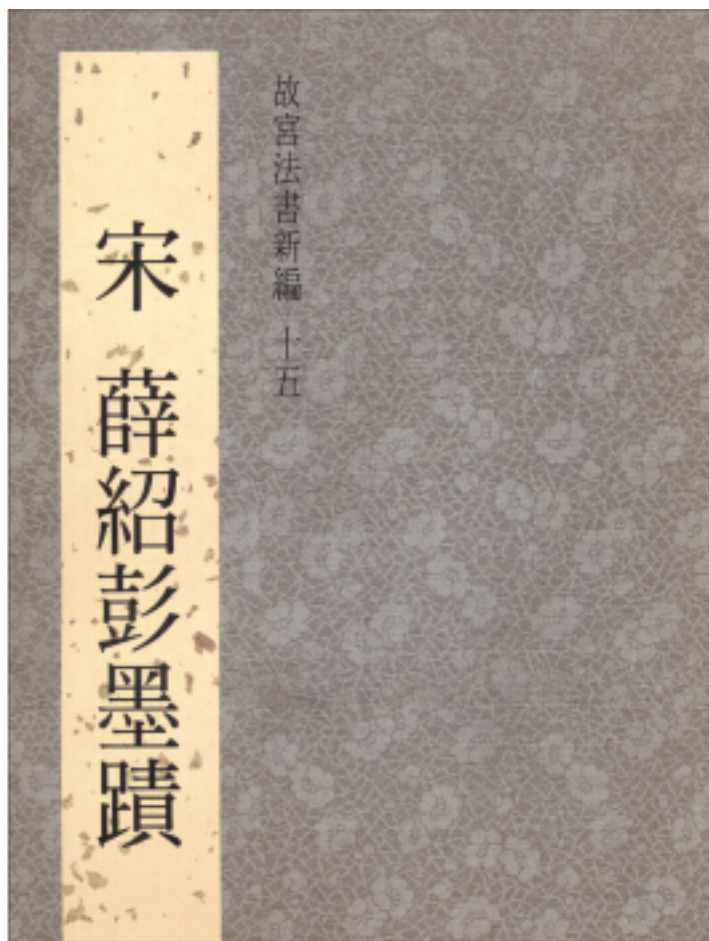


宋薛紹彭墨跡：故宮法書新編（15）



[宋薛紹彭墨跡：故宮法書新編（15）_下载链接1](#)

著者:陳階晉，何炎泉 编

[宋薛紹彭墨跡：故宮法書新編（15）_下载链接1](#)

标签

评论

法书汉墨为国立故宫博物院典藏重要文物之一，如同其它院藏文物，主要源自历代宫廷收藏外，亦含近数十年之捐赠与购藏。此套《故宫法书》经多次再版复印，图版已渐失真；再者，学术研究推陈出新，原书内容说明需另增补。缘于此，本院重新出版，以原

书选件及分辑为基础，全书图版改为彩色精印，历代名家墨宝，逐年编印出版。本院所藏书法墨迹之精华，大抵尽萃于此，为书法艺术喜好者提供鉴赏模板。法书汉墨为国立故宫博物院典藏重要文物之一，如同其它院藏文物，主要源自历代宫廷收藏外，亦含近数十年之捐赠与购藏。此套《故宫法书》经多次再版复印，图版已渐失真；再者，学术研究推陈出新，原书内容说明需另增补。缘于此，本院重新出版，以原书选件及分辑为基础，全书图版改为彩色精印，历代名家墨宝，逐年编印出版。本院所藏书法墨迹之精华，大抵尽萃于此，为书法艺术喜好者提供鉴赏模板。

法书汉墨为国立故宫博物院典藏重要文物之一，如同其它院藏文物，主要源自历代宫廷收藏外，亦含近数十年之捐赠与购藏。此套《故宫法书》经多次再版复印，图版已渐失真；再者，学术研究推陈出新，原书内容说明需另增补。缘于此，本院重新出版，以原书选件及分辑为基础，全书图版改为彩色精印，历代名家墨宝，逐年编印出版。本院所藏书法墨迹之精华，大抵尽萃于此，为书法艺术喜好者提供鉴赏模板。法书汉墨为国立故宫博物院典藏重要文物之一，如同其它院藏文物，主要源自历代宫廷收藏外，亦含近数十年之捐赠与购藏。此套《故宫法书》经多次再版复印，图版已渐失真；再者，学术研究推陈出新，原书内容说明需另增补。缘于此，本院重新出版，以原书选件及分辑为基础，全书图版改为彩色精印，历代名家墨宝，逐年编印出版。本院所藏书法墨迹之精华，大抵尽萃于此，为书法艺术喜好者提供鉴赏模板。法书汉墨为国立故宫博物院典藏重要文物之一，如同其它院藏文物，主要源自历代宫廷收藏外，亦含近数十年之捐赠与购藏。此套《故宫法书》经多次再版复印，图版已渐失真；再者，学术研究推陈出新，原书内容说明需另增补。缘于此，本院重新出版，以原书选件及分辑为基础，全书图版改为彩色精印，历代名家墨宝，逐年编印出版。本院所藏书法墨迹之精华，大抵尽萃于此，为书法艺术喜好者提供鉴赏模板。法书汉墨为国立故宫博物院典藏重要文物之一，如同其它院藏文物，主要源自历代宫廷收藏外，亦含近数十年之捐赠与购藏。此套《故宫法书》经多次再版复印，图版已渐失真；再者，学术研究推陈出新，原书内容说明需另增补。缘于此，本院重新出版，以原书选件及分辑为基础，全书图版改为彩色精印，历代名家墨宝，逐年编印出版。本院所藏书法墨迹之精华，大抵尽萃于此，为书法艺术喜好者提供鉴赏模板。

装帧精美，印刷质量不错，收录资料可参考性强。

应该是刘中使帖首次彩色呈现，就凭这不多说，必须买。赶上每满200-100的活动，一不小心抢了张200-100的券，果断凑了个单。算下来百元左右的价格到手。比台湾买了带回来都便宜，还不用费神费力。这次包装也有改进，书没折没磨，？

