

殘穢



[殘穢_下载链接1](#)

著者:小野不由美 著，張筱森 译

[殘穢_下载链接1](#)

标签

评论

帮同事买的，以后可以借来看看，看了下书的质量真心不错，内容也很充实。

屋嶋太太搬到岡谷公寓是在一九九九年三月底的時候。因為屋嶋先生轉調到新的營業所，希望能找到通勤方便的新居，房仲便介紹了這間公寓。和久保小姐不同，屋嶋太太一開始就不太喜歡岡谷公寓，也不喜歡四〇一號房。「我事先和房仲聯絡，請對方提供幾間房子給我們挑選，對方也傳真了房子的平面圖給我們。光看平面圖的話，我最喜歡那間房子。」屋嶋太太從平面圖和房子的立地條件選了六間房子。她將兩歲的女兒委託給朋友，和屋嶋先生一起去看了四〇一號房。實際上看了房子後，屋嶋太太就對四〇一號房興趣缺缺。「雖然沒辦法準確說出哪裡不好，但我覺得那裡很暗。」建築物本身絕對稱不上舊，而且也維持得很好。因為是邊間，所以採光也很好，室內也有些裝潢，是間漂亮的房間；然而就是給人一種「昏暗」的印象。「你不覺得有點暗嗎？」她這麼問屋嶋先生，但是後者反而很不可思議地反問她，「哪裡暗了？」其實四〇一號房比他們那天看得任何房間都要來得採光良好，四樓的陽台的視野也很好。沒有任何遮蔽是也的建築物，可以看到遠處的綠色丘陵。即使如此，屋嶋太太仍舊很猶豫，可以的話，她不想選這裡。但是從租金、大小到周邊環境、通勤方便等條件看裡，這裡是最好的物件。「如果有時間的話，我很想再花點時間看其他地方。可是因為是很臨時的調動，我先生四月一號就必須去新的營業所報到，沒有再看新房子的餘裕了。」因為沒有具體的不滿，屋嶋先生也喜歡這間房子，因此屋嶋太太也同意了。接著就是忙著搬家的事情，終於平安無事地在三月最後一天大致整理完新居。「可是我還是覺得很沉重。只要待在房間裡，就會不知為何地憂鬱起來。我本來是不喜歡出門的個性，可是搬到那裡之後，我就變得很常出門。不知道為什麼就是不想在家，連我自己都覺得很不可思議。」雖然隨著時間過去，逐漸習慣了這間房子，但有時候還是會突然想到，「如果不是這間房子就好了。」心裡深處一直沉著小小的後悔。會這樣想的人只有屋嶋太太，屋嶋先生和女兒看起來都很喜歡新房子。之前住的地方附近的交通量很大——而且必須走在沿著窄小的舊路開拓，有貨車來來往往，又沒有人行道的馬路上去買東西，也得穿過馬路才能去到公園。女兒美都才剛學會走路，所以每天屋嶋太太都過得提心吊膽。和那個相比，新居就令她安心多了。她可以輕鬆地牽著美都出門散步，也可以去買東西。要去車站前商圈的話，可以穿過沒有什麼車子經過的安靜住宅區，或者是走蓋有人行道的大馬路也行。公園也近在咫尺。然而屋嶋太太就是不喜歡這個房間。尤其是搬進來之後，美都經常盯著房間裡的某個什麼都沒有的地方看，讓屋嶋太太更是在意。美都在還是嬰兒的時候，本來就很常目不轉睛地盯著某處看。她會兩眼發亮地看著什麼都沒有的虛空，突然就笑了起來。有時也會像是被看不到的某人逗弄似的，張開雙手地露出開心的模樣。有時，當屋嶋太太意氣消沉之際，美都的大眼睛就會一直盯著她看。總之是個有些奇妙之處的孩子。所以搬到新家之後，盯著空中看，也不全然是新家的問題。屋嶋先生也說，「她不是一直就是這樣嗎？」然而，屋嶋太太就是覺得哪裡不一樣。……

小野不由美（Ono Fuyumi），日本大分縣中津人，大谷大學文學部佛教學科畢業，在學時加入「京都大學推理小說研究會」。1986年踏入文壇，以「惡靈」系列博得廣大人氣。1994年入圍第五屆奇幻小說大獎的《東・異聞》出版，被譽為傳奇推理傑作。1998年《屍鬼》成為暢銷作，風靡一時。1991年開始連載的「十二國記」系列，是日本奇幻冒險文學的經典大作。2012年推出怪談集《鬼談百景》及長篇怪談《殘穢》。

物流很快，快递服务态度好，书的印刷质量很好。

包装完好，书印刷质量好

好评，活动的时候买的很划算

看完了小野不由美桑的残秽，对恐怖小说钟情的我意犹未尽，赶趁着京东双11搞活动入手了另外两本，其中一本就是鬼谈百景，一共99个小故事，看起来不累，传说听完99个鬼故事会出现灵异事件，试试看，不作不死。

