

儒林外史及其時代



[儒林外史及其時代_下载链接1](#)

著者:張國風 著

[儒林外史及其時代_下载链接1](#)

标签

评论

不知怎的，一遍一遍读来，提起儒林外史，最先想到的却都是范进守制时的乔张作势，以及他迫不及待夹起的那一粒大虾元子。窃以为，范进夹大虾元子的动作，完全可以成为本书一切故事的缩略图：做张做致，奉

礼守法处几乎骗过众人，无奈作者妙笔一转，卖出个破绽：大虾元子，人家还是要吃的；大官，人家还是要做的。满口子曰诗云举业文章，究竟自己也不知道说的是什么，唯提到名利二字，眼睛也亮了，口水也流出来了，礼义廉耻统统不要了——当然，虽然当了婊子，牌坊一定要立起来：毕竟立牌坊是当好婊子的必要条件。吴敬梓的厉害之处在于，他几乎“骗过众人”，不到紧要关头，一点破绽也不露，引得你以为进了桃花源，却猛然飞来一笔，告诉你这里头其实无聊又龌龊。特别是娄家二公子一段，一开头写来真真风流韵事，二公子固然是人才，杨贡生虽然有些倒三不着两，但也看不出个所以然来。这显见着又是一次三顾茅庐，写张铁臂也是豪爽好汉行径，谁想到头来不过一群呆子市侩之徒，非特蘧公子觉得没趣，我们看了，也有一种被骗的气愤。至若蘧公子年少轻狂一场，最终也是苦苦举业；匡超人孝感动天，最终变成忘恩负义之徒；鲍长卿忠厚好人，却以鲍廷璽之龌龊收尾。骗过众人，却也值得众人一哭。如何道貌岸然家风纯朴，遇到大虾丸子，不免还是要把筷子伸得又急又长。

张国风，生于1913年，苏州教育家张武龄的四女。美籍曲家、书法家。幼习书法与文学，1934年入北京大学中文系，抗战时期在四川从事古典音乐和昆曲曲谱的研究，拜沈尹默为师，深入研习书法，其书法以小楷尤佳，于唐楷之中参以晋人笔意，具端庄古雅之姿。1948年与美籍华裔汉学家傅汉思结婚，之后迁居美国。先后于哈佛大学、耶鲁大学等二十多所大学教授昆曲、书法等。《张充和手抄昆曲谱》以宣纸印刷张充和用小楷精心缮写的昆曲工尺谱，是作者一生书法、昆曲两大成就的完美结合，共收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《硬拷》、《折柳》、《阳关》、《惊变》、《闻铃》、《哭像》、《弹词》、《活捉》、《寄子》、《纳姻》、《思凡》、《芦林》、《咏花》、《金瓶梅中所唱曲》等昆曲工尺谱。《张充和手抄昆曲谱》是目前所出版过的最全的张充和手抄曲谱。全书以宣纸精印，一套10册，附录作者所唱的昆曲唱片《张充和昆曲选萃》和吹奏的曲目《张充和笛韵选萃》，并附赠书签2枚。珍藏本定价1280元，扉页贴有张充和先生亲笔签名、钤印的字纸，仅有400余套，弥足珍贵。普通本定价880元。一函十册，另有张充和笛韵选萃DVD两张，书签两枚。这十册依次为：第一册：文字卷；第二册：学堂 游园 惊梦；第三册：拾画 叫画 硬拷（牡丹亭）；第四册：折柳 阳关；第五册：弹词（长生殿）；第六册：惊变（长生殿）；第七册：活捉 寄子；第八册：纳姻（渔家乐）；第九册：思凡 芦林；第十册：金瓶梅中所唱曲。第一册为余英时题名，高友工序，陈安娜《张充和的昆曲缘》，白谦慎《别具一格的书法》，陈安娜《张充和大事记》，陈安娜《编后记》。其余九册均为影印张充和抄曲谱手迹。

[儒林外史及其时代_下载链接1](#)

书评

[儒林外史及其时代_下载链接1](#)