放大部分不咋滴，跟前5册比风格有点走偏了……

文赋的名气不说了。书到手翻了一下，确实如坊间传言前五册效果一流。
书套和书有折痕，哎

唐懷素自敘帖：故宮法書新編七，台版字帖，印刷精美，价格不便宜，趁着京东618搞活动收入，很好。

印刷和装订都很不错的书，就是有点小贵。
法書翰墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。其中如唐摹晉帖，宋代文士自書詩帖，歷朝名賢翰札，帝王御筆題贊及明清書法大家長卷巨軸等，皆有重要名蹟。
米芾五世祖米信，宋初勋臣。《宋史》卷261有传，淳化五年（994年）卒，六十七岁。
。高祖、曾祖多系武职 拜石图（郑重） 拜石图（郑重）
官员。芾父字光辅，官左武卫将军（一说米芾父名“佐”，徐邦达《米芾生卒年岁订正及其它二三事考》中认为后世称“父佐”当误。依据是米芾之孙米宪辑录《宝晋斋山林集拾遗》卷首附载的《故南宮舍人米公墓志》中谈到米芾父亲处云：“父致仕，左武卫将军。”后人则讹为“父佐，左武将军，”也许把“致仕”的仕字讹为“佐”字，又把致字脱去的缘故。）赠中散大夫、会稽（县）公。米芾《书史》云：“濮州李丞相家多书画，其孙直秘阁李孝广收右军黄麻纸十余帖，辞一云白石枕殊佳……后有先君名印，下一印曰‘尊德乐道’。今印见在余家。先君尝官濮，与李柬之少师以棋友善，意以奕胜之，余时未生。”由此知米芾在未出生时，其父曾在濮州为官，喜爱书画艺术，并精于鉴赏，且“尊德乐道”。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

原大原色印刷，虽然有些遗憾，但还是必收。 宋 黄庭坚

(1045-1105) 字鲁直，号山谷道人、涪翁、豫章、黔安居士，洪州分宁（今江西修水）人，世称“黄山谷”。北宋诗人，与张耒、晁补之、秦观俱游学苏轼门下，天下称为“苏门四学士”。推崇杜甫诗韩文，善于借鉴翻新，诗风瘦硬，气象森严，自成一家，开创江西诗派，为江西诗派之鼻祖。黄庭坚出身于一个家学渊博的世家，父亲为著名诗人，与当时的王安石、欧阳修、梅尧臣都有交往。自小聪慧过人，一生命运多桀，仕途坎坷，与苏东坡极为相似，热衷佛老，也不逊于苏。举治平三年进士，历官集贤校理、著作郎、秘书丞、涪州别驾、吏部员外郎等，曾被以修实录不实之罪名而遭贬谪。他长于诗词，工于书法。其诗，奇崛劲峭，力矫轻俗之习，为江西诗派所宗；其词，豪放秀逸，与秦观齐名。其诗文、禅学出众，与苏轼并行，故又有[苏黄]之称。其书法，真、行、草俱佳。宋徽宗评云：“黄书如抱道足学之士，坐高车驷马之上，横鉞高下，无不如意”。《宋史·文苑传》称他：“庭坚学问文章，天成性得”，陈师道谓其“诗得法杜甫，善行草书，楷法亦自成一家。”

《故宮法書新編一：晉王羲之墨蹟》分人，分代，分輯，次第出書，統依本來尺度，將原蹟及其題跋，用精板佳紙集印於一冊之中，各附說明，以便讀者。其第一輯則為晉王羲之墨蹟之集印。

这个系列的书法册子重量不错，价格略贵，搞活动买下

对比明显，这本书还是可以的，值得买

宋薛紹彭墨跡：故宮法書新編（15），薛绍彭的墨迹世间出版比较少，赶紧入手。唯一不快是京东就用一个塑料袋包装，毫无保护措施，搞得书脊受损，想换货怕又是一样的待遇，老问题一直不解决，书籍真的这么不受待见啊。

京东的包装包装不好，薄薄一张就包了太“节约”了，包装硬度不够，运输途中函套都褶皱了！！！严重刺伤了我的心！！！！后擢起居舍人。绍圣初，新党谓其修史“多诬”，贬涪州别驾，安置黔州等地。徽宗初，羈管宜州卒。宋英宗治平四年进士，绍圣初以校书郎坐修《神宗实录》失实被贬职，后来新党执政，屡遭贬，1105年九月三十日（11月8日）死于宜州贬所。黄庭坚书法初以宋代周越为师，后来受到颜真卿、怀素、杨凝式等人的影响，又受到焦山《瘞鹤铭》书体的启发，行草书形成自己的风格。黄庭坚大字行书凝练有力，结构奇特，几乎每一字都有一些夸张的长画，并尽力送出，形成中宫紧收、四缘发散的崭新结字方法，对后世产生很大影响。在结构上明显受到怀素的影响，但行笔曲折顿挫，则与怀素节奏完全不同。在他以前，圆转、流畅是草书的基调，而黄庭坚的草书单字结构奇险，章法富有创造性，经常运用移位的方法打破单字之间的界限，使线条形成新的组合，节奏变化强烈，因此具有特殊的魅力，成为北宋书坛杰出的代表，与苏轼成为一代书风的开拓者。后人所谓宋代《诸上座帖》封面书法尚意，就是针对他们在运笔、结构等方面更变古法，追求书法的意境、情趣而言的。黄庭坚与苏轼、米芾、蔡襄等被称为宋四家。，《松风阁诗帖》是

黄庭坚晚年作品，黄庭坚一生创作了数以千百的行书精品，其中最负盛名者当推《松风阁诗帖》。这件书迹长波大撇，提顿起伏，一波三折，像是船夫摇桨用力的样子。不论收笔、转笔，都是楷书的笔法，下笔平和沉稳，变化非常含蓄，轻顿慢提，婀娜稳厚，意韵十足。在后段提到前一年已去世的苏轼时，心中不免激动，笔力特别凝重，结字也更加倾侧，是尚意书风的典型，其风神洒荡，意韵十足，堪称行书之精品。被称天下十大行书之一，：“宋人书以山谷为最，变化无端，深得《兰亭》三昧，至于神韵绝俗，出于《鹤铭》而加新理。”

