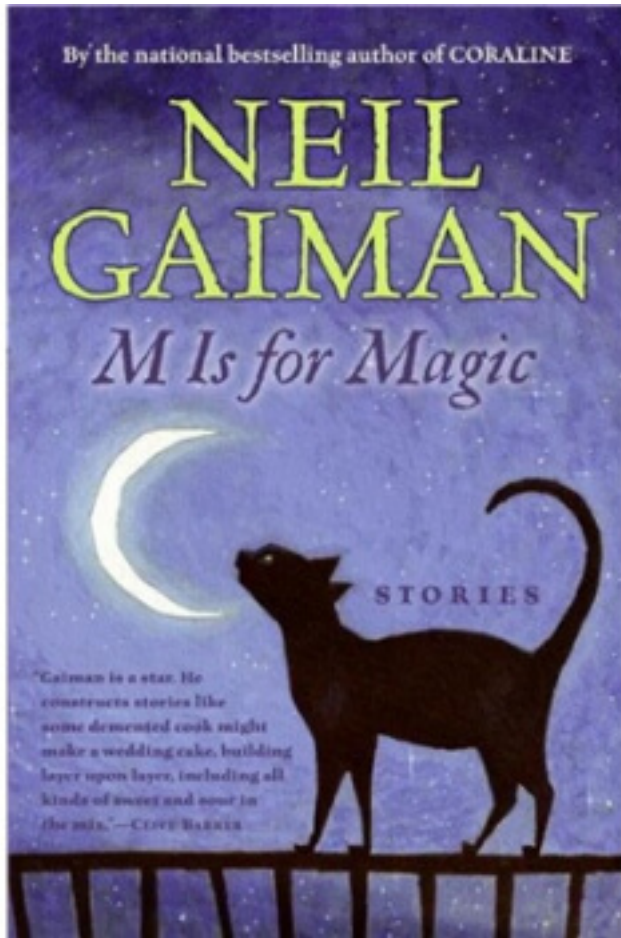


M Is for Magic魔是魔法的魔 [平装] [8-12岁]



[M Is for Magic魔是魔法的魔 \[平装\] \[8-12岁\]_下载链接1_](#)

著者:Neil Gaiman（尼尔·盖曼） 著，Teddy Kristiansen（泰迪·克里斯坦森） 绘

[M Is for Magic魔是魔法的魔 \[平装\] \[8-12岁\]_下载链接1_](#)

标签

评论

卖正品书，卖好书是店铺所有工作人员诚信的表达，对顾客负责，也是对自己负责。祝愿你们生意兴隆。

蛮不错的咯，是大师的作品

运输期间有磕碰，有点褶，不过还好，不错的书。

有几个故事其他书里有。女巫的墓碑就是坟场之书的一个章节

正在阅读他的《Caroline》，觉得写不错，跟着追了一些他的其它作品。

可惜书不是很平整,就是书的中缝不平整,打开后明显波浪起伏 估计胶装的时候没弄好

Neil Gaiman 的书，很好看，适合12岁左右孩子看，男孩可能更合适！

书是买来送人的，拿到的时候封住了，没有打开来看，但是封面和封底都是全英的，应该是原版的书，不错~~，书的内容嘛，比较适合男孩子看

帮朋友买的，很喜欢！！

但还是要看过再来评论呀

很喜欢这本小书，非常有意思

粗粗翻看，插图很可爱

很好的英语课外读物，适合中学生看。

真正正版原版书，内容非常好。

适合十二岁左右的男孩子阅读

价格,书都可以接受....

