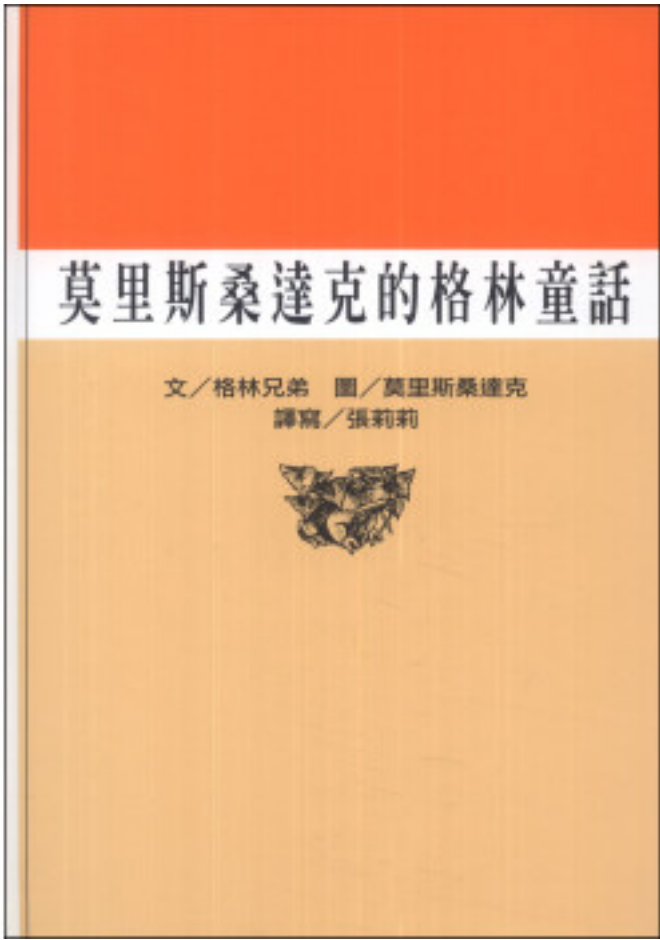


莫里斯桑達克的格林童話



[莫里斯桑達克的格林童話_下载链接1](#)

著者:文：格林兄弟，圖：莫里斯桑達克 著

[莫里斯桑達克的格林童話_下载链接1](#)

标签

评论

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人

明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

已经习惯了在京东上买书，抢到神券买书好划算，京东配送速度快，服务好，都已经不想去其他地方买了，买的书孩子也很喜欢看，非常满意

格林童話的里程碑 讓人永遠懷念的桑達克 《格林童話》的里程碑
《格林童話》是全世界流傳最廣的童話，是經典中的經典，許多插畫大師都把詮釋格林童話當做最大挑戰。其中《莫里斯桑達克的格林童話》是引起最多關注的版本，它生動的表達出蘊藏於童話中的旺盛活力，並創造出不同一般的想像空間。
桑達克的《野獸國》以獨特的繪畫風格和龐大的銷售量震驚了出版界，之後的《廚房之夜狂想曲》，更是以錯落有致的構圖和別具特色的內容，引發廣大討論。締造輝煌傳奇之後，桑達克將全副心力用在創造一本不同凡俗的格林童話，期待再創一個傳奇。在《莫里斯桑達克的格林童話》中，桑達克展現出更為圓熟的技巧，他以孩子的身體比例打造畫中人物，以流暢的線條和多變的筆觸充分表現出人物的情緒和心理狀態。在小小的一方圖畫中，桑達克時而拉開景深，讓讀者從圖裡就能看進一個世界；時而在背景中給足暗示，讓讀者感受畫面中... 莫里斯桑達克(Maurice Sendak, 1928~2012)
被譽為國際插畫界最重要大師的莫里斯桑達克，自十九歲開始創作，在六十餘年的創作生涯中，總共獲得八座美國童書的最高榮譽——凱迪克大獎，也是美國唯一一位國際安徒生大獎得主，對兒童繪本影響深遠。
桑達克一生中留下近百本圖書，其中有二十二本都名列紐約時報暢銷書，作品被翻譯成14種語文，暢銷全球。桑達克的代表作有《野獸國》（漢聲出版）、《廚房之夜狂想曲》（格林文化出版）、《親愛的小莉》（格林文化出版）和《在那遙遠的地方》（格林文化出版）等等。
身為波蘭裔的猶太人，桑達克的成長過程歷經許多苦難，經濟大蕭條、希特勒對猶太人的種族屠殺和二次世界大戰，讓從小就喜歡畫畫的他，在成為插畫家之後，不願創作一般討好父母、所謂可愛之作，選擇呈現出孩子的真實情緒和心理，也因此他的作品常讓大人不能理解，但孩子們一看就...