“落笔巧妙，至性天成，题额复吟诗，阁外松风听不绝；烟起寒溪，云深箬谷，吴宫连晋寺，山中胜迹景常新。”这幅镌刻在松风阁大厅廊柱上的楹联，出自当代著名书法家、邑人周华琴先生之手，道出了古阁的人文景观及历史价值。

阁不在大，渊文则名。松风阁建于西山之巅的松林深处，与山下的吴王避暑宫、晋代古灵泉寺交相辉映，建筑空间与自然空间巧妙地融为一体，是西山“松风绝唱”景观的画龙点睛之作；又是宋代名贤黄庭坚为之命名、题额、吟诗，是自然景观与人文景观珠联璧合的典范，因之历九百余年而声名愈隆。据苏辙《武昌九曲亭记》所载，九曲亭附近有古松数十，“大皆百围千尺”。苏轼谪居黄州后第一次游西山，有“风泉两部乐，松竹三益友”的赞语。松、林、梅同居一山，组成一幅绿的画图，松风沙沙，流泉潺潺，于兹可见。台北故宫博物院藏品包括南京国立中央博物院、清代北京故宫、沈阳故宫和承德避暑山庄、中国青铜器之乡-宝鸡等处旧藏之精华，以及海内外各界人士捐赠的文物精品，共约60万件，分为书法、古画、碑帖、铜器、玉器、陶瓷、文房用具、雕漆、珐琅器、雕刻、杂项、刺绣及缂丝、图书、文献等14类。博物院经常维持有5000件左右的书画、文物展出，并定期或不定期地举办各种特展。馆内的书画、织绣等易损展品每3个月更换1次。古代书画近1万件，其中有从唐至清历代名家的代表作，如三稀之一的王羲之《快雪时晴帖》，黄公望的《富春山居图》后部长卷，怀素的《自叙帖》，颜真卿的《刘中使帖》，苏东坡的《寒食帖》，张宏的《华子冈图》等。黄庭坚，为盛极一时的江西诗派开山之祖。江西修水县人。生于庆历五年六月十二日（1045年7月28日），北

黄庭坚像宋诗人，书法家，词人，英宗治平四年(1067年)进士。历官叶县尉、北京国子监教授、校书郎、著作佐郎、秘书丞、涪州别驾、黔州安置等。哲宗立，召为校书郎、《神宗实录》检讨官。

总体不错，印刷跟我想象中的差不多。看在京东豆的份上，好评吧。买这书纯粹乡曲之见。凑点字数。

之前买了上册，下册一直没货，这次终于下手了，虽然价格上涨了不少，为了寒食诗帖趁搞活动购入。

《故宮法書新編（3）：唐·褚遂良墨蹟》圖版改為彩色精印，名家墨寶，為書法藝術喜好者提供鑑賞範本。

这套都很好，学书法墨迹是首选可以细细体会古人的用筆。台湾故宫有一定的优势，这套书印刷确实不俗是近年书法类书籍中上乘之作。

褚遂良传世最出名的两件墨迹之一，另一件是《阴符经》现藏于美国旧金山亚洲艺术博物馆。两件墨迹都应该都不是真迹，《倪宽赞》是宋人临本(认为是宋高宗赵构临本)；《阴符经》认为是民国时期“叶公绰、吴湖帆、张大千”伪作体系伪造(专门售予外国人)中的一件。

虽说不是褚遂良的真迹，但这两件作品的书法价值是无可争议的。但此之前两件作品都只有单色的影印版，这次台北故宫首次发行《倪宽赞》彩色精印本才使我们能一窥真颜。这是一件墨色淡且墨色变化丰富的作品，印刷极其精美，能看细微间墨色及笔触的变化，让人爱不释手！

反观国内书法印刷品，上古籍的“翰墨瑰宝”及上书画后“书法名品”近几年出了不少精品，但都是拓本，墨迹的精品基本没有。这并非印刷的问题，深圳雅昌、上海界龙都是一流的印刷厂；而是墨迹大多翻印国外及港台出版的印刷品，质量上没有保障。国内的各大博物馆、图书馆(尤其是北京故宫)不愿意把藏品拿出来出版，这种保守的态度与台北故宫博物院的开明形成鲜明的对比！

这本书收到时因已损坏，故更换，今收到，结果外壳还是有损。看来书友吐槽的京东图书包装之差名符其实，用于收藏的书在京东购买需谨慎！五星是给图书，包装只能给一星！

绍彭再拜欲出得告慰甚。审起居佳安。壶甚佳。然未称也。芙蓉在从者出都后得之。未尝奉呈也。居采若是长帧即不愿看。横卷即略示之。幸甚。别有奇观无外。绍彭再拜。伯充太尉。方壶附还。昨日得米老书。云欲来早率吾人过天宁素饭。饭罢阅古书。然后同访彦昭。想亦尝奉闻左右也。侵晨求见。庶可偕行。幸照察。绍彭再拜。

书给好，是书法爱好者的首选，看起来舒服，临摹用更好

好书，印刷很清晰！版本已是三印。

黄庭坚书法初以宋代周越为师，后来受到颜真卿、怀素、杨凝式等人的影响，又受到焦山《瘞鹤铭》书体的启发，行草书形成自己的风格。黄庭坚大字行书凝练有力，结构奇特，几乎每一字都有一些夸张的长画，并尽力送出,形成中宫紧收、四缘发散的崭新结字方法,对后世产生很大影响。在结构上明显受到怀素的影响，但行笔曲折顿挫，则与怀素节奏完全不同。在他以前，圆转、流畅是草书的基调，而黄庭坚的草书单字结构奇险，章法富有创造性，经常运用移位的方法打破单字之间的界限，使线条形成新的组合，节奏变化强烈，因此具有特殊的魅力，成为北宋书坛杰出的代表，与苏轼成为一代书风的开拓者。后人所谓宋代书法尚意，就是针对他们在运笔、结构等方面更变古法，追求书法的意境、情趣而言的。黄庭坚与苏轼、米芾、蔡襄等被称为宋四家。

