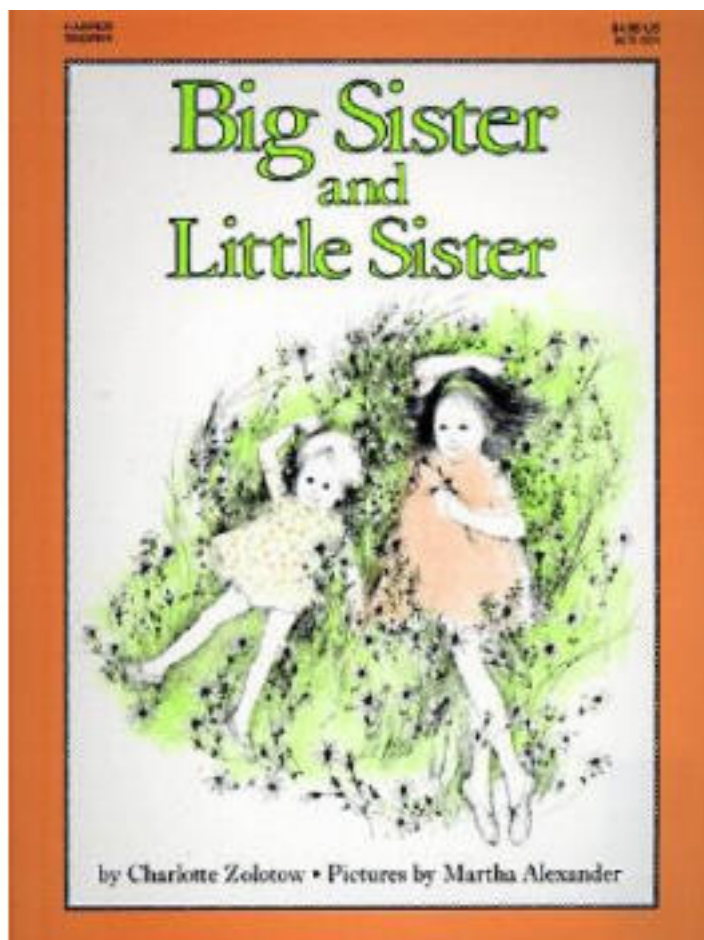


Big Sister and Little Sister大姐与小妹 [平装] [4岁及以上]



[Big Sister and Little Sister大姐与小妹 \[平装\] \[4岁及以上\]_下载链接1](#)

著者:Charlotte Zolotow（夏洛特·佐罗托） 著，Martha Alexander（玛莎·亚历山大） 绘

[Big Sister and Little Sister大姐与小妹 \[平装\] \[4岁及以上\]_下载链接1](#)

标签

评论

非常值得推荐的一本好书

很好的书，孩子喜欢很好的书，孩子喜欢很好的书，孩子喜欢很好的书，孩子喜欢很好的书，孩子喜欢

很好的书，很温馨，孩子喜欢的不得了。

图文并茂，适合孩子阅读。

音频书 收一本

很喜欢这本书，现在的孩子不缺爱，缺少奉献和分享，读给孩子听，希望孩子能够感受到分享的愉悦。

很好的一本书，等了很久了

为什么在中国印的原版书却这么贵了,如果能便宜些就好了.

大姐姐能照顾小妹妹，小妹妹也能照顾大姐姐的故事。

淡淡的画风，温馨的画面，名家绘本，希望孩子喜欢。

家里有姐姐和妹妹,这本书太适合了!

这本书几度缺货，本想等到节日优惠再收入，实在等不了了，收了。

想说出自然地道的英文吗?想扩大自己的词汇量吗?想提高写作能力吗?毫无疑问,任何英语学习者的回答都是肯定的。针对广大英语学习者的实际情况,《牛津英语搭配词典(英汉双解版)》从崭新的角度探究了英语中词与词之间的组合关系。这种组合不是任意的,而是受到语义、语法、语体和文化的制约。只有熟悉和掌握了英语搭配,才能真正做到让英语单词“为我所用”,地道自然地传达思想,与人高效沟通。

《牛津英语搭配词典(英汉双解版)》收录搭配丰富,逾9,000个常用英语词条,达150,000个搭配词组;例句真实自然,50,000条示例全部选自语料库;专辟25个不同主题的用法说明,加深对搭配词应用的理解;附学习页,通过练习透彻理解英语搭配,巩固学习效果。

