

我們從未不認識: 林宥嘉音樂小說概念書 [We've Met Before]



[我們從未不認識: 林宥嘉音樂小說概念書 \[We've Met Before\]_下载链接1](#)

著者:林宥嘉，萬金油 著

[我們從未不認識: 林宥嘉音樂小說概念書 \[We've Met Before\]_下载链接1](#)

标签

评论

很好内容很齐全。

产品很不错，下次还会购买。

搞活动买的，价格合适，适合囤货

书不错，送朋友的，他非常喜欢，给个好评！

送给同学的礼物

朋友超级喜欢很赞

台湾原版正体字的啊，内容可以忽略，完全没营养。

书还是喜欢，不过太贵，真想退货，刚买就发现有三十几块的，一样的东西

正版台湾书，但有些被看过的痕迹，不算全新

简单，文艺小清新的感觉。

不错的碟子呢，不错的

港台原版，繁体的特别有感觉。赞赞赞赞赞千千万万赞

台版的繁体字看起来特别带感~好!

非常棒!! 爱死了!! 哈哈!

台湾正品 繁体字很带感的 比国内的好多了

好书好书好书好书。。。。

这本整体还是不错的，参加活动还蛮划算的

使用方便。很好。。。。。。。。

送人的，应该可以吧!

还行 只是没有包装

有点烦，因为赠品没货导致迟迟不发，拆了订单才发，包装也有点过于简陋了
但书内容很好。我喜欢Yoga

便宜，不错，.....

非常棒非常棒

书质很好，不过就是没有塑封就不确定是不是全新的，期待看内容

不错。设计很赞，不错。设计很赞，

见标题。。。。。。。。

不错啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊阿阿

出差路上看

不是新的，有点年头的书。

喜欢的人会觉得内容不错！但是包装我就不得不吐槽了！这书没保护膜，完全是裸的，上面还有污迹！台版的包装就这样？要不是我嫌麻烦我早退了！

弄很破……很伤心……无以言欲……

没塑封，不知道是不是在仓库是地上放着的。

送来的时候就已经有点烂了

很好

质量还行就是价格有点

Part A Text 萬金油 早

下班搭車經過這座城市邊緣的跨河大橋，晚霞像血一樣濺了一地，有枚偷跑的煙火咻地竄上天空，繃裂出一窗的亮片火花，開得太早，天未暗，燦爛都還來不及顯眼。

我常想起大哥，他喜歡煙花，對天空上炸裂出來的重擊聲，隨之而來的光火，又愛又怕。小時候，過年放鞭炮，他永遠擠在最前面看，等引信點燃了，他又第一個跑得最遠，

這個問題，我已經回答他三十年了。十歲那年，他從安養院回來，我才知道，原來我有一個未曾謀面的哥哥，父親生意失敗，母親臥病，家裡付不出安養費，只好把他接回來。

父親已沒有精力管我，每天早上我從他皮夾裡拿一張鈔票，解決三餐，哥哥差我三歲，但學校拒收，父親就任他一人在家，有時替醫院的母親送飯，也就忘了哥哥的三餐，但

我何嘗不是多餘的？每天我從父親的皮夾裡拿出鈔票時，低頭卻見哥哥坐在衣架角落，充滿畏懼又孤單的眼神，我想，我在學校也是這樣的眼神，我沒辦法向任何人解釋為何

我只記得看了衣架下哥哥的那張臉，我才知道，我在他人眼中，也是一張怎樣的臉。哥哥摸摸了我腳上的襪子，上面有小叮噠的卡通圖案，藍色的部分已經褪色了，這是父親

小孩長得快，十歲之後，那些父親買的衣物、玩具，大多壞了、破了、穿不下了。過去的美好時光，也跟著這些舊禮物一去不返了，只有？褪色的小叮噹襪子，腳指已經磨出

洞了，我仍用針線和雙面膠把洞補了起來，哥哥摸了摸我的腳，手指沿著小叮噹的輪廓畫了又畫，像是把玩一副珍貴的古董。

我看了他光光的腳丫，當時是冬天，他不出門，連雙鞋也沒有，更別說襪子，我不知道安養院的日子是什麼樣子，我想問他，卻不知該如何問起，我知道，他連收父親禮物的機會也沒有，他手腳在我腳背上滑動的感覺讓我悲傷頓時湧起，十歲之後，我很少哭，然而這是我少數抑止不住的悲傷時刻，即便多年後再想起，我仍難掩心中激動。

當時不明白，現在懂了，那個時刻，讓我意識到，哥哥是如何多餘而不幸的活著，他甚至連一點點的幸福都不曾得到。至少我還收過禮物，他只得到施捨。

我太畏懼這排山倒海而來的悲傷，我只記得連忙逃離現場，避開哥哥的視線，宛如避開惡毒的詛咒。我沒什麼朋友，常常一個人在街上遊晃，有時在商店偷點小東西，或在同學開心聚會時，在他們身邊偷拿一條巧克力、一本筆記本、一枝原子筆、甚至一個空的糖果盒也好。看他們愈是開心，我就愈忍不住衝動，從他們身邊帶走一些小玩意，好像拿了沾染那個快樂氣氛下的物件，把他們緊緊握在手心，就能感受一些快樂正面的溫暖情緒。

