

無怨的青春



[無怨的青春_下载链接1](#)

著者:席慕蓉 著

[無怨的青春_下载链接1](#)

标签

评论

老师要求买的书籍，我自己也喜欢看

送书的速度够快。台版的席慕容作品很精致，很贵，但留着把玩也是不错的。

席慕容最早的两本诗集《七里香》与《无怨的青春》分别出版于一九八〇以及一九八一年。出乎所有人的意料，一出版就大卖。据孟樊的调查，《无怨的青春》从一九八〇年至一九八六年为止共销了三十六版；《七里香》从一九八一年七月至一九九〇年十二月共销了四十六版；此外席慕容在一九八七年元月出版的《时光九篇》至九〇年为止也销到二十七版。这样畅销的纪录，除郑愁予的《郑愁予诗集》与余光中的《白玉苦瓜》外，诗坛无人可以相比，这种畅销的现象在诗坛既是空前，至今也没人能打破这个纪录。于是诗坛将此称之为「席慕容现象」。

席慕容诗集不但畅销，也引起评论者的诸多意见。肯定者认为「席慕容现象」是种可喜的现象，代表现代诗终于被大众接受，而席慕容功不可没；反之，批评者认为席慕容的诗主题贫乏、矫情造作等等。甚至认为席慕容是故意创作此类「媚俗」诗作，来迎合大众的胃口。这些负面批评最早是在一九八四年四月由渡也发表炮火猛烈的〈有糖衣的毒药〉造成了密集的回响，此后关于「席慕容现象」的评论不断出现。布迪厄说：「文学竞争的中心焦点是文学合法性的垄断，也就是说，尤其是权威话语权利的垄断。」^{[1][1]}

席慕容现象引来鼓掌叫好的评论，也引发现代诗人的焦虑。到底席慕容的诗是不是「诗」，批评家与阅读大众围绕着席诗展开了文学合法性的争夺战。

论争焦点集中在席诗为何畅销上，正反两方互相批判讨论。虽然前人尚未以「论争」定论，但实质上这的确是一场论争，因此本文尝试厘清整个论争的脉络，呈现整个「席慕容现象论争」的定位。除了呈现评论家们「如何」论争外，本文更关注的是评论家们「为何」要争议诗集畅销的现象。「席慕容现象论争」提供我们一个切入的角度，通过分析评论家们为何论争的过程中，我们可以发现背后的问题是，现代诗生产体制是如何面对这个前所未见的变局。而皮埃尔·布迪厄（Pierre Bourdieu, 1930~2002）的重要理论概念场域（field）、习态（habitus）则提供了我们较佳的分析方式，避免了两种常见评论方式所造成的盲点——对评论者心态的臆测与事件的平面描述。

無怨的青春 ¥100.70

「在年輕的時候，如果你愛上了一個人，請你，請你一定要溫柔地對待他……長大以後，你才會知道，在驀然回首的剎那，沒有怨恨的青春才會了無遺憾，如山崗上那輪靜靜的滿月。」

《无怨的青春》简介：台湾著名女诗人席慕容的诗，澄明热烈，真挚动人，充满了田园式的牧歌情调和舒缓的音乐风格。她多写爱情、人生、乡愁，写得美极，淡雅剔透，抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情，充满着对人情、爱情、乡情的领悟。

她的诗作上世纪八十年代被引进大陆后，风靡一时，曾经深深影响了整整一代人的成长历程。这次作家出版社特取得席慕容独家授权，并由席慕容亲自审订，集中推出席慕容以往所有诗集六册，即《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》《迷途诗册》《边缘光影》《我折叠着我的爱》，这是目前国内最为严整的席慕容诗集。

席慕容，女，祖籍内蒙古，出生在四川，童年在香港度过，成长在台湾。台湾师范大学艺术系毕业后，赴比利时深造。1966年以第一名的成绩毕业于布鲁塞尔皇家艺术学院。专攻油画，曾获比利时皇家金牌奖，布鲁塞尔市政府金牌奖，1968年欧洲美协两项铜牌奖及1987年台湾中兴文艺奖章新诗奖等。