很好的法帖，估计是目前印刷品中比较接近真迹的了，价格较前贵了些，趁着搞活动买还划算的

包装一般，有时候书看起来像是旧的。
北宋书法家。宋神宗时人。字道祖，号翠微居士。恭敬公薛向之子，以翰墨名世。自谓河东三凤后人。官至秘阁修撰，出为梓桐曹。时以翰墨名世，善品评鉴赏。与米芾为友，每以鉴定相尚，得失评较。曾刻孙过庭《书谱》传世，后人推为精本。米芾尝言：“薛绍彭与余，以书画情好相同，尝见有问，余戏答以诗曰：“世言米薛或薛米，犹如兄弟或弟兄。”工正、行、草书，笔致清润遒丽，具晋、唐人法度，历来书家对其评价甚高。与米芾齐名，人称“米薛”。

此用户未填写评价内容

《崇善楼笔记》讲述自幼拙于书写而酷爱之，每见优美书体即生钦羡之心，未及冠即从学于凌卓英老师（吴昌硕同时书家），继之问笔法于从北方来的书家许铁丰。1956年入上海古籍书店碑帖书画部工作，与前墨林（经营碑帖书画的店铺）主人尤士铮同事，承其指导，得益良多。然尤师年高多病，且处事谨慎，每得异品佳拓，必由我详细记录，得其嘉许。未几尤师退休，1958年得识沈尹默老师，沈师喜名迹照片，每有得必逞览，故过从甚密，承其悉心指导，遂得运笔精要。惜工作甚忙，未能时时研习。而善本记录之事，十余年间，从未间断，不觉积稿盈箱。“文革”中遭毁大半，劫后余稿请姜再尹同学工楷誊出，由《书法研究》陆续刊载，名曰《崇善楼笔记》，而书画摄影之稿则全遭劫灰，每一念及，婉惜不已。

好书，印刷一级棒，就是封套略破损。

第一次彩印的倪瓚宽，非常惊艳！
褚遂良（公元596年—公元659年），字登善，唐朝政治家、书法家，阳翟（今河南禹州）人。褚遂良博学多才，精通文史，隋末时跟随薛举为通事舍人，后在唐朝任谏议大夫，中书令等职，唐贞观二十三年（公元649年）与长孙无忌同受太宗遗诏辅政；后坚决反对武则天为后，遭贬潭州（长沙）都督，武后即位后，转桂州（桂林）都督，再贬爱州（今越南北境清化）刺史，唐显庆四年（公元659年）卒；褚遂良工书法，初学虞世南，后取法王羲之，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四大家”；传世墨迹有《孟法师碑》、《雁塔圣教序》等。

印刷确实不错，很清晰，相比二玄社，故宫的这一套性价比更高。

包装太Low 纸质外壳褶皱 还好里面没损坏 印刷可以 京东送货快 800台币也就是181元 还是有点贵 毕竟薄薄的一本

本書作者傅申為當代少數的中國書畫鑑定權威之一，首次將多年經驗與所學整理歸納，並以近年屢受爭議的草書極品一懷素〈自序帖〉為「臨床診斷案例」，鉅細靡遺地呈現書法鑑定學嚴密而詳盡的推理論證過程。本書分為兩大部分，首部是書法鑑定專論與舉隅，以獨創的「鑑定心理」角度切入，完整涵蓋了基礎理論、複本與偽跡之別、個案研究、實踐方法等，並引用理則學、臨床診斷及刑事鑑識學的相關知識，全方位探討這門學問的各項層面。後部則對台北故宮博物院所藏之國寶一懷素〈自敘帖〉進行詳盡的鑑定，綜合運用自身眼力和科學方法，從各方面一一比較分析，得到故宮本為「寫本」，且為水鏡堂刻本之母本的翻案結論，駁斥了先前聲稱該帖全卷（帖文及宋跋）為「摹本」的爭議。此外，作者提醒有志於書畫鑑定者，須建立正確的基礎知識、加強目鑑經驗與邏輯考論，才能提高鑑定的正確率。

印刷很不错。

孙过庭（活动於七世紀後期），一说名虔礼，字过庭，河南陈留人，一说名过庭，字虔礼，浙江富阳人。根据本卷自题，为吴郡人，名过庭。出身寒微，迟至不惑之年始出任率府录事参军之职，以性高洁遭谗议而去官。之後，遂專注於書法研究。

孙过庭专习王羲之草书，笔法精熟，唐代无人能与他相比。本卷纸墨精好，神彩焕发，不仅是一篇文辞优美的书学理论，也是草书艺术的理想典范。卷中融合质朴与妍美书风，运笔中锋侧锋并用，笔锋或藏或露，忽起忽倒，随时都在变化，令人目不暇给。笔势纵横洒脱，达到心手相忘之境。

送货较快，价格有点小贵

黄庭坚

（公元1045年—公元1105年），字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，又称豫章黄先生，汉族，洪州分宁（今江西省九江市修水县）人。北宋诗人、词人、书法家，为盛极一时的江西诗派开山之祖，而且，他跟杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗”（黄为其中一宗）之称。宋治平四年（公元1067年）进士。历官叶县尉、北京国子监教授、校书郎、著作佐郎、秘书丞、涪州别驾、黔州安置等。诗歌方面，他与苏轼并称为“苏黄”；书法方面，他则与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋代四大家”；词作方面，虽曾与秦观并称“秦黄”，但黄氏的词作成就却远逊于秦氏。

法書漢墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。此套《故宮法書》經多次再版複印，圖版已漸失

真；再者，學術研究推陳出新，原書內容說明需另增補。緣於此，本院重新出版，以原書選件及分輯為基礎，《故宮法書新編（3）：唐褚遂良墨蹟》圖版改為彩色精印，歷代名家墨寶，逐年編印出版。

