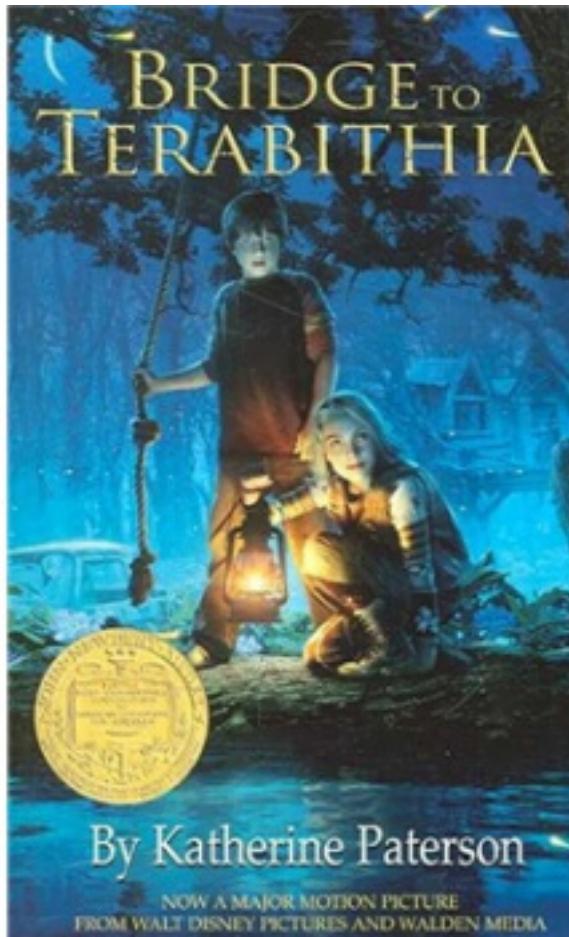


Bridge to Terabithia (Movie Tie-In Edition)仙境之桥，电影版 英文原版 [平装] [8-12岁]



[Bridge to Terabithia \(Movie Tie-In Edition\)仙境之桥，电影版 英文原版 \[平装\]
\[8-12岁\] 下载链接1](#)

著者:Katherine Paterson (凯瑟琳·皮特森) 著, Donna Diamond (唐娜·戴尔曼德) 绘

[Bridge to Terabithia \(Movie Tie-In Edition\)仙境之桥，电影版 英文原版 \[平装\]
\[8-12岁\] 下载链接1](#)

标签

评论

很好，原汁原味。

开读之前，你舍不得。读完了，你要大呼过瘾的

仙境之桥的电影版，很经典的儿童文学作品，适合十岁左右的孩子看的

打特价优惠时买的。小小的，拿在手里几乎没重量。虽然有塑封，但封面还是有点小瑕疵

很哈哦啊就发货货物飞洒

正品，不错的一次购物

看过电影，书也应当不错吧。

帮同事下的订单。没看过。

口袋大小的图书，适合孩子们阅读，学校推荐的，还不错。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。这本书叫[SM]是[ZZ]写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如[BJTJ]主要讲得是关于[NRJJ][QY]。现在分享一些我不

叫喜欢的内容[SZ]

挺好看的，就这样。。。。

挺好的

但书比较袖珍，内页印刷字体较小，累眼，插图本身是黑白，还不清楚，这本书买的不理想

不错

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点、随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的

解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。
教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

谢幸，男，1955年7月出生于杭州，1982年毕业于原浙江医科大学，研究生学历。主任医师、教授、博士生导师，浙江大学求是特聘教授。从事妇产科临床、教学及科研工作三十余年，以妇科肿瘤为主要研究方向。曾获浙江省优秀教师、浙江大学首届教学名师。主持或参加国家、省部级科研项目50余项；曾获国家科技进步奖二等奖1项，中华医学一等奖和教育部科学技术奖一等奖、二等奖各1项；国家发明专利2项。发表学术论著300余篇，其中SCI源期刊论文100余篇。

现任国家重点（培育）学科和浙江省重点学科——妇产科学学科带头人，国家临床重点专科——妇科学科带头人，浙江省女性生殖与健康研究重点实验室主任，国家级精品课程负责人。浙江省有突出贡献中青年专家，曾获澳大利亚西澳大学“Rmne杰出访问教授”。现任中华医学会妇产科学分会和妇科肿瘤学分会副主任委员，浙江省医学会妇产科学分会主任委员，浙江省抗癌协会妇科肿瘤专业委员会主任委员等。担任人民卫生出版社国家规划教材《妇产科学》专升本教材第1、2版主编、五年制教材第6、7版副主编、长学制教材编者，是《中华医学杂志》（英文版）、《中华医学杂志》、《中华妇产科杂志》等10余种杂志的编委。苟文丽

