

拾花入夢記：李渝讀紅樓夢



[拾花入夢記：李渝讀紅樓夢_下载链接1_](#)

著者:李渝 著

[拾花入夢記：李渝讀紅樓夢_下载链接1_](#)

标签

评论

活动买的，希望京东多搞些活动，虽说买了好多也没时间读，但放在那，看着也高兴

这个商品很不错，用户很满意。

书后面的插图绝对超值

书不错就是价格太贵了便宜些就好了。

好的台湾版的书！图好！文字好！

印刷的非常漂亮，后面半本都是彩图，还没仔细看

港台书本来就挺贵的，乘活动买，很值

不错的学术著作，整体感觉还不错，活动期间购买划算。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

本书第一部分《说故事的方法》共收四篇作品：或说遍布小说各处丰富豪艳的声与色；或说曹氏彼时书写与阅读的文化、文本底蕴；或说红楼的「淫」与「邪」，也说「梦」与「血」。第二部分《精秀的女儿们》共收八篇作品，或述红楼群钗的文艺学养；或分述平儿、熙凤、贾蔷、龄官、妙玉等角色最殊堪玩味、破译的内心与言行机关；或说诸女如何护持宝玉，还报不尽的宝玉又如何展现中国古典小说难得一见的女性气质。第三部分《成长》共收三篇作品，则从更全方位视角关注红楼的童年和成年两大主题，如何涵盖生命本质，更时时互动，为红楼述事带来无比劲力，而使之成为中文小说艺术里最

完整的一部作品。本书更以全书约五分之二篇幅，介绍清代乾、嘉、道、光至民初以来，对于绘作红楼故事用力最深的代表性画家如改琦、费丹旭、孙温、吴友如等以及流传甚广的杨柳青年画，并选录多帧精采图版，既供读者玩赏红楼人物的造型姿态，并进一步理解、感受图绘红楼的发展历程与系谱，也极富收藏价值。

不错

周之琦：纳兰容若，南唐李重光后身也。予谓重光天籁也，恐非人力所能及。容若长调多不协律，小令则格高韵远，极缠绵婉约之致，能使残唐坠绪，绝而复续，第其品格，殆叔原、方回之亚乎？

况周颐：容若承平少年，乌衣公子，天分绝高。适承元、明词敝，甚欲推尊斯道，一洗雕虫篆刻之讥。独惜享年不永，力量未充，未能胜起衰之任。其所为词，纯任性灵，纤尘不染，甘受和，白受采，进于沉着浑至何难矣。

王国维：纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情，此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

陈廷焯：容若饮水词，在国初亦推作手，较东白堂词〔佟世南撰，〕似更闲雅。然意境不深厚，措词亦浅显。余所赏者，惟临江仙〔寒柳〕第一阕，及天仙子〔绿水亭秋夜、〕酒泉子〔谢却荼蘼一篇〕三篇耳，余俱平行。又菩萨蛮云：“杨柳乍如丝。故园春尽时。”亦凄怆，亦闲丽，颇似飞卿语，惜通篇不称。又太常引云：“梦也不分明。又何必催教梦醒。”亦颇凄警，然意境已落第二乘。《白雨斋词话》

陈梦渠：纳兰词最重名句效应，若之于全词，未必人人都知之。如：「临来无限伤心事。」又：「

李渝

台大外文系毕业，美国伯克利加州大学中国艺术史硕士、博士，现任教美国纽约大学东亚研究系。着有小说集《温州街的故事》、《应答的乡岸》、《夏日踟蹰》、《贤明时代》，长篇小说《金丝猿的故事》，艺术评论《族群意识与卓越风格》、《行动中的艺术家》，画家评传《任伯年一清末的市民画家》；译有《现代画是什么》、《中国绘画史》等。

台大外文系毕业，美国伯克利加州大学中国艺术史硕士、博士，现任教美国纽约大学东亚研究系。着有小说集《温州街的故事》、《应答的乡岸》、《夏日踟蹰》、《贤明时代》，长篇小说《金丝猿的故事》，艺术评论《族群意识与卓越风格》、《行动中的艺术家》，画家评传《任伯年一清末的市民画家》；译有《现代画是什么》、《中国绘画史》等。

台大外文系毕业，美国伯克利加州大学中国艺术史硕士、博士，现任教美国纽约大学东亚研究系。着有小说集《温州街的故事》、《应答的乡岸》、《夏日踟蹰》、《贤明时代》，长篇小说《金丝猿的故事》，艺术评论《族群意识与卓越风格》、《行动中的艺术家》，画家评传《任伯年一清末的市民画家》；译有《现代画是什么》、《中国绘画史》等。

台大外文系毕业，美国伯克利加州大学中国艺术史硕士、博士，现任教美国纽约大学东亚研究系。着有小说集《温州街的故事》、《应答的乡岸》、《夏日踟蹰》、《贤明时代》，长篇小说《金丝猿的故事》，艺术评论《族群意识与卓越风格》、《行动中的艺术家》，画家评传《任伯年一清末的市民画家》；译有《现代画是什么》、《中国绘画史》等。

台大外文系毕业，美国伯克利加州大学中国艺术史硕士、博士，现任教美国纽约大学东

亚研究系。着有小说集《温州街的故事》、《应答的乡岸》、《夏日跼蹐》、《贤明时代》，长篇小说《金丝猿的故事》，艺术评论《族群意识与卓越风格》、《行动中的艺术家》，画家评传《任伯年—清末的市民画家》；译有《现代画是什么》、《中国绘画史》等。

台大外文系毕业，美国伯克利加州大学中国艺术史硕士、博士，现任教美国纽约大学东亚研究系。着有小说集《温州街的故事》、《应答的乡岸》、《夏日跼蹐》、《贤明时代》，长篇小说《金丝猿的故事》，艺术评论《族群意识与卓越风格》、《行动中的艺术家》，画家评传《任伯年—清末的市民画家》；译有《现代画是什么》、《中国绘画史》等。

台大外文系毕业，美国伯克利加州大学中国艺术史硕士、博士，现任教美国纽约大学东亚研究系。着有小说集《温州街的故事》、《应答的乡岸》、《夏日跼蹐》、《贤明时代》，长篇小说《金丝猿的故事》，艺术评论《族群意识与卓越风格》、《行动中的艺术家》，画家评传《任伯年—清末的市民画家》；译有《现代画是什么》、《中国绘画史》等。

[拾花入夢記：李渝讀紅樓夢_下载链接1](#)

书评

[拾花入夢記：李渝讀紅樓夢_下载链接1](#)