书内容很好

不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

本来选了好多绘本。最后还是选了这一本。不买觉得会后悔，哈哈哈哈哈。是很有趣的故事哦。里面可以抽拉的哦，很好玩。

上次放进过购物车，取消了，因为凑单没凑好，结果没货了，这下后悔啊啊啊。

这次的活动这一本有货了，于是又给我扒拉到购物车里了。

孩子超级喜欢，收到之后一直在翻看，就是妈妈得花点心思先学习了，哈哈，虽然贵了点，还是很值得的。其他几本准备过几天出行，带路上看，消磨时光。

真的强烈推荐哦！喜欢这样的书，感觉真好，喜欢喜欢喜欢，哈哈

阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿

读书，是人的生活中很有趣味儿的事。如果把工作比喻为攀登一座高山，把写作比喻为“戴着脚镣跳舞”，那么，读书，就好比是顺风行船，嘴里还能品尝着营养丰富的饼干。不管是书籍，还是报刊杂志，绝对不是文字的堆砌，而是一串串鲜活的形象和思想。

打开树叶，就会有一股股的香味扑面而来，清新馥郁，淡淡的温馨。所以，古人早就创造了一个词语：书香门第，读者哟本新书，从书里面也会品尝到滋味的。酸甜苦辣咸，无味俱全。所以，古人早就创作了一幅对联：“无情岁月增中减，有味诗书苦后甜。”可见，读书就是一种享受，一种高雅的享受。这是其他任何享受，都不可同日而语。

也算是文化的机缘吧，2012年底我才把《我的黑白人生》整理完毕，2013金蛇之年的新春，三联书店总编李昕先生便冒着寒风带着一位编辑亲临书斋取稿。此举让笔者感触良深。我之所以有如是感悟，实因文化中商业因子不断膨胀之故，有些文学书籍的出版单位，便以“金钱”二字当成出版的终极目标；而我笔下的文字，是“以真为镜以史为魂”的沧桑文字，三联总编亲来登门索稿，让我在蛇年伊始，似又看到了出版界的一线曙光。因而我特意给三联来取稿的伯乐，沏了一壶浓香的铁观音，在边饮浓茶边畅谈出版界当前百态时，李昕先生道出了三联的出版标准：“只要是号准中国历史脉门之作，无论是喜歌还是悲歌，都对实现中华民族的伟大复兴的强国之梦有利，因而只要是书写历史真实之作，都在我们三联的出版视野之内。

[illegible]

这次618活动太给力了，入了好多书单里的书，价格还实惠，非常满意，可以给小朋友看上一段时间喽。如果可以不用半夜抢卷就更好了。在不违背天地之道的情况下，成为一个自由而快乐的人。这就好比一台戏，优秀的演员明知其假，但却能够比在现实生活中更真实、更自然、更快乐地表达自己，表现自己。人生亦复如此，我们最重要的不是去计较真与伪，得与失，名与利，贵与贱，富与贫，而是如何好好地快乐地度日，并从中发现生活的诗意。从某种程度上说，人生不完满是常态，而圆满则是非常态，就如同“月圆为少月缺为多”道理是一样的。如此理解世界和人生，那么我们就会很快变的通达起来，也逍遥自适多了，苦恼与晦暗也会随风而去了。令孩子忍俊不禁而又受益颇深的经典图画故事书，孩子成长历程中的良师益友，让孩子学会独立、自主、坚持自我、协调矛盾，将勇于承担、动手创造等好品质、好习惯撒播进千万小读者的心田……无限精彩蕴藏其中！一趟奇妙的纸上旅行！一张奇妙的人文地图！融会地理与人文、科学与艺术于一体的绘本品！

“我希望我的绘本能脱离那种枯燥无味的被称之为“科学读物”的出版物，而是洋溢着健康的喜悦和微笑、充满自然魅力的丰富诗情，具有人情味的、趣味盎然的绘本。”

预计2015年，全球汉语学习者突破3亿，国际汉语教师的需求量在未来二至三年内将达到200万~250万。IMCPI作为业界知名的国际汉语教师培养和认证组织，认证成员遍布全球100多个国家和地区。2011年，著名的英国爱德思国家职业学历与学术考试机构宣布免试认可IMCPI认证的国际汉语教师。至此，IMCPI和华尔街英语、新概念英语一样，成为英国培生集团旗下的教育合作伙伴和品牌。通过IMCPI的培训和认证，你将获得更

权威的认可和更广泛的欢迎。

当图画书这一概念或这一词汇出现在中国读者的视听范围内时，对它感到陌生的读者不禁要问：是不是就是漫画，或者卡通？

很多对图画书已有认识的读者和阅读推广人都会肯定地说不是。我们单从绘画的创作上来看，卡通和漫画的创作除去基本的纸、笔之外，还有一些特殊的辅助工具，诸如网点纸、笔刀、压网刀、拷贝台等，这些辅助工具帮助绘者画出效果统一的背景或规整的纹理，做