女，1947年8月4日生于西安，教授，主任医师，博士生导师，西安交通大学医学部妇产科学系主任，第一附属医院妇产科学科带头人，首席专家。中华医学会围产分会第六届副主任委员；中国女医师协会妇产科专家委员会委员；中华医学会妇产科分会妊娠高病学组副组长；陕西省妇产科学会主任委员；陕西省围产医学会名誉主委；《中国妇幼健康研究》杂志副主编；《中华产科急救电子杂志》副主编；《中华围产医学》杂志等多个妇产科核心期刊杂志编委。

从事妇产科临床医疗、教学、科研工作42年。任国家规划教材《妇产科学》五年制第6版编委，第7版副主编；七年制、八年制教材编委。主编专著5部，副主编、参编多部。多次获得优秀教师，优秀教学团队及陕西省精品课程带头人。主持国家自然科学基金2项，国家“十五”攻关子课题2项，省、部级基金等多项。发表论文200余篇，SCI、MI收录19篇。指导博士、硕士40余名。获省级成果奖3项，获国家发明专利1项，实用新型专利2项。精通妇产科专业理论，临床经验丰富，指导下级医师开展各种疑难手术，主持产科大查房及危重患者抢救。研究方向与专长：①妊娠期高血压疾病；②围产期因素对胎儿脑发育的影响；③胎儿生长受限。林仲秋

男，1959年9月出生于广东潮阳。教授、主任医师，博士研究生导师。现任中山大学孙逸仙纪念医院（附属第二医院）妇科肿瘤专科主任。澳门镜湖医院妇产科顾问医师。中华医学会妇科肿瘤学分会委员、中华医学会广东妇产科学会副主任委员、广东抗癌协会妇瘤专业委员会候任主任委员，广东中西医结合妇产科分会副主任委员。

从事临床教学工作近30年。主要研究方向妇科肿瘤，对各种妇产科疾病尤其是妇科肿瘤、子宫脱垂和生殖道瘘等盆底疾病、输卵管再通整形、女性生殖道畸形矫治等方面有深入研究，擅长妇科肿瘤的诊治和各种妇科手术，手术精良。狄文

男，1960年11月出生于上海。现任上海交通大学医学院附属仁济医院副院长、上海交通大学医学院妇产科学系主任、上海市妇科肿瘤重点实验室主任，教授；中华医学会妇产学分会副主任委员、中国医师协会妇产科医师分会副会长、《中华妇产科杂志》副总编、上海医学会妇产科学分会名誉主任委员、上海医学会妇科肿瘤分会候任主任委员。从事医学教育工作26年。1992年获医学博士学位。1995～1998年在美国密歇根大学医学中心做博士后研究。临床专长妇科恶性肿瘤的诊治及妊娠合并SLE的综合治疗。在国内外杂志发表论文100余篇；主编、参编专著21部。以第一完成人获教育部科技进步二等奖、上海医学奖二等奖及上海科技进步三等奖。马丁

男，1957年4月生于昆明，现担任华中科技大学同济医学院附属同济医院妇产科学系主任。中华医学会妇科肿瘤分会候任主任委员，中华医学会湖北省妇产科学会主任委员等。

从事医疗、教学和科研工作30年，是我国妇产科学界最早国家杰出青年基金获得者和首位“973”项目首席科学家，施行妇产科手术逾万台。获国家科技进步二等奖2项，中华医学一等奖2项，其他省部级一等奖3项，国家发明专利7项。出版专著6部，担任《妇产科学》英文教材主编，八年制、五年制教材副主编。发表论文312篇，其中SCI论文103篇。孔北华

男，1961年8月生于山东省沂源县。山东大学医学部副部长、齐鲁医院副院长、妇产科主任、教授、博士生导师。中华医学会妇产科分会副主任委员、妇科肿瘤分会副主任委员、中国医师协会妇产科协会副会长、山东省医学会妇产科分会主任委员、《中华妇产科杂志》副总编、《现代妇产科进展》杂志主编。十一届全国人大代表。从

这本书讲的是：Less是一个很孤僻的小男孩，他家很拮据，有五个孩子，父母都比较偏爱他的姐妹们，他沉默寡言，学校里的孩子都鄙视他，欺负他，他只能用画画来消磨时光，直到Lesslie的到来，Lesslie很古怪，她家里没有电视，又正好是Jess的邻居，所以在学校同学的眼里，Lesslie无疑是个另类。

Jess和Lesslie很快成为了朋友，他们一起通过“施了魔法的荡绳”找到了属于他们两个人的世界，他们在那读书、画画、游戏，非常快乐，但是不幸悄悄降临，就在Jess和他的音乐老师艾蒙德老师一起去参观博物馆时，Lesslie再通过那个荡绳的时候，绳子断裂，Lesslie溺死在水中……

