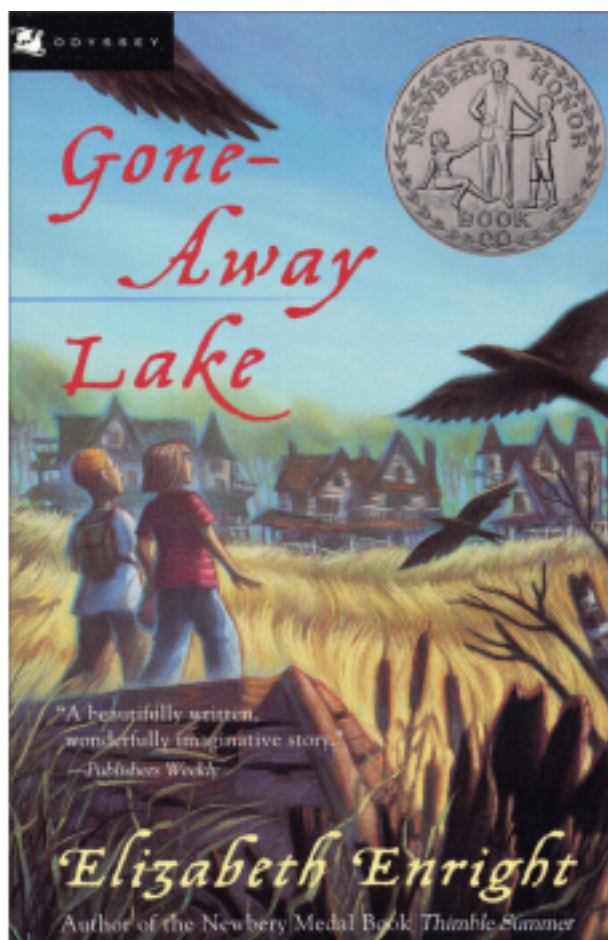


Gone-Away Lake 消失的湖 [平装] [8岁及以上]



[Gone-Away Lake 消失的湖 \[平装\] \[8岁及以上\] 下载链接1](#)

著者:Elizabeth Enright（伊丽莎白·恩莱特） 著，Joe Krush（乔·克拉什），Beth Krush（贝思·克拉什） 绘

[Gone-Away Lake 消失的湖 \[平装\] \[8岁及以上\] 下载链接1](#)

标签

评论

买书上京东，送货上门快。

很棒的故事书，孩子吉

获奖的书，评论不错，就跟着买了。

Gone-Away
Lake纽伯瑞获奖小说，虽说是写给青少年看的作品，但恐怕还是不适合我国中学生看，能看懂此作品的人，英语程度很高。鼓励我国中学生应多阅读此种英语原著，每本细看几遍，英语水平会提高很快。

好书，不好不买，给孩子增强阅读能力。

很好的商品，质量不错值得购买

书不错的，最喜欢houghton mifflin harcourt的书

活动期间跟风囤书，查阅了不少优秀童书、大奖书单和高手的购买记录后下单，很多好书，慢慢阅读。

Elizabeth Enright写的一本书，获newberry奖，很好看，适合10-12岁孩子看！

纽伯瑞银奖作品，哈考特出版公司出版。书送来时包着塑封，非常好。故事非常有想象力，孩子爱看。

获奖小说果然不错，词汇量扩展很大，孩子和我一起看，真的是爱不释手。

活动期间专门为女儿囤的，我就挑了一些自己感兴趣的获奖小说

获奖英文章节小说，囤的。慢慢看吧

获奖作品，原版书，纸轻微黄，字大小适中，非常好！

还没有看。 不知道怎么样

帮别的妈妈下的书单，都是精挑细选的书。

质量内容非常好，适合有一定基础的阅读。故事很好

获奖小说,买来看看.

书很不错。给儿子买的，儿子很喜欢。

代朋友买的，还不错。。

获奖小说，趁活动囤一些

很好，值得收藏。建议购买

喜欢这个封面 孩子看的

纽奖作品，原版书就是给力。有少量插图

很有意思的书，适合英语程度好的9-12岁男孩子看。

推荐书单上有的书，屯的。

这些书都还不错,孩子喜欢

很好很满意，内容暂时还没看。

获奖的中级章节书，大孩看的

经典书，留着慢慢看。等待成长。

大奖小说，还没看，先屯着。

大奖小说，给孩子屯着

很精彩的故事，孩子听过，买来再看看。

纽伯瑞银奖小说，看书封面就知道肯定有男孩女孩的故事

质量有保证，只是希望活动多些。

很好的大奖图书,囤给孩子以后看.