曾在国内外举行十余次个人画展。出版有诗集、画册、散文集及选本等五十余种。曾任台湾新竹师范学院油画及素描专任教授。现为专业画家，并为内蒙古大学、南开大学、宁夏大学、南通工学院、呼伦贝尔学院、呼和浩特民族学院等六校的名誉（或客座）教授。亦是内蒙古博物院荣誉馆员及鄂温克族、鄂伦春族的荣誉公民。

如果说最近有什么可以将我的注意力从古典音乐上片刻转移的话，那必是席慕容了。无论做什么事，我都可以甚至喜欢同时听着音乐，然而读席慕容时却不行。她的诗就是音乐，顿挫有韵味，断句的节奏也总能贴合心情起伏的节拍。所以，就像人不能同时听两首歌一样——读诗时兼顾音乐，我做不到。

我觉得，诗最重要的是韵律感和想象力。我不敢断言席慕容的诗韵律感极佳，但至少在现代诗中，她的节奏是让我觉得最舒服的。

想象力也着实教我惊叹。比如《自白》中的一段：“我无法停止我笔尖的思绪/像无法停止的春天的雨/虽然会下得满街泥泞/却也洗干净了茉莉的小花心。”多么可爱喜人，温润洁白的笔触！

又如“你若曾是江南采莲的女子，我必是你皓腕下错过的那一朵。你若曾是那个逃学的顽童，我必是从你袋中掉落的那颗崭新的弹珠，在路旁草丛里，目送你毫不知情地远去。你若曾是面壁的高僧，我必是殿前的一炷香，焚烧着，陪伴过你一段静穆的时光。因此，今生相逢，总觉得有些前缘未尽，却又很恍惚，无法仔细地去分辨，无法一一地向你说出。”这样的联想与比喻实在是妙！（尤其喜欢第二个比喻，“毫不知情”四个字用得太好了。只是这其中的细微滋味很难说清，只能自己体会了）

对慕容诗的形容已足以掘尽我词汇库中所有的溢美之辞，但在读了诗集中收录的散文后，我又不禁开始后悔过早地使用最高级的赞美——相比她的诗作，散文实在有过之而无不及。

散文中最早接触的是《小红门》。一段话，一个故事。读完后，心中涌起的是感叹，回荡的是共鸣；最爱的是《一个春日的下午》——除了感动与共鸣，还有赞叹：诗人的文字功底自不必夸，更妙的是文章结构。段与段间的承接关系处理得太好了，不仅有“意”上的联系，更有“文”上的连接（“意”与“文”的递进关系并非我写倒，只是我觉得对于形散神聚的散文来说，难得的不是“神聚”，而是怎样维持“形散”的度）。最后的段落更是点睛之笔——点出了各段落联系的“意”之所在。全文层层叠叠，一咏三叹，起始亦终，一气呵成！

一样喜欢的还有《花事》和《丰饶的园林》。总觉得这些散文很熟悉，仿佛曾在哪里读过一般。词句是新鲜的，但，内容是亲切的。后来明白，原来在读之前，我在心底早也把这些散文“写”过一遍了，只不过，用的是我贫乏、苍白而散落的“文字”。

“在绵延不绝的黄粱梦里，一定也会有喜欢我并且和我有着相同心思的女子吧，当她在千年之后翻阅我的札记时，一定也会欣喜地发现，尽管这么多年已经过去了，尽管世间依然无法避免仇恨和争战，可是只要草叶间依然有清香，潮汐依然按时升落，所有的痛苦就比较容易忍受，而生命仍然是值得信任与值得热爱的吧。”在读《黄粱梦里》的这段文字时，我的眼泪竟涌出来了。如果没有记错，这是我第一次为文字落泪。

是的，我喜欢席慕容，我相信我和她，也和很多这“黄粱梦”里的女子，有着相同的心思——在绵延不绝的黄粱梦里，我们欣喜着我们的发现，相信着我们的相信；我们相隔或近或远，却络绎不绝。而慕容词就是一条太美的丝线，穿梭起这不可能的相逢！

于是，在席慕容的文字里，我甘心什么都不想，什么都不说，只是轻轻地地点着头，然后与她一同沉醉在那如同夏日初荷般的心事里。

书评

[無怨的青春_下载链接1](#)