我想，Lesslie应该是个天使吧，他是来到这个世间来拯救Jess的，是Lesslie让Jess相信，只要心中有阳光，就会到达梦想的世界——特雷比西亚，他们俩同样受着同学的嘲笑与讥讽，却有着别人所没有的东西——心中的梦想，他们开启了仙境——特雷比西亚，而Lesslie完成使命后就要回去了，给Jess留下的只是永久的回忆……这是一个关于追寻、等待和邂逅的故事，但追寻并不终止于邂逅。

当生命如流星一样划过黑夜的长空，短暂的邂逅成为天上人间，劳燕分飞，追寻又将重新开始。那是对梦想执着的追求。

因此，它不仅是一种忧伤，更是一种望眼欲穿的渴望。

一个不知所始，不知所终的追求，在成长与死亡之外的时间里绵延着。在平凡而寻常的现实中，我们总是期待有另一个未知的世界，在等待着我们去发现，或许它永远只会停留在虚无的梦境中，又或许它真真切切存在着，只要你有足够的想象力和敢于追寻的勇气。仙境之桥连接的两块土地，一块是LESLIE

和JESS平时生活的的地方，喻指现实世界，另一块是只属于他们的梦奇地，是他们构造的内心奇幻世界。

它是现实世界的镜子，开始JESS内心十分冷漠，不管LESLIE怎么比喻，蜻蜓还是蜻蜓，松鼠还是松鼠。秋千这边的其实也是一个普通的树林，特雷比西亚是只能存在于幻想中的。当他两爬上树梢JESS第1眼看过去只是普通的草地，当LESLIE要他“CLOSE YOUR EYES AND KEEP YOUR MIND WIDE

OPEN”时，JESS这才看到巍峨的高山，流淌的河川……

当你还是小孩子的时候，有没有想过把光收集起来放在包里？当心中有特雷比西亚，即使在“桥”这边，在现实世界也可以做到把光收集到包里的事情。

朋友感情，幻想翅膀，都是弥足珍贵的。

我们对现实无可奈何，生活就是这样，生生死死，不带有任何隐喻。每个人都会碰到亲人、朋友以及爱人的死亡。

没有了LESLIE的JESS，暂时会哭泣、痛苦，但LESLIE的精神已经传递在了JESS的身上，他筑起了沟通现实与梦想的桥，它使所有像JESS一样有梦的人，通向仙境之路。

幻想的世界不光只属于孩子，同时也存在于我们的内心深处，它能洗涤尘世的浮华，让我们的灵魂得到升华。

某一时光，某一地点，我们擦肩而过在喧嚣的城市，关于一场若有若无的构思。

LESLIE不是仙女，却更加震撼人心，不光是因为死这个结局，它唤起了被遗忘的记忆，寻找童年身边的LESLIE，是不是朦胧中有个女孩，和你度过了一段美好时光，改变了你的人生，然后就在那个午后的雨中挥手告别。一个“SEE YOU”竟成了永别，那是值得用一辈子铭记的回眸一笑……

~很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“恹倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻梁，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合上书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱览异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

目录 动漫人物 角色简介 剧情透露 关于结局 展开 动漫人物 角色简介 剧情透露 关于结局 展开 编辑本段 动漫人物 神尾観铃 观铃女神SAMA Kamio Misuzu

声优：川上朋子（于2011年6月9日，日本时间16时45分去世） 三围：B83 W55 H82

身高：159cm 体重：46kg 血型：O型 发色：金黄色 瞳色：碧蓝色

发型：马尾，用白色缎带系着，鬓边有两束发丝垂下

服饰：黑色校服+黑色长袜，白色吊带连衣裙+遮阳帽+白色凉鞋，粉色衬衣+白色短裙，睡衣

爱好：绘图日记、恐龙、玩扑克牌、浓厚粘稠的桃子味果汁、乌鸦小空、坐在海边的石阶上看海、走在海边的石阶上 萌点：甜笑、口癖、容易摔跤

象征的花：金黄色的向日葵 喜欢的人：妈妈，往生日：1984年7月23日

忌日：8月14日 口口癖：嘎……嘎哦（か…かお）、捏哈哈（にはは…）、

AIR特典截图(20张)V… 编辑本段 角色简介 源起

男主角国崎往人在海边小镇的堤防上遇到的第一位女孩，神奈备命的转世。和母亲神尾晴子两人一起生活。性格很坚强，天真可爱也很喜欢帮助别人，可奇怪的是她没有一个朋友，很喜欢吃武田商店的自动贩卖机售的粘稠浓厚桃子味的果汁，家务方面则非常擅长，酷爱恐龙，小时候曾把小鸡当成恐龙的孩子，口头禅是喜欢学恐龙叫：

