

國色天香：伊斯蘭玉器



[國色天香：伊斯蘭玉器](#) [下载链接1](#)

著者:鄧淑蘋 著

[國色天香：伊斯蘭玉器](#) [下载链接1](#)

标签

评论

品相好，速度快，师傅态度好

这本书印刷精良，内容翔实。

印刷精美，内容丰富。

值得购买。

《皇明宝训》记载，永乐四年（1406年）中亚的“回回”曾呈贡玉碗；《明史》也记载，正统十年（1445年）明英宗赠送帖木儿之孙兀鲁伯“金玉器”。十六世纪初帖木儿帝国衰亡，王室成员入侵印度建立帝国，因其母系属蒙古族，国号“蒙兀儿”。十七世纪国富民强，国君沙加罕延揽了欧洲、波斯的工匠前来效力，融合了欧洲、中国、中亚与印度本土的艺术精华，创造典型的蒙兀儿风格玉雕，多以花叶瓜果为纹饰母题，以冷硬的玉料赞颂自然界蓬勃的生机。非蒙兀儿帝国统治的印度地区，可能也有玉器的制作。中亚的突厥族群向西迁徙，建立了横跨西亚与东欧的鄂图曼帝国。玉雕艺术虽不及南亚印度那样蓬勃，但也发展了自身的美学传统。花叶纹的表现较为规整对称与图案化。十八世纪后半，乾隆皇帝征服了中亚东端，称之为“新疆”。维吾尔贵族女子入宫为妃。中亚、南亚以及西亚、东欧的伊斯兰玉器大量集中于新疆，再东传到北京。由于帝王的激赏，十八世纪晚期玉器市场流行伊斯兰风，既导致新疆入贡玉器中出现赝品，也刺激中国玉工在创作中增添了异国风味。

买的时候只花了150多块。。作者邓教授认为，西方对伊斯兰研究，就像中国对瓷器研究一样，属于本国研究范畴，要研究院藏伊斯兰玉器，就必须到欧洲甚至中东、印度去探源，于是邓教授「读万卷书，行万里路」，在80年代中期，从英国伦敦的维多利亚与阿伯特博物馆、大英博物馆，到巴黎、罗马、希腊，以及美国的纽约、费城、洛杉矶、旧金山等各地博物馆与专家学者研究讨论，观看各博物馆库房藏品，2003年再到北京故宫，与研究员做资料汇整，06年更深入土耳其、印度北部、中南部，与当地学者专家交流，透析印度的蒙兀儿玉器及土耳其的鄂图曼帝国玉器。而这些新的研究成果丰硕，已非当年出版的图录可比拟，当年的疑问也有了解答，因此举办了这个「国色天香—伊斯兰玉器」特展与图录出版，作为成果发表。

三百多年前，蒙兀儿帝国的皇帝沙加罕与他的爱妻慕塔芝·玛哈之间坚贞永恒的爱情，为世间留下了梦幻皇宫般的陵寝—泰姬玛哈陵。这对神仙情侣提升了蒙兀儿帝国的各类艺术造诣，融合了印度、中国、中亚、欧洲的艺术传统，为世间留下大量精美绝伦的玉雕。二百多年前，中亚女子和卓氏入嫁大清帝国的乾隆皇帝，被册封为容妃，传说她天生有异香，民间多称她为香妃。香妃的入嫁，打开中国通往伊斯兰世界的大门。精雕细镂的伊斯兰玉器让皇帝为之惊艳。大量的东传更掀起另一波的艺术交流。痕都斯坦’是Hindustan的译音，意指北印度地区。1526~1857年时，是蒙兀儿帝国的属地。帝国的王室成员来自北方中亚地区信奉伊斯兰教的帖木儿帝国，又与蒙古成吉思汗族人有着密

[國色天香：伊斯蘭玉器 下载链接1](#)