书是好书，可惜运输途中被折压，书脊弯折、破损，已申请换货，希望不会再出问题。

印刷清晰，价格实惠

书不错，唯印刷已是四印……

原色印制，视觉效果很好

印刷仅次于二玄，这个价位相当不错了

京东的新编种类太少，还长期无货。这回真好遇上，赶快下单了。价格远远不是最低，但最低时恐怕就无货了。

故法新编是墨迹中比较靠谱的选择，无论内容怎么样，在摄、印的环节很少出问题的。这本书是新编系列里比较薄的一册，但喜欢的话当然值得买

包装太差，就一个塑料袋送过来，书折成这样，心疼

满200减80后仍比马云家贵20几块，包装还比不了人家，上当了

不是很喜欢薛绍彭的字，做资料收藏

印刷清晰度很高。。。。。。很喜欢这一套帖！

正品，包装好，这套书值得收藏

东西不错，值得购买！

故宮法書新編一：晉王羲之墨蹟 已经四刷了

法書漢墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。此套《故宮法書》經多次再版複印，圖版已漸失真；再者，學術研究推陳出新，原書內容說明需另增補。緣於此，本院重新出版，以原書選件及分輯為基礎，全書圖版改為彩色精印，歷代名家墨寶，逐年編印出版。本院所藏書法墨蹟之精華，大抵盡萃於此，為書法藝術喜好者提供鑑賞範本。

故宮法書新編（3）：唐·褚遂良墨蹟，纤毫毕现，值得拥有。唯一不快是京东就用一个塑料袋包装，毫无保护措施，搞得书脊受损，想换货怕又是一样的待遇，老问题一直不解决，书籍真的这么不受待见啊。

故宮法書新編五：唐顏真卿墨蹟，非常喜欢。唯一不快是京东就用一个塑料袋包装，毫无保护措施，搞得书脊受损，想换货怕又是一样的待遇，老问题一直不解决，书籍真的这么不受待见啊。

《法书要录》辑录了从东汉至唐元和（806--820）年间的书法理论著作共三十九种，其中有的只存其目，实只三十四篇。其中赵壹的《非草书》、羊欣的《采古来能书人名》、王僧虔《论书》、张怀瓘的《书断》等皆为古代书论中的名篇，流传甚广的传为卫铄的《笔阵图》和王羲之的《题笔阵图后》亦收入其中。《四库全书简明目录》谓之“采摭繁复，后之论书者，大抵以此为据”。

《故宮法書新編12：宋黃庭堅墨蹟（下）》讲述了故宮將歷代前賢名家手蹟，分人、分代、分輯，次第專輯出書，採精版佳紙刊印出來，以供愛好中國書藝者臨摹欣賞。

自叙帖

《自叙帖》唐书法僧怀素草书华第草书系华十大传世名帖之纸本纵28.3厘米横775厘米共126行698字书於唐大历十二年(公元777年)藏台湾故宫博物院首六行早损宋苏舜钦补书帖前有明李东阳篆书引首藏真自序四字有南唐升元四年(公元940年)邵周、王□□重装题记钤有建业文房之印、佩六相印之裔、四代相印、许国裔、武乡之印、赵氏藏书、秋壑图书、项元汴印、安岐之印、乾隆、宣统鉴赏等鉴藏印

物有所值，看着很不错

价格优惠制作精炼性价比高

这次真有点过分了，书的函套都开胶并撕坏了，京东这点真差劲，几次把书损坏，服务意识太差，根本不是做百年老店的精神

米芾五世祖米信，宋初勋臣。《宋史》卷261有传，淳化五年（994年）卒，六十七岁。高祖、曾祖多系武职 拜石图（郑重） 拜石图（郑重）
官员。芾父字光辅，官左武卫将军（一说米芾父名“佐”，徐邦达《米芾生卒年岁订正及其它二三事考》中认为后世称“父佐”当误。依据是米芾之孙米宪辑录《宝晋斋山林集拾遗》卷首附载的《故南宮舍人米公墓志》中谈到米芾父亲处云：“父致仕，左武卫将军。”后人则讹为“父佐，左武将军，”也许把“致仕”的仕字讹为“佐”字，又把致字脱去的缘故。）赠中散大夫、会稽（县）公。米芾《书史》云：“濮州李丞相家多书画，其孙直秘阁李孝广收右军黄麻纸十余帖，辞一云白石枕殊佳……后有先君名印，下一印曰‘尊德乐道’。今印见在余家。先君尝官濮，与李柬之少师以棋友善，意以奕胜之，余时未生。”由此知米芾在未出生时，其父曾在濮州为官，喜爱书画艺术，并精于鉴赏，且“尊德乐道”。

收录的三帖与老版故宫法书相同，绢本褚摹《兰亭》未能增入，不得不令人担心兰千山馆的寄存品是否都无缘得入，抑或也会单出一个新系列？
此册技术方面的标准与制作风格与第一批一脉相承，就不再复述。总体走温润细腻路线，墨色表现是最大亮点。三帖均从未出版过彩色精印本，得见真颜，才发现很多过去的理解只是猜想而已，真相首度披露。

快阁名闻天下，始于宋代大诗人黄庭坚的名诗《登快阁》。黄庭坚（1045—1105年），字鲁直，自号山谷道人，洪州分宁（今江西修水县）人，江西诗派首领，在北宋诗坛上，与苏轼齐名，世号“苏黄”。黄庭坚任泰和知县时，也常登阁游憩，并于元丰五年（

1082年）赋下脍炙人口的《登快阁》诗。此后，“阁名遂大著”。史载：“迨黄太史庭坚继至，赋诗其上，而名闻天下”。

不错，就是小贵

这套书确实不错！印刷清晰！

[illegible]

(15) 《 》講述了法書翰墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一類，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏，此外亦含近數十年之捐贈與購藏。其中如唐摹晉帖，宋代文士自書詩帖，歷朝名賢翰劄，帝王禦筆題贊及明清書法大家長卷巨軸等，皆為歷代重要名蹟。

东西不错东西不错东西不错

书非常不错，发扬国粹，值得肯定！

黄庭坚的学问文章，是天性生成的，陈师道说他的诗得法于杜甫，学杜甫而又不模仿杜甫的诗。他擅长行书、草书，楷书也自成一家。与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，天下称为四学士。而黄庭坚对于文章尤长于诗，四川和江西的有德君子都以黄庭坚配享苏轼，并称“苏黄”。苏轼做侍从官时，曾举荐黄庭坚代替自己，推荐词中有“瑰伟之文，妙绝当世；孝友之行，追配古人”的话，他看重黄庭坚竟到了这种地步。起初，黄庭坚游皖的山谷寺、石牛洞，喜欢该地方林泉优美，于是自号为山谷道人。

