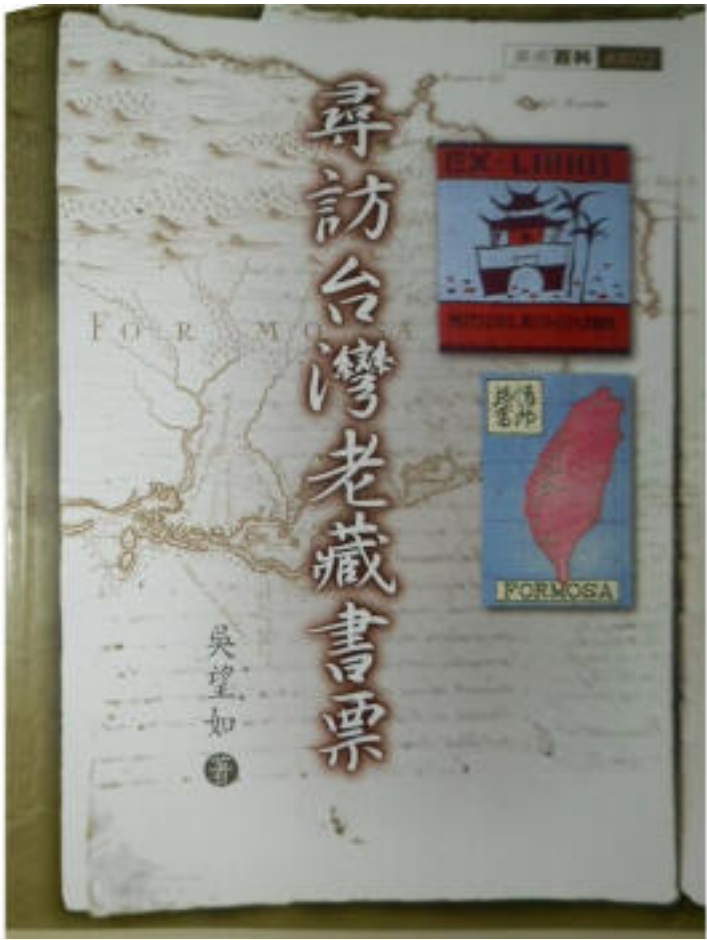


尋訪台灣老藏書票



[尋訪台灣老藏書票_下载链接1](#)

著者:吳望如 著

[尋訪台灣老藏書票_下载链接1](#)

标签

评论

好

藏书票起源于15世纪的欧洲。它们是一种小小的标志，以艺术的方式，标明藏书是属于谁的，也是书籍的美化装饰，属于小版画或微型版画，被人们誉为：“版画珍珠”“纸上宝石”“书上蝴蝶”“微型艺术”。二十世纪初传入我国。一般是边长5—10厘米见方的版画作品，上面除主图案外，要有藏书者的姓名或别号、斋名等，国际上通行在票上写上“EX—LIBRIS”（拉丁文字）。这一行拉丁文字，表示“属于私人藏书”，藏书票一般要贴在书的首页或扉页上。

藏书票和邮票类似，从出现之日起，就演变为收集和收藏的对象，甚至有时其收藏的功能还盖过了藏书的标志功能。原因是，藏书票具有很高的艺术欣赏的特质，它图文并茂，色彩斑斓；小小票面不仅可以传递某种思想，还适应各种画种和制作方法，变化无穷，趣味无限。由爱书而藏书，由藏书而有藏书票，由藏书票而衍生出一个专门的艺术门类，并培育出一支收藏爱好者队伍，终成大气候。

一种情托起了藏书票，这种情就是人类对知识的崇拜和对书籍的热爱。

常见的书票规格按市场上销售的书籍来看，有8开、16开、32开、自定义规格等等。根据这些书籍的尺寸情况看，设计书票的规格大致分为三类。第一类是12CM—17CM范畴内；第二类是8CM—12CM范畴内；第三类是8CM以下范畴。以上三类尺寸范围基本上符合藏书票规格范畴，也体现出藏书票这门小型艺术的特点。

