

讀書說畫：臺北故宮行走二十年



[讀書說畫：臺北故宮行走二十年_下载链接1](#)

著者:張光賓 著

[讀書說畫：臺北故宮行走二十年_下载链接1](#)

标签

评论

朋友刚推荐这本书，京东就活动了，真是太幸运了。感谢京东

本次读书节活动力度较大，又买了不少好书～

非常好的书，非常棒，图文并茂质量一流

厚重啊。。。。。。。。

好好好好好好好好好好好好

书非常好，收集的资料非常详细，值得收藏。

不错的书！！！！

很专业研究很深！张先生用一生行走台北故宫！敬佩！

活动给力，收货顺利，非常满意。

好书，值得拥有收藏

失望也好，愤怒也好，伤感也好。这些都不重要，重要的是，这就是小时代的魅力，这就是属于我们一同走过的五年。谢谢你们，每一个遥远的我未曾蒙面的阅读者们，谢谢你们陪伴的这五年。未来不知道什么时候，再见啦。
在落笔这一篇序言的时候，我刚刚接到出版社宣传部的同事传来的消息：在一个全国性的媒体票选奖项中，我入围了。但微妙的地方在于，我并不是入围了最佳作品或者最佳作家的奖项，反而，我和几位中国出版界叱咤风云几十年的前辈们，一起入围了“最佳出版人”的奖项。

从我第一次做出品人到现在，满打满算，也不过四年的时间。这四年里，确实有很多作者从《最小说》这个平台开始，迅速崛起，成为全国出版界的新锐，他们囊括了各大奖项的同时也收获了近几年来其他新生代作者无人能敌的市场销量。能够有幸作为他们的出版人，我为此感到骄傲。

我经常被问到一个问题，那就是：究竟作为出版人有什么吸引力，值得你牺牲那么多自我创作的时间？要知道，你也是一个作者啊。

其实作家和出品人，前者的核心精神在于坚持自己的审美，用自己的独特征服别人；后者与之相反，出品人的核心精神在于放弃自己固有的狭窄审美，发现别人的独特，然后帮助他征服别人。

我作为出品人可能推出了很多的作品，应该已经过百部了，但是其中我作序推荐的，很少。之前有过的落落、笛安、安东尼、恒殊、hansey……每一个都几乎是百万码洋级别的新生代佼佼者，他们用耀眼的成绩来证明了自己，同时也证明了我作为出品人的职业素质，我很感谢

元画研究大家

还过得去，厚重

可以

应该获得劳动酬劳的，是辛苦写作的作者们，而不是等着靠网络电子版赚钱的流着口水不劳而获的盗版商人。

当然，也会有讨厌我的人恶意上传电子文档，我无可奈何，中国的法律还不健全。但是，至少，希望一直默默支持我的读者们，希望喜欢小时代的你们，可以保护这本书，可以让它凭借真实的销量，为这个系列划上一个我们都为之高兴，为之喝彩的句点。

最后，对于情节，每个人都有每个人的看法。每一个读者都会有自己想要的结局，但结局只有一种。不可能让每一个人都满意。现实的生活，也是充满了悲欢离合，大团圆的结局一般都是在电影里，言情小说里，而我们真实的世界，人生不如意，十之八九。如果这个结局让你心痛，让你难过，让你愤怒，那么就证明，你依然对这个世界充满了美好的期待，你依然有一颗清澈的心，因为你对美好事物的逝去，会和我一样，感到心碎。那么，这本小说，也就值得了，至少，唤起了这个冷漠世界里更多的人，对友情的珍惜，对青春的留恋。

我有想过无数种结局，我也不知道现在这个结局是不是最多人想要的结局，我也不知道这个结局是不是最好，但是，它是我辗转反侧，在无数个不眠之夜过去后，最后的选择。

失望也好，愤怒也好，伤感也好。这些都不重要，重要的是，这就是小时代的魅力，这就是属于我们一同走过的五年。谢谢你们，每一个遥远的我未曾蒙面的阅读者们，谢谢你们陪伴的这五年。未来不知道什么时候，再见啦。

在落笔这一篇序言的时候，我刚刚接到出版社宣传部的同事传来的消息：在一个全国性的媒体票选奖项中，我入围了。但微妙的地方在于，我并不是入围了最佳作品或者最佳作家的奖项，反而，我和几位中国出版界叱咤风云几十年的前辈们，一起入围了“最佳出版人”的奖项。

从我第一次做出品人到现在，满打满算，也不过四年的时间。这四年来，确实有很多作者从《最小说》这个平台开始，迅速崛起，成为全国出版界的新锐，他们囊括了各大奖项的同时也收获了近几年来其他新生代作者无人能敌的市场销量。能够有幸作为他们的出版人，我为此感到骄傲。

我经常被问到一个问题，那就是：究竟作为出版人有什么吸引力，值得你牺牲那么多自我创作的时间？要知道，你也是一个作者啊。

其实作家和出品人，前者的核心精神在于坚持自己的审美，用自己的独特征服别人；后者与之相反，出品人的核心精神在于放弃自己固有的狭窄审美，发现别人的独特，然后帮助他征服别人。

