

純手感：印刷・加工DIY BOOK



[純手感：印刷・加工DIY BOOK_下载链接1_](#)

著者:大原健一郎 等 著

[純手感：印刷・加工DIY BOOK_下载链接1_](#)

标签

评论

收到书还不错，又买了几本！

大概翻了一下，内容算有意思

非常棒的书！好看，实用，推荐！

很好，满意。。。。。。。。。。。

感觉不错，但是好贵啊

里面介绍了很多作者自己使用的小技巧，主要是印刷类的，更多的是个装饰的过程，要作书本子还是得买其他的书。

手作精神大展现！一次学会超多作品的创作精髓，省成本、秀创意的最佳参考书。让创意展现独特性的巧思——刺繡图案&文字：自己动手作印刷加工不受材料及设计的限制，完全可依个人创意制作独一无二的印刷物。你知道如何利用縫紉機繡出各種圖案和文字嗎？學會了技巧與運用，就能讓作品別具心意更有看頭。自製印章：你可以用市售印章來製作印刷物，當然也可以自己創作各式印章。達人將介紹各種自製印章的道具&方法，讓你輕鬆掌握自製印章的樂趣。包裝：令人印象深刻的包裝不僅能增加宣傳效果，更能展現設計者的巧思！三位達人將告訴你其中的訣竅在哪裡。裝訂：想製作有特色的書冊一定要學裝訂！達人除了教授訂書機和縫紉機等基本裝訂技巧外，更要教你信封式和日本古書所使用的各種裝訂技巧，讓完成作品獨樹一格。在審核預算時，印刷品遭到削減的情況有越來越多的趨勢。因此，無法花太多成本在印刷、加工或紙張的選擇上，結果當然很難作出迷人的印刷品。於是一種惡性循環開始形成，不論宣傳單、冊子、卡片、包裝等大家都是隨便看一眼就丟，想達到吸引他人眼光的使命，難度簡直是越來越高了。像這時候，就必須在無預算的情況下，設計出能夠引起消費者注意，讓消費者願意伸手取閱並保存的印刷品。如果沒有多餘的預算進行特殊印刷或加工，自己動手做也是不錯的解決方法。乍聽之下，或許會覺得這是天方夜譚，根本不可能辦到。不過舉例來說，如果在宣傳單上打個洞就能製作出超棒效果，那麼只要買個市售的打孔機，就能獨自完成這項作業。即使是數百張、數千張的宣傳單，利用幾天的工作空檔也能完成。現在有越來越多人挑戰印刷加工DIY（Do it

yourself=自己動手作），不論是公司所指派的廣告工作，或是最近在日本相當熱門的ZINE、LITTLEPRESS等專為個人或小單位所提供的服務，印刷加工DIY已成為非常熱門的活動。《純手感：印刷・加工DIY

BOOK》介紹經過DIY加工的作品、三位作者的對談內容、以及特殊的印刷或加工DIY方法。想親手製作充滿熱情的好作品，即使預算越來越少，還是想創造出魅力十足的印刷品。有以上想法的人一定要展開《純手感：印刷・加工DIY BOOK》，讓本書成為最佳幫手。

手作精神大展现！一次学会超多作品的创作精髓，省成本、秀创意的最佳参考书。让创意展现独特性的巧思——刺繡图案&文字：自己动手作印刷加工不受材料及设计的限制，完全可依个人创意制作独一无二的印刷物。你知道如何利用縫紉機繡出各種圖案和文字嗎？

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

珍惜这盘。开放的呻吟和巨大的奏鸣曲#

2死机是一个伟大的钢琴奏鸣曲的创作和设置休息好。然而，霍洛维茨扮演的是如此令人信服和如此独特的方式，在我的经验中，就好像它是即兴当场把白热的霍洛维茨。这是惊人的钢琴演奏技巧。这是一个版本由霍洛维茨从两个版本的拉赫曼尼诺夫和其他一些变化的钢琴家。自从他和作曲家是亲密的朋友，拉赫曼尼诺夫是霍洛维茨的导师，我相信这个版本。在最后的分析，这是非常有效的。三个较小的作品相当不错，比填料。我特别喜欢的前奏曲，作品32号5。这个记录的协奏曲#

3是在1951和录制的声音有更多的噪音和不完整的声音比大多数听众享受今天。但是我鼓励你，我恳求你，做你自己一个忙，听到这个录音。这是辉煌的超越的话。这是霍洛维茨在他的权力的顶峰。是的，后来奥曼迪记录听起来更好，但霍洛维茨已经失去了一点他1951。这是一个时代的表现。这是一个文学的主要作品在他精湛的技艺与高度的弗里茨赖纳领导乐队最伟大的钢琴家之一。难以置信的。音乐家们都不愿意给排名。我们想把古典音乐的世界里从宣传世界MTV数以万计的美国学校排名。既然是这样为什么有那么多的钢琴家的断言和重申二十世纪钢琴家在霍洛维茨的荣耀。毕竟，如果我们要偏离我们的倾向没有排名我们至少应该证明为什么霍洛维茨是如此特别。如果一个人居住在它的第二个弹钢琴的物理行为归结为脑手指协调。大脑发送一个消息给指下一步要做什么，如何移动，软触摸键，等。这是极其难以达到很高水平的协调。例如，如果有人有百分之100手脑协调篮球就不会错过任何一个镜头。霍洛维茨的大脑手指协调仅仅是惊人的有很多这样的例子，在我看来，一个经典的一个是他演奏的想象一下，告诉一个钢琴家只有在玩20分钟的片段渐强和渐弱的弱音但仍在轻声。百分之99.9的钢琴演