鄂州市之西的西山灵泉寺附近，海拔160多米，古称樊山，是当年孙权讲武修文、宴饮祭天的地方。宋徽宗崇宁元年（1102）九月，黄庭坚与朋友游鄂城樊山，途经松林间一座亭阁，在此过夜，听松涛而成韵。“松风阁诗”，歌咏当时所看到的景物，并表达对朋友的怀念。黄庭坚一生创作了数以千百的行书精品，其中最负盛名者当推《松风阁诗帖》。其风神洒荡，长波大撇，提顿起伏，一波三折，意韵十足，不减遒逸《兰亭》，直逼颜氏《祭侄》，堪称行书之精品。

松风阁诗》的结体、用笔、章法都很奇特，其结体有两个特点：一是内紧外放，紧处亦见奇肆，放处倍添神采，其规律是主笔尽量向外辐射，横画向左，竖画向下，撇捺则左右纵横开张，一紧束的中宫形成鲜明的对比，这种形式虽取法于《瘞鹤铭》，但此帖中宫较《瘞鹤铭》更紧，四围也更放，显示了他入古出新的奇才。二是欹侧多姿。其字如风枝雨叶，偃蹇横斜；又如谢家子弟，不冠不履。欹侧本是王羲之行书的特点，黄庭坚则把这个特点进一步予以夸张，横画斜度更大，竖画虬曲不正，撇捺向外伸展的幅度更大，没有深厚的功底和精湛的技法，是绝对不敢如此弄险的。《松风阁诗》的用笔亦十分精到。纵观全篇点画，浑厚劲挺，擒纵得体，浓纤刚柔，尽如人意，长笔遒逸，短画紧洁，抑扬顿挫，提按分明，虽然如游龙舞凤，处处飞动，却也笔笔着实，没有丝毫的懈怠和软滑。《松风阁诗》的章法奇诡跌宕，扣人心弦，字或大或小，或长或短，或收或放，或藏或露，疏密相间，穿插争让，出没奔轶，超逸绝尘。故康有为说：“宋人书以山谷为最，变化无端，深得《兰亭》三昧，至于神韵绝俗，出于《鹤铭》而加新理。”

“落笔巧妙，至性天成，题额复吟诗，阁外松风听不绝；烟起寒溪，云深箬谷，吴宫连晋寺，山中胜迹景常新。”这幅镌刻在松风阁大厅廊柱上的楹联，出自当代著名书法家、邑人周华琴先生之手，道出了古阁的人文景观及历史价值。

阁不在大，渊文则名。松风阁建于西山之巅的松林深处，与山下的吴王避暑宫、晋代古灵泉寺交相辉映，建筑空间与自然空间巧妙地融为一体，是西山“松风绝唱”景观的画龙点睛之作；又是宋代名贤黄庭坚为之命名、题额、吟诗，是自然景观与人文景观珠联璧合的典范，因之历九百余年而声名愈隆。

早在宋时，西山松树就十分茂密繁盛，“万松岭”即因松之多而得名。据苏辙《武昌九曲亭记》所载，九曲亭附近有古松数十，“大皆百围千尺”。苏轼谪居黄州后第一次游西山，有“风泉两部乐，松竹三益友”的赞语。松、林、梅同居一山，组成一幅绿的画图，松风沙沙，流泉潺潺，于兹可见。

一个地方，如果没有奇山异水相映衬，就没有引人之处；有奇山异水，没有可以让人登临的台阁，奇异风光就显示不出来；虽然有台阁，若无优美文字记述，也不会长久存在；虽有文字，不是出自雄才巨匠之手，还是不会历世传扬。西山松风阁的设计者与建筑者，是熟知中国传统的山水园林建设美学原则的，松风阁的建设，便是对上述美学观点和原则的成功实践。

古松风阁依山而筑，位于白虎山阴，郎亭山南，古灵泉寺之后。阁内轩敞明亮，环阁四周皆松；白日松荫深邃，入夜松涛万壑。故宋代武昌县令薛季宣称：“西山多景，此景为最。”

松风阁建筑的准确年代，史无记载。：“宋人书以山谷为最，变化无端，深得《兰亭》三昧，至于神韵绝俗，出于《鹤铭》而加新理。”

“落笔巧妙，至性天成，题额复吟诗，阁外松风听不绝；烟起寒溪，云深箬谷，吴宫连晋寺，山中胜迹景常新。”这幅镌刻在松风阁大厅廊柱上的楹联，出自当代著名书法家、邑人周华琴先生之手，道出了古阁的人文景观及历史价值。

阁不在大，渊文则名。松风阁建于西山之巅的松林深处，与山下的吴王避暑宫、晋代古灵泉寺交相辉映，建筑空间与自然空间巧妙地融为一体，是西山“松风绝唱”景观的画龙点睛之作；又是宋代名贤黄庭坚为之命名、题额、吟诗，是自然景观与人文景观珠联璧合的典范，因之历九百余年而声名愈隆。

早在宋时，西山松树就十分茂密繁盛，“万松岭”即因松之多而得名。据苏辙《武昌九曲亭记》所载，九曲亭附近有古松数十，“大皆百围千尺”。苏轼谪居黄州后第一次游西山，有“风泉两部乐，松竹三益友”的赞语。松、林、梅同居一山，组成一幅绿的画图，松风沙沙，流泉潺潺，于兹可见。以及海内外各界人士捐赠的文物精品，共约60万件，分为书法、古画、碑帖、铜器、玉器、陶=