这个系列的书内容不错，情节紧凑，喜欢看。

好.....,,,,,,,,,

%D%A
哲学中最好的思考方式莫过于提出问题并用理性去寻求解答。人类是理性的动物（毕达哥拉斯），你很难想象，同样的一些分子构成的碳水化合物组成的大脑为什么偏偏让人类拥有了理性，猪就不知道最近正在流行一种以它的名字命名的瘟疫。如果没有理性，我们的地球仍然是宇宙的中心，世界可能还在九头大象的背上。回到最初的那个问题，如果我问人从哪里来，估计有一群人会翻开圣经的创世纪念出他们喜欢的句子，而另外一部分人的思维就会跳到十九世纪三十年代从英格兰出发的小猎犬号上了。西方的哲学，以研究人的理性存在的价值为终极目标。如果真有一个超越一切并代表所有终极价值的“神”存在，那么哲学便是用来和这位神沟通的巴比塔，而理性便是用来建这座塔的石料。这实际是一个在有限的未来里人类无法完成的浩大工程。更何况，我们并不知道，这位“神”会不会在我们建成之前摧毁它。如果你能抛开一切现世烦恼，你会发现，原来哲学的终极命题，虽然没有像精灵公主与独眼巨人带着纯粹的美好或者丑陋，也确实确实如同这座巴比塔一样透露着让人不可探知的魔幻意境。 %D%A %D%A
两年多关于哲学书籍的阅读，常常让我觉得哲学，仿佛是一架人性的风车，在人性的作用下转动，并引发思考。我不知道是否因为古希腊神话中的智慧之神雅典娜是个女人，所以在哲学史里，男人们更“爱智”。哲学的世界是男人的世界，鲜有著名女性哲学家的存在。我想，之所以说以女性为观察视角的《苏菲的世界》是一本优秀哲学启蒙书籍的原因，除开作者乔斯坦对西方哲学的通俗故事化，恐怕也是因为行文中浓郁的人文及女权主义气息吧。 %D%A %D%A

《苏菲的世界》里的故事主体，不同于柏拉图理想国中那些望着岩壁上投影的洞穴人，而是一个三层嵌套世界里的苏菲与“上帝”的互动关系。作为“创作者”的上校创造了主人公苏菲的世界，而这本书的作者乔斯坦又创造了上校和他的女儿席德的世界。当苏菲得到真相的时候，她没有感觉一切变得虚无和意义丧失，而是希望摆脱这位造物主的干预——小说的最后触及了存在主义的精神核心。从上校的书逃离，这是主人公苏菲最后的选择。对于这个结局，通常有两种理解，有人说这是在隐喻二十世纪人们对于现实生活的逃避，也有人说这是苏菲要努力逃脱束缚，并勇敢的完全“自我”。对于作者的立意，我倾向于后一种理解。

人，作为一种拥有开放意识的独立主体，我们应该对所有未知的世界充满无畏和反抗，不管我们从哪里来，不管我们本身多么弱小。 %D%A %D%A

“上帝”嗒嗒的敲击着键盘：“人，作为一种拥有开放意识的独立主体，我们应该对所有未知的世界充满无畏和反抗，不管我们从哪里来，不管我们本身多么弱小。”夜里，男孩从笔记本电脑里抬起头。 %D%A “上帝”这么写道，TA微微的笑了笑。 %D%A 海滨城市无边际的黑夜里，海鸟银色的羽翼划破天空，窗外微风习习，月朗星稀。 %D%A 男孩在想，在这个浩大的世界，他将与谁同行。 %D%A

1960年，尼尔·盖曼出生在英国汉普郡。在拥有独特幽默感和浓郁魔幻氛围的英国，尼尔·盖曼不可救药地喜欢上了J.R.R·托尔金和C.S·刘易斯笔下的奇幻世界，成为铁杆科幻迷。他梦想成为作家，但也和许多孩子一样，他没有为此付出任何行动。

尼尔·盖曼在一次访谈中说：“我20岁出头，遇到了一个漆黑漫长的深夜，是那种你一生中只会遇到一两次的、连灵魂都随之黯淡的夜晚。我睡不着觉，脑袋里始终在想，‘我能写出好东西，但却完全没有尝试’。这还不算糟，更糟的是再过五六十年，我可能会奄奄一息地躺在病床上，还在对自己说：‘我本可以成为一个作家’。到那时，我都不知道这是不是在撒谎。”

于是，尼尔·盖曼开始写作，但结果并不理想，手稿不断被退了回来。他决定转变方式，先从了解出版业入手，记者和自由撰稿人成了他新的目标。

为了赚钱谋生，尼尔·盖曼同时给多家杂志写稿。一次，为了能买一台打字机，他甚至答应给乐队写传记，结果书出版后自己“再也不想多看一眼”。虽然此书写得不错，第一次印刷就销售一空，但尼尔·盖曼却因为做了自己不感兴趣的事而懊悔。“从此我告诉自己，不要再为钱做事，而要为兴趣做事。”

此后不久，一个偶然的机会，尼尔·盖曼认识了美国漫画界的顶尖剧作者艾伦·摩尔，随即开始了自己的漫画生涯。经过数年的历练和积累，27岁的尼尔·盖曼开始着手创作《睡魔》系列漫画。当尼尔·盖曼为《睡魔》写作对白时，他绝没有想到这将会是他的成名作，《睡魔》会成为欧美读者最喜欢的漫画。