我作为出品人可能推出了很多的作品，应该已经过百部了，但是其中我作序推荐的，很少。之前有过的落落、笛安、安东尼、恒殊、hansey…

台版图书，目录如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究

張雨研究 墨林偶記台版圖書，目錄如下：

讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究 張雨研究

墨林偶記台版圖書，目錄如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究 張雨研究 墨林偶記台版圖書，目錄如下：

讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究 張雨研究

墨林偶記台版圖書，目錄如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究 張雨研究 墨林偶記 台版圖書，目錄如下：

讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究 張雨研究

墨林偶記台版圖書，目錄如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究 張雨研究 墨林偶記台版圖書，目錄如下：

讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究 張雨研究 墨林偶記

讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究 張雨研究 墨林偶記 台版圖書，目錄如下：

讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究 張雨研究

墨林偶記台版圖書，目錄如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究 張雨研究 墨林偶記台版圖書，目錄如下：

讀畫說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究 張雨研究

墨林偶記台版圖書，目錄如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究 張雨研究 墨林偶記台版圖書，目錄如下：

讀畫說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究 張雨研究

墨林偶記台版圖書，目錄如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究 張雨研究 墨林偶記 台版圖書，目錄如下：

讀畫說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究 張雨研究

墨林偶記台版圖書，目錄如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究 張雨研究 墨林偶記 台版圖書，目錄如下：

讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究、張雨研究、

墨林偶記台版图书，目录如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究 張雨研究 墨林偶記 台版圖書，目錄如下：

讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究、張雨研究、

墨林偶記台版图书，目录如下：讀書說畫：臺北故宮行走二十年，內容包含：

元四大家研究, 張雨研究, 墨林偶記台版圖書, 目錄如下:

讀書說書：臺北故宮行走二十年，內容包含：元四大家研究，張雨研究，墨林偶記。

所以，也希望大家能够尊重我们。就算不愿意买书，你也可以选择借阅朋友的，或者在图书馆，在书店看完。不要让作者们的心血，成为盗版商们赚钱的工具。应该获得劳动

酬劳的，是辛苦写作的作者们，而不是等着靠网络电子版赚钱的流着口水不劳而获的盗版商人。

当然，也会有讨厌我的人恶意上传电子文档，我无可奈何，中国的法律还不健全。但是，至少，希望一直默默支持我的读者们，希望喜欢小时代的你们，可以保护这本书，可以让它凭借真实的销量，为这个系列划上一个我们都为之高兴，为之喝彩的句点。

最后，对于情节，每个人都有每个人的看法。每一个读者都会有自己想要的结局，但结局只有一种。不可能让每一个人都满意。现实的生活，也是充满了悲欢离合，大团圆的结局一般都是在电影里，言情小说里，而我们真实的世界，人生不如意，十之八九。如果这个结局让你心痛，让你难过，让你愤怒，那么就证明，你依然对这个世界充满了美好的期待，你依然有一颗清澈的心，因为你对美好事物的逝去，会和我一样，感到心碎。那么，这本小说，也就值得了，至少，唤起了这个冷漠世界里更多的人，对友情的珍惜，对青春的留恋。

我有想过无数种结局，我也不知道现在这个结局是不是最多人想要的结局，我也不知道这个结局是不是最好，但是，它是我辗转反侧，在无数个不眠之夜过去后，最后的选择。

失望也好，愤怒也好，伤感也好。这些都不重要，重要的是，这就是小时代的魅力，这就是属于我们一同走过的五年。谢谢你们，每一个遥远的我未曾蒙面的阅读者们，谢谢你们陪伴的这五年。未来不知道什么时候，再见啦。

在落笔这一篇序言的时候，我刚刚接到出版社宣传部的同事传来的消息：在一个全国性的媒体票选奖项中，我入围了。但微妙的地方在于，我并不是入围了最佳作品或者最佳作家的奖项，反而，我和几位中国出版界叱咤风云几十年的前辈们，一起入围了“最佳出版人”的奖项。

从我第一次做出品人到现在，满打满算，也不过四年的时间。这四年里，确实有很多作者从《最小说》这个平台开始，迅速崛起，成为全国出版界的新锐，他们囊括了各大奖项的同时也收获了近几年来其他新生代作者无人能敌的市场销量。能够有幸作为他们的出版人，我为此感到骄傲。

我经常被问到一个问题，那就是：究竟作为出版人有什么吸引力，值得你牺牲那么多自我创作的时间？要知道，你也是一个作者啊。

其实作家和出品人，前者的核心精神在于坚持自己的审美，用自己的独特征服别人；后者与之相反，出品人的核心精神在于放弃自己固有的狭窄审美，发现别人的独特，然后帮助他征服别人。

我作为出品人可能推出了很多的作品，应该已经过百部了，但是其中我作序推荐的，很少。之前有过的落落、笛安、安东尼、恒殊、hansey……每一个都几乎是百万码洋级别的新生代佼佼者，他们用耀眼的成绩来证明了自己，同时也证明了我作为出品人的职业素质，我很感谢他

[讀書說畫：臺北故宮行走二十年_下载链接1](#)

书评

[讀書說畫：臺北故宮行走二十年_下载链接1](#)