关注这本书很久了，一直没有收。书实际的封面比图片中的多个报纸风格的护封。内封很光滑漂亮。字大版式漂亮。插图黑白的，风格自成一家。可惜我不是很喜欢。我还是喜欢早期的木版画。

报了很大期望的一本书 结果插画很少 失望

给小外甥女买的，发货很快，希望她能喜欢

不错一直用这个牌子 没问题

非常好的书，最近京东的活动不太给力啊，加油哦

非常喜欢，很难得的版本！

正宗的格林童话，赶上双十一正好入了

好书。感谢京东给我们带来优惠和便利。

。速度还是很快的，，快递员辛苦了辛苦了

很好!拿到手好激动

双十一的预热活动京东就已经这么给力！大赞京东！

就是冲着莫里斯桑代克的插图买的，精装锁线的图片，纸质、印刷、装帧都很棒，就是价格小贵，不过确实值得阅读并收藏。。。。。

莫里斯桑达克，最近的最爱，收收收

质量不错，但是是繁体字，适合稍大点的孩子。

质量很好的书，还有介绍桑达克的大张书皮

不错，就是小贵

看过很多童话 也不停收集童话 喜欢封面的装帧 和内里的插画 古朴的精美

好书，非常喜欢

好书就是好书

本大师安东尼·布朗经典系列再添力作！真正的勇敢源自内心的强大！
威利看上去很普通，不会踢足球、不会游泳、不能赢得自行车比赛，
就是和米莉去看电影都会被周围人嘲笑。不过，一次意外的遭遇竟让他成为了大英雄！
安东尼·布朗（Anthony Browne）艺术学校毕业后，他在偶然的机下对医学插画产生兴趣，并在曼彻斯特的医院工作了两年。不知是否受医学插画经验影响，读者不难发现，安东尼布朗喜欢精细描绘，例如常被拿来当主角的大猩猩，身上毛发几乎每一根都清晰可辨。在创作绘本前，安东尼布朗也曾设计过贺卡。1976年安东尼布朗在英国出版了第一本书《Through the Magic Mirror》。阅读安东尼的作品，时常会惊讶作家心思的缜密、幽默风趣的表现，而其书中所带给孩子们的希望与愉悦，是儿童文学作品最难能可贵的珍宝。「安东尼布朗不仅有天份、有才能、有无可比拟的想象力，还将绘本带往前所未有的新领域，他以超现实的笔触创作出只有他才能呈现的绘本世界，吸引大小读者一读再读。
超现实派画家安东尼·布朗已成为全球绘本的票房保证。其作品屡见于各项童书大奖，而且本本脍炙人口。安东尼·布朗特有的超现实风格，穿梭于现实与想象之间，每个小地方都藏着意涵丰富的幽默趣味，每次阅读都有新发现。本大师安东尼·布朗经典系列再添力作！真正的勇敢源自内心的强大！
威利看上去很普通，不会踢足球、不会游泳、不能赢得自行车比赛，
就是和米莉去看电影都会被周围人嘲笑。不过，一次意外的遭遇竟让他成为了大英雄！
安东尼·布朗（Anthony Browne）艺术学校毕业后，他在偶然的机下对医学插画产生兴趣，并在曼彻斯特的医院工作了两年。不知是否受医学插画经验影响，读者不难发现，安东尼布朗喜欢精细描绘，例如常被拿来当主角的大猩猩，身上毛发几乎每一根都清晰可辨。在创作绘本前，安东尼布朗也曾设计过贺卡。1976年安东尼布朗在英国出版了第一本书《Through the Magic