原版童书经典，纽伯瑞奖作品

纽伯瑞奖获奖作品，囤书。丰富的词汇在哪儿？在交谈中还是在阅读中？无论是成人对成人，还是成人对孩子，一般的语言交流大多平淡无奇，只使用5000个基本词语。另外还有较少使用的其他5000个词。在这一万个常用词之外，就是在阅读中扮演重要角色的“生僻词”，我们的语文程度并非由那一万个常用词决定，而是取决于对生僻词的了解程度。在印刷文本中包含了最多的生僻词。普通家庭的闲聊可以建立词汇基础，但是当你给孩子阅读时，就补充了生僻词，这对孩子以后的正式学习帮助最大。同时，你也可以引导孩子与书为友，享受阅读的乐趣。文学的最终目的是表现人生——这其实是所有教育的意义。寻找人生的意义对任何年龄的人来说都是最大的需要与最困难的任务。我是谁？为什么我在这里？我可能成为什么样的人？唯有师长与文学能成为孩子的领航员，让孩子相信他能对人生有所贡献，师长给孩子的是人生经验，文学则是表现人生经验的故事。文学作品最能贴近心灵的深处，小说更能贴近心灵，更能清晰地向孩子展现人生的意义。

[illegible]

，屯书。适合10-15岁小孩。纽伯瑞奖获奖图书，平装本，屯书。适合10-15岁小孩。纽伯瑞奖获奖图书，平装本，屯书。适合10-15岁小孩。

还不错的儿童小说，可以看看。不过原版书的质量都不怎么样而这一本《湖邊殺人案》雖然依舊反映嚴峻與扭曲的社會問題，但是書寫的模式卻別具一格。全書開始於俊介並未參與由於孩子的私立初中考試將臨，由父母陪同孩子一起參加在郊外的別墅中的考前輔導聚會。而非常突然的，趕來與俊介私會的情人便被殺害了。而兇手居然是俊介的妻子美菜子，這一點還不算稀奇，在場的那兩個家庭居然會齊心協助俊介與美菜子毀尸滅跡，並且製造假的死亡時間證明。而另一對沒有經歷當晚命案的夫妻，本要將此事報警，但經那兩個家庭一番勸說，居然也加入到為美菜子隱瞞罪行的行列中來，於是四對夫妻開始周詳嚴密的籌措起面臨警方訊問時的對答。作品的前半部分便如同一部快節奏的犯罪小說一樣深深的吸引住了我。然而，那三個家庭不合情理的舉動，不但讓原本為了不使醜聞曝光而毀滅證據的俊介感到懷疑了，讀者一定也深深的陷入到猜疑不安中：是什麼樣的力量，什麼樣的背後隱情使這三個家庭如此團結一致為美菜子脫罪？計劃越是周詳，越是讓人不安起來，是不是這前半部分的描寫又是東野圭吾為了製造那不可思議的結局的鋪墊呢？

封面的文案：“總是從知道犯人之後故事才真正開始的東野魔術，又一代表作”，誠不我欺。

當最後部分，俊介通過現場的一處證據，完全逆轉了原先的案情發展，而當那幾個家庭的隱情細細道來時，第一層帶有社會批判性的結局展現出來，而幾個家庭如此團結也有了合情理的說服力。

然後，當俊介準備離開並向警方告發之時，另一個意想不到的轉變出現了，而這個轉變，是善意的，在一片黑暗中予人一些感動一些希望。

無論最後兇手是誰，無論最後罪行是否被昭於白日，都已經不重要也不是重點，全書沒有一個警察出現，此後的發展如何也毫不重要，因為那最大的懸疑（為什麼這樣齊心得掩蓋？）已經解了，而作者想說的也已經毫不含糊的讓人看到。

本來想給本書定性為犯罪/懸疑/社會，可是終究覺得，東野的作品依然是解謎的，很好看的解謎。除了本格之外，動機之謎，行為之謎，甚至人生之謎，只要去解，不都是解謎嗎？推理推理，為什麼不可以是推出些道理？

難以想象，一本224頁的薄薄小說，居然可以這樣的好看。

2個小時，一氣呵成的看完，心中唯一的感覺是，如同東野圭吾這樣會寫故事的，當今真的找不到幾個。在華文版已出版的作品中，倘若按寫作順序而讀，九六年寫了《惡意》之後，九八年的《秘密》與《偵探伽利略》零一年的《單戀》與《超.殺人事件》，僅就結局的意外性而言，都是不及這一本《湖邊殺人案》的。