包装完好，内容很棒，值得购买。

书不错，给学生也买了一本

正版，这套书印刷精良，良心品质。吐槽下京东的包装，一个塑料袋真对不起这本书，书脊差点儿都折了，京东图书的包装一直被诟病，啥时候能改进呢？

国立故宫博物院自2010年起推出“故宫法书新编”系列丛帖，大8开本，胶装右翻式装订，内页采用比较厚的哑光纸全彩印刷，略有反光，摄影和印刷效果均较佳，色彩古朴接近原帖，全卷原大，墨色浓淡层次感较强，字画锐度略欠；较明显的缺点是由于胶装的缘故摊开后不能自然平置。总体质量超越日本二玄社“原色法帖选”墨迹印本，诚为临习、观赏的好印本。本册收录了收藏于国立故宫博物院的黄庭坚行书代表作《松风阁诗帖》，草书力作《花气熏人诗帖》以及《跋苏东坡黄州寒食诗》等墨迹。

这本书价格偏贵，虽然说印刷很好，但性价比低，不划算，即便是京东活动优惠，也贵了。比起国内出版社的书法书来说，清晰不了很多。比如中国书店出的那一套，就也不错。我仔细对比了一下，差别不大，真的不是很大。

《寒食帖》又名《黄州寒食诗帖》或《黄州寒食帖》。是苏轼撰诗并书，墨迹素笺本，横34.2厘米，纵18.9厘米，行书十七行，129字，现藏台北故宫博物院，那时苏轼因宋朝最大的文字狱，被贬黄州第三年的寒食节作了二首五言诗：“自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力，何殊病少年，病起头已白。”；“春江欲入户，雨势来不已。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。”

这套故宫法书新编印刷精良，值得推荐，标价有点儿虚高了吧。希望京东能改进下书的包装，这么好的书毁在运输上有点儿可惜了。

国立故宫博物院自2010年起推出“故宫法书新编”系列丛帖，大8开本，胶装右翻式装订，内页采用比较厚的哑光纸全彩印刷，略有反光，摄影和印刷效果均较佳，色彩古朴接近原帖，全卷原大，墨色浓淡层次感较强，字画锐度略欠；较明显的缺点是由于胶装的缘故摊开后不能自然平置。总体质量超越日本二玄社“原色法帖选”墨迹印本，诚为临习、观赏的好印本。本册收录了黄庭坚行书力作《寒山子庞居士诗》以及《致景道十七使君尺牋并诗》等墨迹。

这本书等了京东到货，等的有三年了吧，这次补货加上满减用券简直神价了，只是新编的品种还是太少了，我的这本是2015年6月初版四刷，品相完美！很庆幸这次买到品相这么完美的！

法書翰墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏，其中如唐摹晉帖，宋代文士自書詩帖，歷朝名賢翰札，帝王御筆題贊及明清書法大家長卷巨軸等，皆有重要名蹟。

真好！印刷清晰，版本好，很满意，快递員也很好，辛苦了??

黄庭坚册在故法新编系列里算印刷中下的，收到的书函套有破损。

这套书很不错，读书节挑了好几本，下次有活动准备再多买几本

包装是在糟糕，书看起来像旧的。
褚遂良（公元596年—公元659年），字登善，唐朝著名政治家、书法家，阳翟（今河南禹州）人。褚遂良博学多才，精通文史，隋末时跟随薛举为通事舍人，后在唐朝任谏议大夫，中书令等职，唐贞观二十三年（公元649年）与长孙无忌同受太宗遗诏辅政；后坚决反对武则天为后，遭贬潭州（长沙）都督，武后即位后，转桂州（桂林）都督，再贬爱州（今越南北境清化）刺史，唐显庆三年（公元658年）卒；褚遂良工书法，初学虞世南，后取法王羲之，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四大家”，著有《孟法师碑》、《雁塔圣教序》等。

赵佶赵构要是活在现代应该更能发挥特长吧，人的一生，当然要看个人奋斗……

故宫法书新编这套书非常好，就是来的书有点儿破了，包装依然就是个塑料袋，希望京东改进。

这套故宫法书新编非常好，值得推荐，这么大的开本京东还是应该包装再好些，太容易折了。

玩具很大，材质很好，很厚实，非常好！

没想到能在京东上购买到，物有所值，京东购物很方便

墨迹本。此前有上海书画出版社的上世纪九十年代和本世纪初的两本影印本的倪宽赞，但总感觉有些点画不是很清楚。现在看了此版，尽管字的大小相仿，但细微处都极清晰，可谓纤毫毕现。当然价格还是老贵了。定价新台币800元。即使是活动中购得，也相当于人民币160左右了。

蔡襄的书法在中国书法发展史上起了承先启后的作用，对后世书法影响极大。其书法具有庄严雄伟的气派，他用笔横轻竖重，笔力雄强而有厚度；在结构上方正茂密，方中呈圆。竖笔向中略呈弧度，刚中有柔，富有弹性感，兼以笔画重，力足中锋，更增加他那气势宏大、圆润浑厚的美感。

故宫法书新编这套书非常好，就是来的书有点儿破了，包装依然就是个塑料袋。

不错不错不错不错不错不错

好书好书好书好书好书，好书好书好书好书

印刷和装订都很不错的书，就是有点小贵。
法書翰墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。其中如唐摹晉帖，宋代文士自書詩帖，歷朝名賢翰札，帝王御筆題贊及明清書法大家長卷巨軸等，皆有重要名蹟。

书是好书，买了好几本，其他几本都有挤压痕迹，但也勉强接受。独这本外观损毁严重，基本无包装，内页也有破损。这套书买来有一定程度是为了收藏，这种品相如何收藏！

印刷和装订都很不错的书，有点小贵。
法書翰墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。其中如唐摹晉帖，宋代文士自書詩帖，歷朝名賢翰札，帝王御筆題贊及明清書法大家長卷巨軸等，皆有重要名蹟。

好多都没货了，以前没有关注过，非常不错的书。
国立故宫博物院印行《故宫法书新编》一组10册，内含《晋 王羲之墨迹》《唐 孙过庭书谱》《唐 褚遂良墨迹》《唐 陆东之文赋》《唐 颜真卿墨迹》《唐 怀素自叙帖》《宋 蔡襄墨迹》等。