“嘎 (GAO) …嘎哦 (GAO) …！”有时会有的V字手势配上声音也是她的一大萌点所在。身世 神尾观铃在很小的时候母亲去世，被父亲寄养在她母亲的妹妹——晴子的家里。在收养观铃的这十年时间里，因为知道迟早观铃要被把她寄养在这里的亲生父亲领回去，所以，晴子因为害怕和观铃离别时的感伤，这十年时间里一直和观铃保持着距离，没有给观铃买过一回生日礼物（准确的说是没有送过），因此有着怪病的观铃一直遭受着寂寞的折磨，而晴子虽然知道这种情况，但也没有去做什么。

终于，在和观铃共同生活的这十年的最后，晴子发现再也无法欺骗自己的感情了，于是下定决心去观铃的父亲家要求观铃的抚养权，历经几天的长跪不起，终于获得了观铃父亲的同意。然而，这时候已经晚了，由于病情的恶化，观铃的身体一天一天的衰弱，最终连记忆也失去了，以前一直叫着“妈妈”的观铃，忽然有一天叫晴子为阿姨……

观铃和晴子

晴子此时悔恨不已，虽经多方努力但是观铃还是一直叫着她阿姨，始终无法恢复记忆。这时观铃的父亲来和晴子交涉，要带观铃回去。晴子无论怎么求情，对方都不放弃，最后晴子获得了三天的期限，如果三天过后，观铃仍然不肯叫她妈妈的话，她会放弃已经获得的观铃的抚养权。神尾观铃的动画版人物形象(13张)

然而两天时间很快就过去了，观铃没有任何的改变，此时晴子不甘心的放弃了，想着这十年间如何对待观铃的自己，想着这也是种报应，自己的确没有资格做一个母亲。因此最后的这一天，晴子心满意足的为观铃梳头，喂饭，推着轮椅带她去散步，此时的她十分的享受着这最后的幸福但痛苦的时光。夕阳很快就出现了，晴子推着轮椅走向最后的目的地——这个小镇最美丽的海滩，同时也是和观铃的父亲约定的见面的地点。观铃的父亲早已等候在那里了，两人之间没有过多的对话，晴子便把观铃交给了那个男人，同时把观铃最喜欢的恐龙玩偶也给了那个男人，微笑着告诉他观铃喜欢的东西。终于那个男人转过了身去，抱着观铃离开了。

但是，身体已经很衰弱且已经失去记忆的观铃，从陌生的亲生父亲怀中挣扎着逃脱出来，母女的拥抱

踉跄着、流着泪的跑向晴子并一边不停的、清晰的哭喊着“妈妈”的时候，此时晴子再也无法抑制内心的感受，拼命的扑上前去抱住观铃并大哭着。结局

晴子终于又把观铃领回家，又开始了共同的生活。观铃虽然记忆恢复了，但是身体还是很痛，也很衰弱。随着晴子不分昼夜的细心的照料，观铃的身体一天好似一天，脸上的笑容也逐渐的增多了，晴子看到了这笑容，脸上的愁容也慢慢散去了，开始了正常的休息。在一个晴朗的日子里，晴子推着轮椅带观铃去散步，当走到一个平坦的道路时，观铃要求着要自己下轮椅走路，并要求晴子离开一段距离，要以她作为终点。事实上，这确实是观铃的终点，生命的尽头。观铃其实身体一直都是在衰弱下去的，身体的疼痛也是一天天的严重，那露出的笑容，看似恢复活力的身体，到底要有多大的忍耐才能做到？到底又为了什么露出毫无破绽的笑容？晴子在这一瞬间突然明白了，终于醒悟了，但是已经很晚了。当观铃走到终点倒在她的怀里时，她哭着，悔恨着，后悔本应十年前就开始的幸福生活，历经了种种波折 神尾观铃

和希望后，在现在才刚刚要开始的时刻，希望又破灭了。这一切的努力，随着观铃微笑着逝去，化为泡影。后悔着自己这十年间冷淡着对待观铃，现在再也没有机会补偿了。也无力回应着观铃逝去时，微笑着说着“谢谢你，妈妈”这句自己内心承受不起的感谢之情和对自己母亲资格的认可。晴子欠这个柔弱、孤独、但是坚强的孩子太多太多了…

书评

[Bridge to Terabithia \(Movie Tie-In Edition\)仙境之桥，电影版 英文原版 \[平装\]
\[8-12岁\] 下载链接1](#)