我的抽屜裡，充滿這些無用的小東西，抽屜裝滿了，就拿紙箱裝，除非發霉發臭，否則我都不會丟。我喜歡打開抽屜時，撲鼻而來的那股箱子乾乾的味道，有人說那是霉味，反正我的生活也發霉了，這點霉味只是剛剛好。

每天回家，我就是打開這些「寶物」，每樣每樣細細的把玩撫摸，哥哥只是靜靜在旁邊看，充滿羨慕。他開始問我：上學好玩嗎？今天有什麼好玩的事？盒子裡有什麼東西？那個可以吃嗎？好吃嗎？這個會不會咬人？會不會嚇人？我會怕。我沒怎麼回答他，只是開始會把盒子裡的東西借他玩，偷來的零食也會分他一些。

那段日子，他是唯一跟我說話的人。

我把小叮噹的破襪子送他，他的腳有些畸型，前半段向裡拗，所以走路一跛一跛，襪子已經過小了，他還是很開心套上，因為腳畸型，他總是穿不上，我得幫他穿，我靠近他的身子，聞到淡淡的汗臭和尿騷味，父親可能已經好幾天沒幫他洗澡了。

某天回家，我的箱子被翻過，抽屜裡的東西也散落在地上，從哥哥的眼神，我知道是他。你為什麼要動我的東西？我逼問他，在他張口時聞到乖乖的椰子香氣，一時怒從中來，你為什麼吃我的東西？哥哥不敢看我，低著頭，開始碎唸今天電視上看到了什麼小狗小貓，你為什麼要動我的東西？他說，今天趴在窗戶看到隔壁黃太太走來走去……我掌

「即便是以文字為本的小說載體，我希望在不嘩眾取寵的設計前提下，裝幀仍能反映當下流行文化的面目、隔離流俗的taste、以及比較精緻的細節處理。

致這本書有比25開略窄的尺寸、以PANTONE

802漆覆的裸背；以登曼波攝影為媒介，連結全書文本的再現與後設。其他無法盡入言語的，只有拿到這本書才能感覺得到。」

林宥嘉首部文字出版創作，文本林宥嘉×小說萬金油×攝影登曼波×設計聶永真，一場創作、重現、再創作的華麗集體演出。這次林宥嘉不以歌唱說書，而是化身與你我錯身的旁觀路人，閱讀以自己的音樂為文本創作的小說，經過再次拆解轉述，寫下自己的夢境與真實。從開始寄生於那些不屬於我的故事開始，慢慢增加傾訴的成份……

我現在是快樂的，你呢？ -L

「即便是以文字為本的小說載體，我希望在不嘩眾取寵的設計前提下，裝幀仍能反映當下流行文化的面目、隔離流俗的taste、以及比較精緻的細節處理。

致這本書有比25開略窄的尺寸、以PANTONE

802漆覆的裸背；以登曼波攝影為媒介，連結全書文本的再現與後設。其他無法盡入言語的，只有拿到這本書才能感覺得到。」

林宥嘉首部文字出版創作，文本林宥嘉×小說萬金油×攝影登曼波×設計聶永真，一場創作、重現、再創作的華麗集體演出。這次林宥嘉不以歌唱說書，而是化身與你我錯身的旁觀路人，閱讀以自己的音樂為文本創作的小說，經過再次拆解轉述，寫下自己的夢境與真實。從開始寄生於那些不屬於我的故事開始，慢慢增加傾訴的成份……

我現在是快樂的，你呢？ -L

「即便是以文字為本的小說載體，我希望在不嘩眾取寵的設計前提下，裝幀仍能反映當

下流行文化的面目、隔離流俗的taste、以及比較精緻的細節處理。
致這本書有比25開略窄的尺寸、以PANTONE
802漆覆的裸背；以登曼波攝影為媒介，連結全書文本的再現與後設。其他無法盡入言
語的，只有拿到這本書才能感覺得到。」
林宥嘉首部文字出版創作，文本林宥嘉×小說萬金油×攝影登曼波×設計聶永真，一場
創作、重現、再創作的華麗集體演出。這次林宥嘉不以歌唱說書，而是化身與你我錯身
的旁觀路人，閱讀以自己的音樂為文本創作的小說，經過再次拆解轉述，寫下自己的夢
境與真實。從開始寄生於那些不屬於我的故事開始，慢慢增加傾訴的成份……
我現在是快樂的，你呢？ -L
「即便是以文字為本的小說載體，我希望在不嘩眾取寵的設計前提下，裝幀仍能反映當
下流行文化的面目、隔離流俗的taste、以及比較精緻的細節處理。
致這本書有比25開略窄的尺寸、以PANTONE
802漆覆的裸背；以登曼波攝影為媒介，連結全書文本的再現與後設。其他無法盡入言
語的，只有拿到這本書才能感覺得到。」
林宥嘉首部文字出版創作，文本林宥嘉×小說萬金油×攝影登曼波×設計聶永真，一場
創作、重現、再創作的華麗集體演出。這次林宥嘉不以歌唱說書，而是化身與你我錯身
的旁觀路人，閱讀以自己的音樂為文本創作的小說，經過再次拆解轉述，寫下自己的夢
境與真實。從開始寄生於那些不屬於我的故事開始，慢慢增加傾訴的成份……
我現在是快樂的，你呢？ -L

[我們從未不認識: 林宥嘉音樂小說概念書 \[We've Met Before\]_下载链接1](#)

书评

[我們從未不認識: 林宥嘉音樂小說概念書 \[We've Met Before\]_下载链接1](#)