在当前国内书票家设计的书票规格基本上以第二类居多，而第一类与第三类书票尺寸是根据书的特殊要求而进行设定。

世界上最小的书票是0.7×0.7厘米。国际藏书票大会对藏书票的规格要求为 17

厘米以下。藏书票起源于15世纪的欧洲。它们是一种小小的标志，以艺术的方式，标明藏书是属于谁的，也是书籍的美化装饰，属于小版画或微型版画，被人们誉为：“版画珍珠”“纸上宝石”“书上蝴蝶”“微型艺术”。二十世纪初传入我国。一般是边长5—10厘米见方的版画作品，上面除主图案外，要有藏书者的姓名或别号、斋名等，国际上通行在票上写上“EX—LIBRIS”（拉丁文字）。这一行拉丁文字，表示“属于私人藏书”，藏书票一般要贴在书的首页或扉页上。

藏书票和邮票类似，从出现之日起，就演变为收集和收藏的对象，甚至有时其收藏的功能还盖过了藏书的标志功能。原因是，藏书票具有很高的艺术欣赏的特质，它图文并茂，色彩斑斓；小小票面不仅可以传递某种思想，还适应各种画种和制作方法，变化无穷，趣味无限。由爱书而藏书，由藏书而有藏书票，由藏书票而衍生出一个专门的艺术门类，并培育出一支收藏爱好者队伍，终成大气候。

一种情托起了藏书票，这种情就是人类对知识的崇拜和对书籍的热爱。

常见的书票规格按市场上销售的书籍来看，有8开、16开、32开、自定义规格等等。根据这些书籍的尺寸情况看，设计书票的规格大致分为三类。第一类是12CM—17CM范畴内；第二类是8CM—12CM范畴内；第三类是8CM以下范畴。以上三类尺寸范围基本上符合藏书票规格范畴，也体现出藏书票这门小型艺术的特点。

在当前国内书票家设计的书票规格基本上以第二类居多，而第一类与第三类书票尺寸是根据书的特殊要求而进行设定。

世界上最小的书票是0.7×0.7厘米。国际藏书票大会对藏书票的规格要求为 17

厘米以下。藏书票起源于15世纪的欧洲。它们是一种小小的标志，以艺术的方式，标明藏书是属于谁的，也是书籍的美化装饰，属于小版画或微型版画，被人们誉为：“版画珍珠”“纸上宝石”“书上蝴蝶”“微型艺术”。二十世纪初传入我国。一般是边长5—10厘米见方的版画作品，上面除主图案外，要有藏书者的姓名或别号、斋名等，国际上通行在票上写上“EX—LIBRIS”（拉丁文字）。这一行拉丁文字，表示“属于私人藏书”，藏书票一般要贴在书的首页或扉页上。

藏书票和邮票类似，从出现之日起，就演变为收集和收藏的对象，甚至有时其收藏的功能还盖过了藏书的标志功能。原因是，藏书票具有很高的艺术欣赏的特质，它图文并茂，色彩斑斓；小小票面不仅可以传递某种思想，还适应各种画种和制作方法，变化无穷，趣味无限。由爱书而藏书，由藏书而有藏书票，由藏书票而衍生出一个专门的艺术门类，并培育出一支收藏爱好者队伍，终成大气候。

一种情托起了藏书票，这种情就是人类对知识的崇拜和对书籍的热爱。

常见的书票规格按市场上销售的书籍来看，有8开、16开、32开、自定义规格等等。根据这些书籍的尺寸情况看，设计书票的规格大致分为三类。第一类是12CM—17CM范畴

内；第二类是8CM—12CM范畴内；第三类是8CM以下范畴。以上三类尺寸范围基本上符合藏书票规格范畴，也体现出藏书票这门小型艺术的特点。在当前国内书票家设计的书票规格基本上以第二类居多，而第一类与第三类书票尺寸是根据书的特殊要求而进行设定。世界上最小的书票是0.7×0.7厘米。国际藏书票大会对藏书票的规格要求为 17 厘米以下。在当前国内书票家设计的书票规格基本上以第二类居多，而第一类与第三类书票尺寸是根据书的特殊要求而进行设定。世界上最小的书票是0.7×0