孩子学英语，不是在学一种道理，也不必长期参加培训班，而是生活在英语的生活里。换句话说，家长、老师要尽量帮助孩子，养成天天用英语的习惯。

我见到很多孩子，很喜欢看书，只不过原版书是英文写的，孩子暂时还不能“心领神会”，所以孩子就不爱看。我见到有的家长给10

岁左右的孩子买过几本简单的原版书，但是孩子没看几天就不看了，因为阅读很吃力。孩子阅读吃力的时候，最需要的是帮助，而不是眼睁睁看着孩子就这么放弃。障碍不解决，就永远是障碍。况且，孩子是能把这本书读下去的。我们可以参考香港小学一些好的教法。香港特别重视小学英语课外活动。10

年前，香港第一任行政长官董建华先生，在2001

年《政府施政报告》第5部分，向市民承诺“从2002

年开始，政府将采取措施，加强小学的英语教学”。怎么加强呢？有一种做法，就是督促学校在课外开展广泛的英语阅读活动。香港教育当局很重视推广阅读风气，他们下发给小学的指导文件里，反复提到：“英语阅读能力，是孩子终身必备的学习能力。”

香港一些小学，每天放学之后，有一个小时英语阅读活动，他们称之为 reading workshop，有点类似咱们的托管班，放学后的孩子，聚在老师身边读英语书。在香港著名的圣保罗学校附属小学，有一位老师，给2年级孩子分别用英语和粤语，讲读 Charlotte's Web，老师带着学生从头讲到尾，一边讲，一边让学生用荧光笔在原版书上作记号。这位老师不给孩子讲语法术语，也没必要给孩子讲语法术语。这位老师利用荧光笔，利用孩子天生对色彩的敏感，把重要的英语结构，自然而然印在孩子心里，让孩子不知不觉，学到很多东西。老师把整整一本书，给孩子认认真真讲一遍，从头到尾，没有一句遗漏，这很关键。如果老师只是简单串讲一个故事梗概，意义就不大了。我们有的孩子看英语书，就有一点走马观花，碰到文字稍微困难的地方，就跳过去不看了；还有的孩子看英语，碰到不懂的地方，就直接去看中文翻译，这实际上是在读故事，英语的提高很有限。老师给孩子讲读原版书，不是为了讲故事。老师的教学意图，是让孩子以后能够独立阅读；是让孩子掌握阅读策略，提高阅读速度；是借用各种色彩，帮孩子熟悉英文语法；是以附带习得的方式，扩大孩子的单词量..... 香港很多 10 岁的小学生，每天自己看原版书，并非孩子聪明过人，而是老师已经带着孩子们认认真真读过几本原版书了，经过细水长流的教学铺垫，孩子的英语才能飞跃。学英语，不能断断续续，孩子需要天天沉潜在英语里。我举台湾地区的例子，近些年台湾教育当局强调英语学习与国际接轨，台湾一些重点小学，开家长会的时候，英语老师会给家长推荐一份原版书的书单，并对家长说：“英语学习与国际接轨不是一句口号，而是具体的生活方式，让孩子每天睡觉前，读半小时原版书。”让英文原版书，成为孩子的好朋友。有阅读原版书习惯的孩子，学英语所收获的，不是一朵小花，而是一个春天。

Summer has a magic all its own in Elizabeth Enright's beloved stories about two children and their discovery of a ghostly lakeside resort. These two modern classics are once again available in Odyssey/Harcourt Young Classic editions, but now with handsome new cover art by Mary GrandPré to complement Beth and Joe Krush's original interior illustrations. Summer has a magic all its own in Elizabeth Enright's beloved stories about two children and their discovery of a ghostly lakeside resort. These two modern classics are once again available in Odyssey/Harcourt Young Classic editions, but now with handsome new cover art by Mary GrandPré to complement Beth and Joe Krush's original interior illustrations. Summer has a magic all its own in Elizabeth Enright's beloved stories about two children and their discovery of a ghostly lakeside resort. These two modern classics are once again available in Odyssey/Harcourt Young Classic editions, but now with handsome new cover art by Mary GrandPré to complement Beth and Joe Krush's original interior illustrations. Summer has a magic all its own in Elizabeth Enright's beloved stories about two children and their discovery of a ghostly lakeside resort. These two modern classics are once again available in Odyssey/Harcourt Young Classic editions, but now with handsome new cover art by Mary GrandPré to complement Beth and Joe Krush's original interior illustrations. Summer has a magic all its own in Elizabeth Enright's beloved stories about two children and their discovery of a ghostly lakeside resort. These two modern classics are once again available in Odyssey/Harcourt Young Classic editions, but now with handsome new cover art by Mary GrandPré to complement Beth and Joe Krush's original interior illustrations.

[illegible]

Gone-Away Lake 消失的湖 [平装] [8岁及以上]_下载链接1

书评

[Gone-Away Lake 消失的湖 \[平装\] \[8岁及以上\] 下载链接1](#)