Mirror》。阅读安东尼的作品，时常会惊讶作家心思的缜密、幽默风趣的表现，而其书中所带给孩子们的希望与愉悦，是儿童文学作品最难能可贵的珍宝。「安东尼布朗不仅有天份、有才能、有无可比拟的想象力，还将绘本带往前所未有的新领域，他以超现实的笔触创作出只有他才能呈现的绘本世界，吸引大小读者一读再读。超现实派画家安东尼·布朗已成为全球绘本的票房保证。其作品屡见于各项童书大奖，而且本本脍炙人口。安东尼·布朗特有的超现实风格，穿梭于现实与想象之间，每个小地方都藏着意涵丰富的幽默趣味，每次阅读都有新发现。

特别好看！！！！

满意

莫里斯·桑达克（Maurice Sendak，1928年6月10日～2012年5月8日），生于美国纽约市布鲁克林区，美国著名作家以及儿童插图画家。他作品里稀奇的故事和富有想象力的插图很容易使孩子感到恐惧或产生欢乐。桑达克最初是靠为别的作家作品创作插图出名的，例如他为路德·克劳斯的《一个要挖的洞》（1952年）创作的插图。《肯尼的窗户》（1956年）是桑达克第一部既自己写作又自己设计插图的小说。《野兽国》（1963年）讲了一个名叫马克斯的男孩统治奇幻的野兽王国的故事，它帮助桑达克赢得了1964年的凯迪克奖章。这部作品与后面的《夜晚的厨房》（1970年）和《在那遥远的地方》（1981年）构成了三部曲。它们的题材都是关于儿童的探险故事。情节都是主人公到一些危险而虚构的地方探险，并逐渐学习并克服自己的恐惧心理。桑达克平时喜欢仔细观察嬉戏的儿童，并将这些观察写到自己的很多书里。作品《罗茜门上的标志》（1960年）就是这样写成的。桑达克于1928年6月10日出生于纽约市的布鲁克林区。1949-51年他在纽约艺术学生联盟学习。他有几本故事书描绘了自己的童年记忆，背景就是自己的出生地。桑达克设计制作插图的儿童书籍大约有80本，其中大约20本是自己写的作品。2012年5月8日早晨，因脑中风并发症逝世于美国康涅狄格州丹伯里，终年83岁。他自己写作并配插图的作品还有：《坚果图书馆》（Nutshell Library）（1962年）、《乱七八糟，砰！》（1967年）、《七个小妖怪》（1977年）以及讲述发生在一名婴儿和两名流浪人之间的故事的《我们与杰克和盖伊都沮丧》（We Are All in the Dumps with Jack and Guy）（1993年）；由他设计插图的的作品还有：《七个故事》（Seven Tales）（1959年）、《刺松树及其他故事》（The Juniper Tree and Other Tales）（1973年）和《亲爱的小莉》（1988年）；《凯迪克奖与公司：书籍图片注》（Caldecott & Co.: Notes on Books and Pictures）（1988年）是桑达克的儿童文学随笔集；桑达克还为《魔笛》等歌剧和其他舞台表演设计场景和服装；他还与美国剧作家托尼·库什纳合作创作了剧本《大黄蜂》（2003年），这本图画书描写了二战期间德国集中营内的一群孩子表演的一场戏剧。他自己写作并配插图的作品还有：《坚果图书馆》（Nutshell Library）（1962年）、《乱七八糟，砰！》（1967年）、《七个小妖怪》（1977年）以及讲述发生在一名婴儿和两名流浪人之间的故事的《我们与杰克和盖伊都沮丧》（We Are All in the Dumps with Jack and Guy）（1993年）；由他设计插图的的作品还有：《七个故事》（Seven Tales）（1959年）、《刺松树及其他故事》（The Juniper Tree and Other Tales）（1973年）和《亲爱的小莉》（1988年）；《凯迪克奖与公司：书籍图片注》

