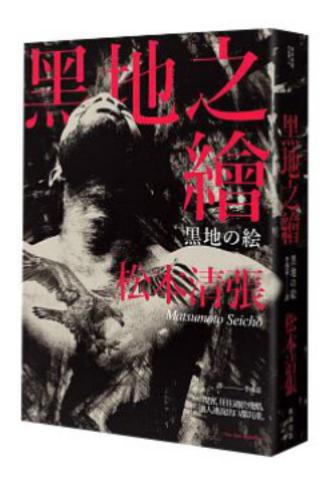
## 黑地之繪



## 黑地之繪\_下载链接1\_

著者:松本清张 著,李彧嘉 译

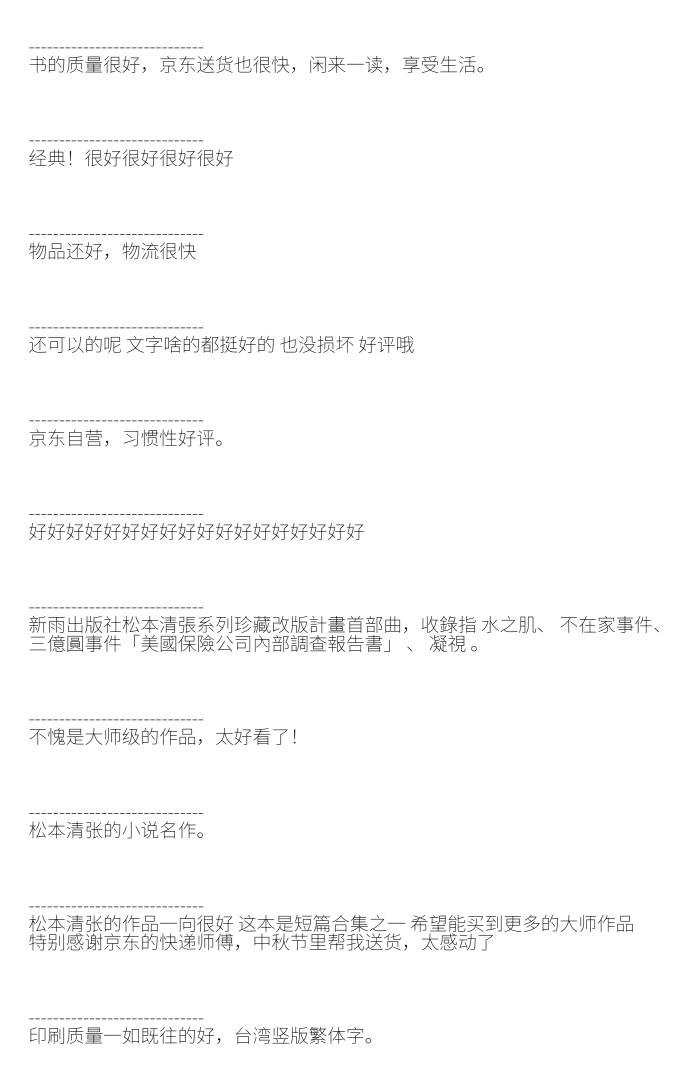
黑地之繪\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

趁着活动下单,今年明显没有去年力度大。不过还是很优惠的

出身贫寒的松本清张中年出道,被誉为"日本的良心",绝对是大师级的作家。早年引进国内的电影《砂器》就是根据他的作品改编的。对人性的描摹是松本清张最拿手的。他的作品大部分都改变成了影视作品,没耐心看书的完全可以看看。在此强烈推荐《点与线》和《零的焦点》。
松本,我来了,好好拜读大师的作品。正版!
超棒,品相好,价格优。送货速度快,简直好的没的挑! 
不错的一本书~ 大爱! 
正版图书,价格优惠,送货快。



