弩炮可以将400米外的敌人轰的溃不成军，他们发射的长矛可以将两个或三个排成密集队型的敌人一起钉在地上。除此之外，弩炮的精度也令人叹为观止，他们甚至能够反复命中同一地点，曾经有过弩炮发射的长矛将前面已经命中的长矛劈成两片的记载。

但是现代复制品似乎并不能证明这些记载的真实性，Schramm在1916年复原后的希腊式巨弩。这台第二次布匿战争时期的巨弩和公元一世纪使用的车弩相比在机构上没有什么不同。后者中的一部分开始使用了铁弩架。这样在寿命上要长很多。这台巨弩在1979年的一次试验中将一支箭射出了285米远

，Schramm的另一种三倍宽巨弩可以将27英寸(70CM)的箭射出370米。他的最大的投石车可以将1.8kg的石块抛射到300米开外。可惜的是这两件复原品都毁于二战。

公元前399年希腊属塞拉古城邦的狄俄尼索斯一世就面临着这样一种艰难境地：迦太基人对他的王国虎视眈眈。面对强敌，狄俄尼索斯知道不能完全指望自己的士兵，因为他们绝对无法匹敌惯战的迦太基人。作为一向以文明自豪的希腊城邦，塞拉古可以仰仗的似乎只有一——文明。

狄俄尼索斯决心放手一搏。他征召了大量本城和邻邦的学者工匠，进行一场大规模的研究，其目的是制造出具有强大威力的新式武器，取得对迦太基人的优势。精明的狄俄尼索斯对整个研究群体进行了缜密的组织规划：学者们和工匠被分成专业小组，各组间采

书评

[希臘・羅馬：弩砲&攻城器械 下载链接1](#)