图书收藏者用以表明书籍持有的标记之一。一般贴在书的里封补页或扉页的右上角或中央。藏书票起源于欧洲，是一种袖珍版画，起初多由版画家自刻，后来发展成为根据书票主人的性格爱好等要求而设计的小张图画。藏书票的规格大小不一，其长或宽，小的3~4厘米，大的约10厘米。票面以图案为主，并配有藏书人的姓名、别号、书斋号等，有时还有一两句箴言、警句或藏书年份。文化界曾有人将藏书票誉为“纸上宝石”。藏书票出现于15世纪欧洲文艺复兴时期，目前能见到的最早的藏书票为德国人Johannes Knabensberg所有，制作时间在1470年；画面上的刺猬，脚踩几棵被折断的花草，口衔一朵被折下的花，上面飘动的缎带上，幽默地写着：

“慎防刺猬随时一吻”的字样。作者不详。世界目前存世最早藏书票世界目前存世最早藏书票 西方的藏书票上通常还有拉丁文“EX-LIBRIS”(属于我的书)。书票的图案最初多半以家徽、神话传说、英雄美人等为题材，以后题材越来越广泛，有风景以及与个人生活、工作、爱好有关的各类图案。作为一种艺术品，藏书票在欧美各国非常流行，有很多藏书票收藏家和专门收藏各种书票的博物馆，很多国家都有藏书票爱好者的各种组织，国际藏书票协会每两年举行一次双年会，进行学术交流及藏书票的交换，同时举办国际藏书票双年展。在亚洲,最早制作藏书票的国家是日本,明治维新后出现的藏书票与传统的浮世绘结合，形成独特的风格。中国的藏书票是20世纪30年代从日本传入的。鲁迅倡导的版画创作运动推动了中国藏书票的发展。木刻家李桦组织的现代版画会在进行版画创作的同时也创作藏书票。1935年出版的《现代版画》第9期即为藏书票艺术品专辑。郁达夫非常喜爱藏书票,唐弢也广泛搜集藏书票,在其所著《书话》一书中收有陈仲纲等刻的藏书票。80年代初,中国藏书票研究会成立，参加了国际藏书票双年会。1987年在北京举办了第一届藏书票展，中国的藏书票曾在美国、日本、香港等国家和地区展出。

藏书票和邮票类似，从出现之日起，就演变为收集和收藏的对象，甚至有时其收藏的功能还盖过了藏书的标志功能。原因是，藏书票具有很高的艺术欣赏的特质，它图文并茂，色彩斑斓；小小票面不仅可以传递某种思想，还适应各种画种和制作方法，变化无穷，趣味无限。由爱书而藏书，由藏书而有藏书票，由藏书票而衍生出一个专门的艺术门类，并培育出一支收藏爱好者队伍，终成大气候。

一种情托起了藏书票，这种情就是人类对知识的崇拜和对书籍的热爱。2规格常见的书票规格按市场上销售的书籍来看，有8开、16开、32开、自定义规格等等。根据这些书籍的尺寸情况看，设计书票的规格大致分为三类。第一类是12CM—17CM范畴内；第二类是8CM—12CM范畴内；第三类是8CM以下范畴。以上三类尺寸范围基本上符合藏书票规格范畴，也体现出藏书票这门小型艺术的特点。在当前国内书票家设计的书票规格基本上以第二类居多，而第一类与第三类书票尺寸是根据书的特殊要求而进行设定。

世界上最小的书票是0.7×0.7厘米。国际藏书票大会对藏书票的规格要求为 17 厘米以下。3用途

藏书票是供藏书用的，其最初的功能和藏书印章一样，属于个人收藏的一种标记。通常藏书票在票面上印有拉丁文Ex-Libris，意为“我的藏书”。最早的一张藏书票是1470年由德国人Johannes Knabensberg制作的，署名勒戈尔(Lgler)，由一款画有刺猬衔着野花脚踩落叶的木刻画构成。

不过类似这种图画构成的藏书票，在早期是极为罕见的。一直到17世纪末期，藏书票多以表示贵族身份的纹章作为图案。由于当时只有贵族或修道院才收藏得起书籍，纹章藏书票往往象征权势和地位，并不流行。如17世纪中叶，英王查理二世的藏书票，以两头狮子捧一面盾牌的王室纹章为图款，是典型的纹章藏书票。

[尋訪台灣老藏書票_下载链接1](#)

书评

[尋訪台灣老藏書票_下载链接1](#)