书很好很精致没有其他版本不过买重了
 赞赞赞赞赞赞赞

 具体内容还没看,字体排版很有感觉,不错
 非常好看的书,值得购买
 繁体字,书太贵

放外易苁呛苣讯陨缁崤赏评硇::底鞒銮U缙浞值钠兰邸S惺焙蛲评硇允且恢治引力,有时是一种束缚:作为小说,用悬念的张力贯穿始终,可以随心所欲地调节出张弛有度的节奏;但是因为要保有推理这一元素,叙事的方式就不能完全解构。如果不能突破这个技术矛盾——我们都知道,写小说的实现过程很大程度上是技术——社会派的推理小说中最好看的,可能就是,或者说仍然是那些传统写作手法下的作品。 放斔杀厩逭攀巧缁崤傻拇第AK淙凰的一大部分作品很容易就沦为三流小说的同侪

,但是大师的水准毕竟是要通过颠峰之作来标定的。《砂器》应该是毫无争议的代表作了吧。作为自学成才,从生活的历练和日积月累中汲取养分的作家,松本清张与很多与他际遇相似的作家一样,无论是他对于写作的理解和实际的文风,都是质朴而本色的,就其技术上运用的各种元素来看并不复杂,但是运用其妙,在乎于心。《砂器》就是一部几乎汇聚了他的个人风格的所有元素的作品。与他相当一部分手法痕迹过重的不成熟之作相比,《砂器》最令人欣赏的就是在种种元素化用其间的同时,小说的结构存在着微妙的平衡感。

放放ê芏啻吻珊狭钗叶啻沃囟恋秸獗拘::担虽然是不同的译本。《点与线》虽然一样知名,但却只有两次缘分:一次是小说本身,一次是《红色的毒蛇》的提及让我重读。这次觉得译文不错,因此就买回一本放在手边,虽然有少量错字以及大多数译名不是通用译法以外,文笔还是流畅的。多次重读,每一次都被固定的某个片段引发出固定的某种思绪,让我觉得仿佛在走一段已经走过的路,两旁的景色不仅看过,而且还留有上次经过时自身的记忆……我想,也许改变了的,只是自己对于小说的技术层面的解释。

放斚衷谝灰幌肜矗对于《砂器》的手法分析几乎无法可写。因为哪一种手法都已经是传统,是经典,是学习写作以来任何一个学生都照章搬用过无数次的。但是,想要写得如《砂器》这般均衡,这般优雅舒缓,却不是任何一个人都能够做得到。至少在松本清张的时代是这样。在现在,有太多的人可以写到这个程度,却再也不见这样的作品出现。

放斣诮裉炜蠢矗《砂器》的双线推进已经是这样的故事的通用手法。正面是刑警今西的锲而不舍,反面则是被追捕的人——和贺与关川,一为明线一为暗线,在力度上势均力敌……在反面的舞台上,绝大多数时刻出现的是关川的面目,和贺则只是偶然露出他良善的表情;然而通篇作品却影影绰绰地弥漫着和贺的气息,到了最终一切也就变得理所当然。关川不仅是一条red

herring,同时也是和贺的影身——就象他在作品中的可悲的立场一样,笼罩在和贺英良的存在感之下。关川为我们做了一个凶手的样板,在描绘出关川的形象的同时,我们也可以推想得到那个更加隐秘、更加高明的凶手的轮廓。关川一方面对于宣传工具持不屑态度,同时又对其大加利用,将自己塑造成为风头一时无两的新兴艺术的代言人,以尖锐的批评文字获得公众瞩目;而和贺显然根本不需要如此大费周章就成为耀眼而持久的公众焦点:拥有大臣田所之女作为未婚妻,得到位高权重、有财有势的田所一家的接级的;关川因为受到和贺赴美的刺激,引起了他强烈的对抗意识,因而也秘密活动筹集资金,意图到欧洲去访问,但是他的心理在艺术界的同行之间已经昭然若揭,备受嘲讽;关川因为情人惠美子的身份低微而深以为耻,为了强迫她堕胎甚至不惜使用伤害手段,关川因为情人惠美子的身份低微而深以为耻,为了强迫她堕胎甚至不惜使用伤害手段,就成惠美子身亡的悲剧,同时也因此不得不向他一贯抱以敌意的和贺、法则一个怎样的角色呢?

黑地之繪\_下载链接1

书评

黑地之繪 下载链接1