好书！包装到位，书本无损

送货很快，包装的也不错，一如既往的好评，有需要还会再来的。

618购买价格很合适,就是书籍保存质量太差,快递没包装没塑封,封面都是污迹,可惜了一本好书

非常喜欢小野不由美的作品，之前看过她的电影《残秽》，然后又看了同名小说，她的其他作品简体版一直断货，这次京东的活动很给力，就买了繁体的版本。好看

一下子买了五本书，真爽，再也不怕晚自习无聊了

书没有塑封，不太新。但是原价好贵。618买的。

书包装还好，繁体中文写的看着有些吃力

还不错，纸质很好，也没有印刷错误

不错的！是正品！每晚都要看看！

书是好书，可惜没有塑封

小野的书迷

小野不由美（1960年12月24日－）是一位日本的小说家。于大分县出生，大谷大学文学部佛教学科毕业。

小野不由美在大学时代是京都大学推理小说研究会的会员。丈夫绫辻行人是该会的前辈。

1986年 - 与推理小说名家绫辻行人结婚 1988年 - Teen's Heart 少年心的《生日前夕不能入眠》（バースデイ.イブは眠れない）出版。1993年 - 《东京异闻》成为了第5届日本幻想小说大赏的最终候补作。1995年 - 《十二国记系列》以超越了一般少女小说的框架，成人也值得一读的奇幻小说杰作等高评价而引起广泛关注。1998年 - 用了3500张原稿纸的大作《尸鬼》打入畅销书龙虎榜。1999年 - 《尸鬼》成为山本周五郎赏、日本推理作家协会赏的候补作品。《尸鬼》小野不由美 《尸鬼》小野不由美 2002年 - NHK把她的作品《十二国记》动画化。2003年 - 被日本Yahoo! 用户选为2003年度最佳悬疑小说作家第6位。2003年~2004 - 年本格最佳悬疑小说作家（原书房）7位。2006年 - 《恶灵系列》（又名：奇幻贵公子或 Ghost hunt）动画化。（东京电视台）2010年 - 她的作品《尸鬼》动画化。2012年 - 十二国记（讲谈社）加上序章魔性之子（新潮社），重新由新潮文库出版。本作成为大卖800万本的畅销作。2013年 - 作品《残秽》获得第二十六届山本周五郎赏。

由于在她的《十二国记》世界里的人物对国王尊称为“主上”，她有不少支持者都叫她作“小野主上”。

本人并不喜欢暴露在公众面前。山本周五郎赏发表结果的时候也是只有电话采访。

杂志「ダ・ヴィンチ」（达芬奇）2012年9月号「特集 小野不由美」的采访特辑中登上了小野穿着和服的样子。2 作品风格 编辑

一般为恐怖惊悚要素浓厚的正统派推理悬疑作品。

也有把山海经的传说和妖怪的世界合二为一，并以中国古代史为范本，用稳重谨慎的世界观而构筑的奇幻作品《十二国记系列》。

十二国记系列是在新潮社创作魔性之子的时候，故事背景以假想世界为前提制作了地图、年表以及图表。然后讲谈社编辑建议小野把这个假想世界以玄幻作品的形式小说化，后来非常受欢迎而系列化的作品。

《残秽》是以报告文学的形式来表现的纪实恐怖小说，并在山本周五郎赏上获奖。以[至今读过的最恐怖的小说]等高评价而受到关注。小野不由美（1960年12月24日－）是

一位日本的小说家。于大分县出生，大谷大学文学部佛教学科毕业。
小野不由美在大学时代是京都大学推理小说研究会的会员。丈夫绫辻行人是该会的前辈。
1986年 - 与推理小说名家绫辻行人结婚 1988年 - Teen's Heart
少年心的《生日前夕不能入眠》（バースデイ.イブは眠れない）出版。1993年 -
《东京异闻》成为了第5届日本幻想小说大赏的最终候补作。1995年 -
《十二国记系列》以超越了一般少女小说的框架，成人也值得一读的奇幻小说杰作等高
评价而引起广泛关注。1998年 -
用了3500张原稿纸的大作《尸鬼》打入畅销书龙虎榜。1999年 -
《尸鬼》成为山本周五郎赏、日本推理作家协会赏的候补作品。《尸鬼》小野不由美
《尸鬼》小野不由美 2002年 - NHK把她的作品《十二国记》动画化。2003年 -
被日本Yahoo! 用户选为2003年度最佳悬疑小说作家第6位。2003年~2004 -
年本格最佳悬疑小说作家（原书房）7位。2006年 - 《恶灵系列》（又名：奇幻贵公子
或 Ghost hunt）动画化。（东京电视台）2010年 - 她的作品《尸鬼》动画化。2012年
- 十二国记（讲谈社）加上序章魔性之子（新潮社），重新由新潮文库出版。本作成为
大卖800万本的畅销作。2013年 - 作品《残秽》获得第二十六届山本周五郎赏。
由于在她的《十二国记》世界里的人物对国王尊称为“主上”，她有不少支持者都叫她
作“小野主上”。
本人并不喜欢暴露在公众面前。山本周五郎赏发表结果的时候也是只有电话采访。
杂志「ダ?ヴィンチ」（达芬奇）2012年9月号「特集 小野不由美」
的采访特辑中登上了小野穿着和服的样子。2 作品风格 编辑
一般为恐怖惊悚要素浓厚的正统派推理悬疑作品。
也有把山海经的传说和妖怪的世界合二为一，并以中国古代史为范本，用稳重谨慎的世
界观而构筑的奇幻作品《十二国记系列》。
十二国记系列是在新潮社创作魔性之子的时候，故事背景以假想世界为前提制作了地图
、年表以及图表。然后讲谈社编辑建议小野把这个假想世界以玄幻作品的形式小说化，
后来非常受欢迎而系列化的作品。
《残秽》是以报告文学的形式来表现的纪实恐怖小说，并在山本周五郎赏上获奖。以[
至今读过的最恐怖的小说]等高评价而受到关注。

好

[殘穢_下载链接1](#)

书评

[殘穢_下载链接1](#)