奏家，甚至是伟大的国家，这是不可能的。在某个阶段，这个假设他们会不小心闯进一强音时（或一些其他的水平）。能够发挥这种疲软很长一段时间是令人难以置信的困难是因为你需要的fingerwork完全控制。批评者常常错过马克当谈论霍洛维茨。他们看着孤立的音乐会或记录他漫长的职业生涯中，是有缺陷的（显然霍洛维茨并有起伏）。这位钢琴家的人才，关键在于他能做什么在钢琴他到达顶峰时，他的能力。看看霍洛维茨的输出在一个更大的背景情况完全不同。让我以著名的钢琴家的评论，威廉卡派尔：“我是如此的脆弱，泪水和叫喊，我不写了…我听见霍洛维茨在帕萨迪纳，演奏拉赫曼尼诺夫的第三钢琴协奏曲。他是一个天才的钢琴，它似乎不人道的玩这样的…他不是一个钢琴家，他是一个魔术师。”雄辩的和简洁的。

作为一名一线的教师，我很高兴的告诉大家，我在京东商城买过无数的书。在十三年的教学生涯中，让我逐渐体会到了作为一名教师的崇高，也让我领悟到了作为教师的肩上的重担，当前我国正在进行新一轮的基础教育课程改革，此次改革是建国以来规模最大、涉及内容最全面的一次课程改革，范文之心得体会:教师读书心得。它对广大教师提出了全新的挑战，从中体会到了课程改革对课堂、对教师、对学生的冲击，同时也存在一定的困惑。今年，我有时间阅读了《给教师的一百条建议》，给我感受颇深。书中用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读来令人倍感亲切、深受启发。那些关于教育的真知灼见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味。

人说：读书足以移情，足以博彩，足以长才。使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书有着广阔的世界，书有着永世不朽的精神。虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。这句话说得一点也不假，书籍是人类智慧的结晶，书是人类进步的阶梯。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，同时也会让人收获非浅。范梅南先生说，机智是“智慧的化身”。因此，教师要做到“机智”地处理教学中的偶发事件，必须具备诸多素质和条件。我以为，以下几方面是不可或缺的：首先，要有一颗热爱学生的心，涵养师爱，以情促教。育人之道，爱心为先。台湾教育家高震东说：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。如果教育未能触及人的灵魂，为能唤起人的灵魂深处的变革，它就不成其为教育。要实现真正意义的教育，爱几乎是惟一的力量。正如苏霍姆林斯基所说的：“在什么条件下知识才能触动学生个人的精神世界，才能成为一个人所珍视的智力财富和道德财富呢？只有在这样的财富下——用形象的话来说，就是在知识的活的身体里要有情感的血液在畅流。”记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！是的，老师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和孩子们面前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识；把游戏这一人类最古老的快乐的方式引入课堂；把那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默；把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上，用你的脚尖轻盈地点地，听脚步声在走廊里击起快乐的回响，心得体会《教师读书心得》。那些特别的孩子孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。”“照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专著的神情告诉所有人，我们没有放弃。”从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户,走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。其实后进生同优秀生一样他们都是祖国的希望。对于那些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色！

其次，要平等地对待每一位学生，尊重人格，严慈相济。《化学课程标准》“基本理念”中的第一条说：“义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，”《化学课程标准》中的必须“面向全体学生”的表述是贯穿于新课程标准的一条红线。教师要“目中有人”切实关怀每个学生，开发每个学生的潜能，为每个学生的成才提供机会。人性中最宝贵的是受到别人的尊重和赏识，保护学生

的自尊心，尊重学生的主体地位，让他们体验人生的价值，并提升这种价值，这才是真正的教育、成功的教育。要让孩子感到你是一棵大树，把绿阴覆盖在他们身上；让体罚和变相体罚远离文明的场所。当然，作为教书育人者，也不能对学生的不良现象放任自流，宽严有度才是爱，做到严慈相济。读书的生活是精彩的、高尚的、幸福的，教师更要把读书当成生活的一部分并学以致用，时时用全新的教学理念来支撑自己的教育教学工作。读了本书，给了我很大的影响，在今后的工作中我还需不断地学习以充实、以发展。

[純手感：印刷・加工DIY BOOK_下载链接1_](#)

书评

[純手感：印刷・加工DIY BOOK_下载链接1_](#)