

宋人題跋（套装上下册）



[宋人題跋（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:曾鞏 著

[宋人題跋（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

印刷精美，时机到了，果断出手，内容精彩！

台版简直是惊喜！纸张佳，印刷精美。有收藏价值。

台湾版的书籍就是精美！纸张印刷都堪称完美！

台版古籍书，好书

不错的台版图书。。。。

不错的资料集，就是影印版，没有断句，读起来麻烦一点。

寫於書畫後之文字稱為「題跋」。《宋人題跋》輯錄宋代書畫大家，如曾鞏撰《元豐題跋》、蘇軾撰《東坡題跋》、黃庭堅撰《山谷題跋》、秦觀撰《淮海題跋》、米芾撰《海岳題跋》、陸游撰《放翁題跋》、朱熹撰《晦菴題跋》、文天祥撰《文山題跋》等。

还没看，不过看起来质量不错

来，却是惊人的。眼看着这一刹那，他身子起了一阵轻轻的颤抖，脸上沁出一层汗珠，两只手紧紧地抓住座下的树干，出息声变得急促了。朱翠一惊道：“啊！”因为有了前次在船上的经验，使她立刻想到对方很可能又是旧疾复发了，本能地离座向前，慌不迭伸出双手去扶着对方的身子。海无颜蓦地睁开了眼睛，朱翠才警觉到对方那双眼睛红得可怕，随着对方身子一震，朱翠足下打了一个踉跄，几乎跌倒在地。海无颜颤抖的身子霍地站起来，赤红的双眼直直地盯向朱翠

作者的书都写得很好，最初还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看陈寅恪、郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

很好很好~~~~~

一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

京东垃圾服务，垃圾存在，明显错在京东，居然10个客户众口一词，服了，还说客户的问题，京东必死。

南宋书法题跋，虽然不像专门的书学论著那样具有理论的系统性，但作为具有时代样式的艺术品评之作，以其参与人数之众、涉及范围之广、品题形式之自由、流传数量之庞大，又显然是考察南宋书法理论时绝对不能忽视的，甚至需要专出章节加以讨论。来源书法屋，书法屋中国书法学习网。
从艺术史和文学史的立场上看，书画跋尾之风气，可以上溯到南北朝、隋唐时代，比如晚唐张彦远(主要活动于公元9世纪40年代至70年代)《历代名画记》卷三，首出《叙自古跋尾押署》，揭示了“前代御府，自晋、宋至周、隋，收聚图书，皆未行印记，但备列当时鉴识艺人押署”的时代特征，并随后罗列出了一系列典型的隋、唐内府跋尾押署样式。如果说《历代名画记》卷三所列者，尚是宰臣与鉴识艺人纯粹的联名跋尾押署而已，那么同样出自张彦远所辑的《法书要录》卷三《褚遂良<拓本乐毅论>记》一文，就具备了书法题跋的所有要素，不光有押署，而且涉及真伪鉴定意见与书法优劣之品评，无疑是一则典型的法书题跋。可惜这样的文例在宋以前并不多见，而且上述二则均出内臣之手。比较例外的是，传世绢本《曹娥诔辞卷》，碑文后不仅抄录了传为东汉蔡邕所题的八字，又有抄写题为东晋升平二年(358)的跋记一则，本幅四周的空白处，更有南朝萧梁时代内府鉴书人满赛、怀充、僧权的题名，以及唐代大历、元和、会昌、开成年间书法家释怀素、诗文家韩愈等人的十余则题跋(观款)。而这些题名与观款，多被近世书画鉴定家认同。

两宋题跋勃兴，成为关注学术、品评文学、鉴赏书画的重要表达样式。但在北宋前期，题跋之作尚不普遍，故当时作家的别集中题跋鲜见。欧阳修(1107-1172)被看作是“大

量写作题跋文的始作俑者”，更有专为自编金石学著作《集古录》而出的《集古录跋尾》(又名《六一题跋》)十卷四百余条，“开学术类题跋之先河，并奠定了宋代题跋文的基础”。其后，一代文坛英豪，无不倾心题跋之作，其中苏轼、黄庭坚二人贡献最大，成就最高，以才情与理趣相结合，名篇迭出，大大拓展了题跋的境界与影响。而苏、黄二人不仅是诗文巨子，也是书坛领军，他们各自数百篇之多的题跋文中，专论书画者不在少数，尤其他们的题跋书法传世颇多，后世既赏其文采，又品其书艺。来源书法屋，书法屋中国书法学习网。

宋人题跋作为一类文体编入总集，是南渡以后的事。南宋吕祖谦(1137-1181)编《宋文鉴》时始专立“题跋”一门，专录北宋名家二十二人凡四十六篇成两卷，但专为金石书画而出者不足三分之一。可见南宋人重视题跋的程度，但其关注点也不在艺术一门。南渡之后的宋人题跋，从数量上来说绝对超过北宋。据有关学者统计，今存于宋人别集中题跋文的总数不少于六千首(篇)，而南宋人的题跋至少约在四千种左右。兹以明人毛晋(

1599-1659)《津逮秘书》丛书为例，其大规模辑刊宋人题跋收录其中，自欧阳修至刘克庄凡二十家七十六卷。其中南宋人有朱熹、洪迈、陈傅良、周必大、陆游、叶通、真德秀、魏了翁、刘克庄等九家，加上南渡后尚在世的释德洪，人数已占一半。再加上南宋时已经单独刊行的董道《广川书跋》、《广川画跋》，赵明诚《金石录》，洪适《隶释》、《隶续》等，可见南宋题跋之作蔚为大观。由于参与人员的普遍化，南宋题跋发展迅猛，涉及范围更加广泛，形式与内容也更见丰富。即使就后世影响而论，赵明诚《金石录》和洪适《隶释》、《隶续》的学术性，董道《广川书跋》、《广川画跋》的专业性，朱熹《晦庵题跋》、魏了翁《鹤山题跋》的哲理性以及陆游《放翁题跋》、周必大《益公题跋》、楼钥《攻媿题跋》、刘克庄《后村题跋》的词采与情采等，比之前贤，自当不为逊色。其余如王十朋、汪应辰、韩元吉、尤袤、范成大、杨万里、王淮、张孝祥、张栻、谢克家、胡安国、陈亮、姜夔、李心传、岳珂、赵孟坚、潜说友、黄震等辈，也各有所擅。上述南宋诸家，均有针对书法而作的题跋传世，其中蔚为大观者，后世多有专辑之集刊。

《宋人题跋》辑录宋代书画大家，如曾鞏撰《元丰题跋》、苏轼撰《东坡题跋》、黄庭坚撰《山谷题跋》、秦观撰《淮海题跋》、米芾撰《海岳题跋》、陆游撰《放翁题跋》、朱熹撰《晦庵题跋》、文天祥撰《文山题跋》等。

[宋人题跋（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[宋人题跋（套装上下册）_下载链接1](#)