“我的生活就像‘滴答’的钟表一样有规律。每个月花两星期写《睡魔》的剧本，另外两个星期做其他的事。”在《睡魔》系列中，尼尔·盖曼以掌管世人梦境的摩尔甫斯神为主角，创作出一个个引人入胜的小故事。背景时而在中国西域大漠，时而又到地狱冥府，有时甚至在其他文学或漫画作品的背景中遨游，时空跨度之广令人叹为观止。

尼尔·盖曼甚至与日本画家天野喜孝合作，出版了一本以日本鬼狐传奇为脚本的绘图小说《睡魔：捕梦》。而更重要的是，他打破了美式英雄漫画的模式，以深沉黑暗的基调，旁征博引的对白和曲折离奇的情节，吸引到大量知识分子和女性读者群，对整个漫画产业造成了不小的影响。

在1987到1996年间，尼尔·盖曼一共创作了75期漫画，由此得到的漫画奖项不计其数。直至今日，这一漫画系列仍然高居书店畅销榜。每当有一部新的漫画书问世，人们总会把它和《睡魔》比较，《睡魔》成了漫画史上的里程碑。写书就像开饭馆

莎士比亚是尼尔·盖曼的文学导师之一。在他的很多作品里，都可以看到莎士比亚的痕迹。在后来创作的《蜘蛛男孩》里，不仅有大段关于哈姆雷特的描述，而且主人公不止一次被用来和麦克白做比较。

1996年，《睡魔》第19期《仲夏夜之梦》，更是将莎士比亚编进故事情节——讲述了摩尔甫斯与莎士比亚相遇，并达成合作关系的有趣故事。这期故事为尼尔·盖曼赢得了世界奇幻奖——他人生中的第一个文学奖项。很快，他的作品几乎囊括了美国所有的文学

奖项。

也许有人说，作家应该按照一种风格长期写下去，写得越深入，越容易出成绩。但尼尔·盖曼不愿意这样做。在深度和趣味之间，他选择了趣味。从单纯的漫画编剧到涉足科幻小说、恐怖小说、儿童小说、歌曲创作等多个领域。看似冒风险的转变，对于尼尔·盖曼而言，“想法由来已久”。

“当我年轻时，幸运地遇到了两位很好的合作伙伴。25岁时，我和道格拉斯·亚当合作，给被奉为传世经典的幽默科幻小说《银河搭便车指南》写了一本解读书。28岁时，我遇到了《碟形世界》的作者特里·普拉切特。这两个合作伙伴都非常出色，他们的工作方式几乎一样：寻找自己擅长的领域，在这个圈子里不断深入。然而我认为，我们在越深入的同时，也在围墙里不断禁锢自己。为什么不多尝试几个领域呢？我想我也许应该走和他们相反的方向。”

尼尔·盖曼开始写小说，而且一发不可收拾。2001年，尼尔·盖曼的奇幻佳作《美国众神》（American Gods）出版，这部长篇小说为他包揽了2002年几乎全部大奖，包括科幻奇幻界最有名的双奖——雨果奖和星云奖，恐怖小说界最高奖——布莱姆·斯托克奖，以及幻想文学书评界推崇的轨迹奖。2003年，他的中篇小说《卡萝兰》获得雨果奖最佳中篇小说奖，被誉为恐怖版《爱丽丝梦游仙境》；2004年，雨果奖最佳短篇小说奖又荣归尼尔·盖曼的佳作《绿字的研究》。因为尼尔·盖曼的作品几乎本本都是畅销书，所以出版商给他的频频“转行”开了绿灯。

“写书就像开饭馆。如果你觉得店里的汉堡好吃，下一次来，我就给你上三文鱼；第三次来，我请你品尝冰淇淋。如果我像麦当劳一样，把产品标准化，写了《美国众神》，再推出一个《英国众神》或者更多的《美国众神》，我肯定比现在更有名气，赚钱更多，但是我不要做这种人。我希望写出另一本大部头时，人们会抱怨说，‘这怎么不像《美国众神》呢？’”这正是尼尔·盖曼求之不得的，“不像”，是因为有新的进步。

[M Is for Magic魔是魔法的魔 \[平装\] \[8-12岁\] 下载链接1](#)

书评

[M Is for Magic魔是魔法的魔 \[平装\] \[8-12岁\] 下载链接1](#)