

# 匠心與仙工：明清雕刻展（象牙犀角篇）



[匠心與仙工：明清雕刻展（象牙犀角篇）\\_下载链接1\\_](#)

著者:嵇若昕 著

[匠心與仙工：明清雕刻展（象牙犀角篇）\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

台北故宫博物院出版的書值得信賴！！！！！！！！

-----  
品相好，速度快，师傅态度好

-----  
这本书印刷精良，内容翔实。

-----  
自元代确立了“匠户”制度以后，雕刻工艺遂发展成一门独立的艺术，在政府与民间的支持与赞助下，雕刻技艺日精月益，最终得到“仙工”的赞誉。台北故宫博物院典藏的明清雕刻品大多承自清宫，其巧心匠运的精工艺品，往往令观者敬佩叹服。该院藉推出明清雕刻展之际，特将“竹木果核”与“象牙犀角”分成两大类精印出版，为该院数十年来首度精心规画的雕刻经典专籍，附以研究篇章，质量俱丰，并将展品微毫奥妙之处局部放大，益增典藏价值。读者得游赏于匠心巧手雕艺之间，兴会文人墨客雅趣胸襟，何其乐也。

-----  
清代牙雕工艺划分成南北两派，北派指北京民间作坊和宫廷造办处牙雕作坊，以保持象牙本色为特点，注重磨工；南派也称广派，作坊主要在广州一带，侧重雕工，讲究漂白，多以质白莹润，刀锋裸露，精镂细刻，玲珑剔透见长，牙丝编缀更是其绝活。

-----  
这是一本很值得欣赏，品味，收藏的好书——《匠心与仙工【明清雕刻展】》象牙犀角篇！2014年10月15日我在台湾故宫参观，整整一天我沉浸在这些精粹的国宝中。目不暇接一件一件的仔细观赏，并从讲解机中了解宝物的历史和精湛的技艺，在展柜前脚步不忍挪开。看着琳琅满目的宝物，心中对我们祖先留下的宝物由衷的敬仰。那天时间过得太快了，不觉已到了下午快闭馆时间了，我匆匆的到了故宫二楼书店，见到了这些书选了7-8本书，本想买回去，拿起来觉得太重，想回大陆到书店再买。但是当我回到西安在书店里根本没有见到我想要的那些书，心中那个后悔啊！21日我在京东网站见到了我想要买的其中俩本书，心里很高兴，马上学习网上购物，从注册登录到支付货款，整整忙了一天，我学会了网购，从网上第一次买到了我喜欢的书。我很快乐！

-----  
本院所典藏明清雕刻品大多承自清宫，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。

本院所典藏明清雕刻品大多承自清宫，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。

本院所典藏明清雕刻品大多承自清宫，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。

本院所典藏明清雕刻品大多承自清宫，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好

之尚。  
本院所典藏明清雕刻品大多承自清宮，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。  
本院所典藏明清雕刻品大多承自清宮，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。  
本院所典藏明清雕刻品大多承自清宮，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。  
本院所典藏明清雕刻品大多承自清宮，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。  
本院所典藏明清雕刻品大多承自清宮，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。  
本院所典藏明清雕刻品大多承自清宮，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。  
本院所典藏明清雕刻品大多承自清宮，甚至是清朝內廷匠役的精心傑作，數十年來卻未曾刊印專籍以饗世人。今藉推出「匠心與仙工：明清雕刻展」之際，出版此書滿足同好之尚。

台北故宫博物院占地总面积约16公顷，依山傍水，气势宏伟，碧瓦黄墙，充满了中国传统的宫殿色彩。博物院的主体建筑分为四层，正院呈梅花形，第一层是办公室、图书馆、演讲厅；第二层是展览书画、铜器、瓷器、侯家庄墓园模型及墓中出土文物；第三层陈列书画、玉器、法器、雕刻及图书、文献、碑帖、织绣等；第四层为各种专题特展。在第三层后面建有一座26米长的走廊直通山腹的山洞，山洞距离地面50米，内有拱形洞三座，每座长180米，高、宽均为3.6米，分隔成许多小库房，中间为通道，分类收藏着各种文物。

台北故宫博物院南部院区2013年2月6日在嘉义县举行动工仪式，预计将于2015年8月完工，同年12月开馆试营运。

台北故宫博物院南部院区选址于嘉义县太保市，占地70公顷，定位为“亚洲艺术文化博物馆”，以收藏亚洲各地文物为主，并发挥文物研究、维护、教育及展示等功能，其主体建筑是一座融合艺术和文化的环保绿建筑[1]。

台北故宫博物院是中国著名的历史与文化艺术史博物馆。坐落在台北市基隆同北岸士林镇外双溪，始建于1962年，1965年夏落成，占地面积1.03万平方米。中国宫殿式建筑，共4层，白墙绿瓦。院前广场耸立由6根石柱组成的牌坊，气势宏伟，整座建筑庄重典雅，富有民族特色。院内设有20余间展览室，现代化的空气调节、防火、防潮、防盗等设施，以维护珍贵的文化瑰宝。文物库房恒温、恒湿，防火、防盗，并采用现代化技术自动控制，可保文物安全无虞。继承、利用传统工艺技术和引进自然科学新成果，对残损的文物进行修复。院内收藏有自北平故宫博物馆及沈阳故宫，热河行宫运到台湾的二十四万余件文物，所藏的商周青铜器，历代的玉器、陶瓷、古籍文献、名画碑帖等皆为稀世之珍，展馆每三个月更换一次展品。[2]

2藏品统计在台北故宫博物院收藏的珍品中，有甲骨档案2万多片，该院收藏的甲骨档案数量列世界甲骨收藏机构的第二位（排在第一位的是中国国家图书馆）；陶瓷器2万多件，包括从原始陶器到明清瓷器，在全世界各博物馆中，该院是收藏中国古代瓷器最精、最多的机构之一；铜器1万多件，包括历代钱币，其中有商周到春秋战国时期的青铜器4300多件，其中有著名的新石器时代的玉璧、玉圭、玉璜以及闻名海内外的清代玉雕“翠玉白菜”、“避邪雕刻”、“三镶玉如意”等；古代书画近1万件，其中有从唐至清历代名家的代表作，如三稀之一的王羲之《快雪时晴帖》，黄公望的《富春山居图》后部长卷，怀素的《自叙帖》，颜真卿的《刘中使帖》，苏东坡的《寒食帖》，张宏的《华子冈图》等；善本古籍有近20万册，包括中国仅有四部的《四库全书》较完整的一部；明清档案文献近40万件，其中有清朝历代皇帝（石+朱）批奏折、军机处档案、

清史馆档、实录、起居注等，以及世界罕见的满文老档40巨册。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

7) ，清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、

匠心與仙工：明清雕刻展（象牙犀角篇）\_下载链接1\_

书评

匠心與仙工：明清雕刻展（象牙犀角篇）\_下载链接1\_