版本很好，印刷精美，不错

好书，二印的。618活动时购买，116，本想买徽宗高宗卷，可惜没货，抢了券不能浪费啊。

台湾正版图书，希望京东还继续进货

主要源自歷代宮廷收藏，此外亦含近數十年之捐贈與購藏。

书籍很好看，价格还是不错的，京东给的优惠政策也很给力，物流很快很快，早上买下午就收到了，用完了继续来！

东西不错，物流很快！服务到位！

好帖。印刷清楚，孩子很喜欢。

神券帮助下终于入手了！！！京东物流也十分给力！

虽然贵点，但东西是很好的。

此套《故宮法書》由故宮博物院重新編輯出版，以原書選件及分輯為基礎，全書圖版改為彩色精印。內容方面則新增近人研究論述。輯錄歷代書家名作。

字体非常精美，值得入手

京东的货还是相当不错的

《故宮法書新編12：宋黃庭堅墨蹟（下）》讲述了故宮將歷代前賢名家手蹟，分人、分代、分輯，次第專輯出書，採精版佳紙刊印出來，以供愛好中國書藝者臨摹欣賞。

进口书籍，收藏保证

收藏佳品，值得入手

非常经典，值得收藏

担心的包装问题似乎没有遇到，不过觉得印刷的感觉不如在台北故宫书店看到的，不晓得是不是三刷的原因，也许是心理作用。

发货速度快，包装就一个塑料袋，书挺好

米芾收作当然尺牍居多，而宋四家中，老米的尺牍幅面尤其高大，所以尽管二玄颇多珠玉在前，但根据统计，“故宫法书选”中收12件，原大仅4件，“中国法书选”收13件，原大仅3件，即使开本宏阔的“宋元明尺牍名品选”，9件中仍有两件缩小。而新编的21件米作中，仅两件略缩小，可见新编作为最接近原貌的原色印本地位不可动摇。

非常清楚非常好，买少了，以后有活动就买，买齐为止

宋米芾墨蹟（下）：故宮法書新編（14）》為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。

印刷真不错，包装希望外面再加层保护

《故宮法書新編13：宋米芾墨蹟（上）》為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。

此套書由故宮博物院重新編輯出版，以原書選件及分輯為基礎，全書圖版改為彩色精印。內容方面則新增近人研究論述。輯錄歷代書家名作。

褚遂良这本里面有倪宽赞，这个帖就藏在台北故宫博物院，印刷很清晰值得购买！国内的印本都是根据别的资料翻拍的，所以不好。人家是第一手资料加上好的印刷技术，有了这个版本别的都不用买了。

不错不错。。。

好书，三印的。618活动时购买，116

米芾上下册在故宫法书的这套帖里算印的一般的，不功不过。不过收集爱好者还是要收的。

运输包装不好，有很严重的折痕。性价比一般不值那么多钱

东西不错，买来试试，看行不行！

纤毫必现，对比文物出版的老版本的模糊，一窥真貌，跋文更精彩。

包装还需要改进，装在一个盒子里寄过来，书角都皱了。故宫这套书本身是没话说。

开本大，纤毫必现，墨色淡墨层次也表现出来，这印刷质量你值得拥有。

一如既往的好 京东就是给力！ 双十一价格很棒 哈哈

质量很好，不比原色法帖次

印刷质量非常好，国内很多类似的书应该汗颜了。

故宫新编大法好！学书之人绝对不可或缺的字帖！

书法名作，宋代四家之一，宋代书法的巅峰之一。印刷精美，还原度高。

台北故宫书法宝库的精品 值得一看

帮朋友下单买的，活动力度大，禁不住诱惑啊！

很好，满意的狠，包装也好

这本包装还行，至少没损坏

挺好，值得购买！

这本书印刷质量很高，墨色变化都能看出来。

米芾墨迹。法书汉墨为国立故宫博物院典藏重要文物之一，如同其它院藏文物，主要源自历代宫廷收藏外，亦含近数十年之捐赠与购藏。此套《故宫法书》经多次再版复印，图版已渐失真；再者，学术研究推陈出新，原书内容说明需另增补。缘于此，本院重新出版，以原书选件及分辑为基础，全书图版改为彩色精印，历代名家墨宝，逐年编印出版。本院所藏书法墨迹之精华，大抵尽萃于此，为书法艺术喜好者提供鉴赏模板。

印制相当精美，价格也相当高

宋米芾墨蹟（下）：故宮法書新編（14）

京东活动时购的，价格，书本都很给力！

一册宋高宗赐岳飞手敕值回票价

故宮法書新編12：宋黃庭堅墨蹟（下）

自叙帖最好的印本之一了。 买一本就不用再买自叙帖了，很划算

是正品台版书，，印刷质量很高。

质量很好，价格较高

宋蔡襄墨蹟：故宮法書新編（8） 放大部分没弄好

景印的很好的书，一套都收全了

故宮法書新編（3）：唐・褚遂良墨蹟 书折了

台北故宫博物院出版，纸张、印刷都不错，就是贵。活动时买的。

包装很好，是台版正品。

印刷质量相当好，收藏，只是不如往年便宜

台版书，个打折下来和台北人肉回来差不多价

经典的新编，无需多言，活动期间购入，超值

下册收录的伪本《离骚经》，凑数也凑的太明目张胆了，即使这种大家都不感兴趣内容占了一半以上，也不要降低印刷质量啊，对不起价格有木有，没法拿出来装逼有木有

强烈建议学习褚遂良书法的人士购买

故宫法書新編13：宋米芾墨蹟（上）

故宫法書新編九：宋 蘇軾墨蹟（上）

故宫法書新編十六：宋徽宗・高宗墨蹟

价格便宜实惠，京东购物很方便

上京东购书才能以低价格买到台版的这种帖吧，在实体店根本看不到。

好书，好书，好书，慢慢欣赏。

正版，京东的包装有待改进

挺清晰的，打折力度可以再大一点

很不错，纸张反光确实挺厉害，印刷还是可以的

质量很好，收藏价值，适合欣赏。

还不错还不错还不错很便宜

书脊脱胶了，因为我脾气好，就不退了

书套两角破损严重，就一个塑料袋经得起快递？

终于等到原版书促销了！京东大法好！品相实在无力吐槽

作为书法爱好者，感觉不错

[宋薛紹彭墨跡：故宮法書新編（15）_下载链接1](#)

书评

[宋薛紹彭墨跡：故宮法書新編（15）_下载链接1](#)