(Caldecott & Co.: Notes on Books and Pictures) (1988年) 是桑达克的儿童文学随笔集；桑达克还为《魔笛》等歌剧和其他舞台表演设计场景和服装；他还与美国剧作家托尼·库什纳合作创作了剧本《大黄蜂》(2003年)，这本图画书描写了二战期间德国集中营内的一群孩子表演的一场戏剧。

文格林兄弟，圖莫里斯桑達克写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。莫里斯桑達克的格林童話，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读「無與倫比！莫里斯桑達克的格林童話是桑達克畫過最棒的作品，他的畫強大而有生命力，使故事中的角色甚至具有永恆性。這樣的書適合孩子嗎老實說，我真希望當我還是小孩子時，就能看到這本書，而且，如果有哪個自私的大人把這本寶貝書占為己有的話，我會詛咒他們穿上燒紅的鐵舞鞋，或是被關在滿是釘子的桶子裡滾下山坡！」——新聞週刊()「什麼又是一本格林童話還有誰會需要看啊答案是每個人都需要！這本莫里斯桑達克的格林童話可不一樣！，阅读了一下，写得很好，格林童話的里程碑格林童話是全世界流傳最廣的童話，是經典中的經典，許多插畫大師都把詮釋格林童話當做最大挑戰。其中莫里斯桑達克的格林童話是引起最多關注的版本，它生動的表達出蘊藏於童話中的旺盛活力，並創造出不同一般的想像空間。桑達克的野獸國以獨特的繪畫風格和龐大的銷售量震驚了界，之後的廚房之夜狂想曲，更是以錯落有致的構圖和別具特色的內容，引發廣大討論。締造輝煌傳奇之後，桑達克將全副心力用在創造一本不同凡俗的格林童話，期待再創一個傳奇。在莫里斯桑達克的格林童話中，桑達克展現出更為圓熟的技巧，他以孩子的身體比例打造畫中人物，以流暢的線條和多變的筆觸充分表現出人物的情緒和心理狀態。在小小的一方圖畫中，桑達克時而拉開景深，讓讀者從圖裡就能看進一個世界時而在背景中給足暗示，讓讀者感受畫面中的戲劇張力。桑達克對格林童話的完美詮釋，也讓他的創作生涯攀上另一高峰。從莫里斯桑達克的格林童話中，讀者不但可以看見沿襲自野獸國、廚房之夜狂想曲的奇思異想，就連其後桑達克的在那遙遠的地方及親愛的小莉，其中對於戲劇式構圖的精心設計，也能在本書中看見創意的源頭。本書堪稱桑達克的創作生涯中承先啟後之作，若想珍藏大師的完整創作歷程，絕不能錯過這本傑作。，內容也很豐富。，一本書多讀幾次，。快速送貨也很快。還送貨上樓。非常好。莫里斯桑達克的格林童話，超值。買書就來來京東商城。價格還比別家便宜，還免郵費不錯，速度還真是快而且都是正版書。「無與倫比！莫里斯桑達克的格林童話是桑達克畫過最棒的作品，他的畫強大而有生命力，使故事中的角色甚至具有永恆性。這樣的書適合孩子嗎老實說，我真希望當我還是小孩子時，就能看到這本書，而且，如果有哪個自私的大人把這本寶貝書占為己有的話，我會詛咒他們

[莫里斯桑達克的格林童話 下载链接1](#)

书评

[莫里斯桑達克的格林童話 下载链接1](#)