出相同的造型拷贝等。某种程度上说，这也造成卡通、漫画有其固有的绘画风格和模式。

从这一点上来看，图画书与卡通、漫画绝不相同。到目前为止，我们看到的图画书大部分都是采用传统绘画的方法，如铅笔、水彩、丙烯、油画、油画棒，甚至有木刻和套印等特殊技法的运用。近二三十年来，图画书的创作手法越来越丰富多元，很多画家在创作同一本图画书的时候都不会仅限于利用一种颜色或技法，他们将各种手法结合，甚至在一些书里除了不同的绘画技法之外，还融入类似于浮雕或者实景照片与图画拼贴等多种综合手法。但是这些创作的过程，都是全手工的艺术创作，不存在模板或拷贝等方法，绝不复制。每一幅图画都可以成为一幅精彩的美术作品。可以说，图画书的绘画风格千变万化，没有画家尝试不到的，只有读者意想不到的。

谁规定的要500字以上啊，弄的竟是没有参考价值的评价，什么啊，字多就奖励啊，想得出。韩兴娥写的书都写名师大课堂让孩子踏上阅读快车道，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读名师大课堂让孩子踏上阅读快车道在网上被广泛转载，唤醒了无数深陷教育泥潭的家长 and 语文老师。轻负担的同时还要高效率知识面广还要考试成绩高作文写得少还要下笔成文、出口成章学好文化课还要全面发展这是诸多家长和老师的梦想。名师大课堂让孩子踏上阅读快车道使鱼和熊掌兼得的美梦成真。，阅读了一下，写得很好，名师大课堂让孩子踏上阅读快车道中的大部分文章来自韩兴娥老师与家长交流的博客文章和信件。内容从入学第一天写起，从第一首儿歌的教学写起，从个字的笔画教学写起，着重探索课堂内如何阅读课外书一步一步引领孩子们踏上了幸福的书香之路。她的学生把历史故事、小说、经典融成一个整体，上下五千年、纵横数万里在学生心中立了起来，孩子们成为了天文地理无所不知、无所不晓的小博士。韩兴娥的课内海量阅读，做得细、做得准、做得实，方法看似简单，其实大巧若拙，为老师和家长们提供了一整套看得见、摸得着的阅读指导法。，内容也很丰富。，一本书多读几次，2006年，我从一年级进行大量阅读实验的学生上六年级时，崔峦老师听课后感慨山东人太朴实孩子都出生6年了，而且养得白白胖胖聪明可爱，却连个名字都没有起。实验没有名字是再正常不过的事情，因为我所进行的是大家司空见惯的、人人认可的大量阅读教学，不需要另起名字。要说有什么特殊之处，那就是在某一时间段，全班共同在课内阅读某一本课外读物，读完一本再换一本。没有固定的教材，任何健康有益的图书都可以为我所用。删繁就简课外读物课内读的时间从何而来首先要删除没有多大价值的知识点和教学环节，比如拼音教学，鼻音、翘舌音等知识不用教，孩子也能学会拼读音节。在识字教学中，我很少让学生口头组词，因为低年级学生对用来组词的词只知其音不知其形，取而代之的是大量认读词句，不只省时间，而且效率高。期末考试前，我才让学生临阵磨枪做几张试卷。平日除了阅读就是写生字，课堂上不做任何试题。省出来的课内时间用在读课外书上了。不求甚解删除繁琐的讲解是大家的共识，课本和课外读物的阅读教学没有太大差别，不同的是课外书学完之后就收起来，课本还要装在书包里，经常写一写要求默写的生字。文章的深度理解要等以后学生在大量阅读中慢慢反刍，现在不必一步到位。我很少讲解词语的意思，也不去深入分析文章的微言大义，而是让学生在海量阅读中去自己感悟，懵出来的东西。孩子虽然解释不准确，却能恰当运用。海量阅读使我的学生出口成章、下笔成文。

很喜欢这本书，特别温情温馨的姐妹情，讲给小妞听她也喜欢。这书特别适合家里有两个女娃娃的，严重推荐！以下请忽略，在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

学校屋顶上的轮子》[美]德琼 /著 杨恒达 李嵘 /译 河北少年儿童出版社2002年出版

适合年龄：9-99岁，适合为孩子大声读。

家长建议：这位作家有时也被翻译为“狄扬”，这部作品还有另一个常见的译名“校舍上的车轮”。作者另外的著名作品还有《六十个老爸的房子》和《坎迪，快回家》等。

这本小说也可以被看作讨论人与动物关系的故事。人类和动物共生存、相依相恋的情形，没有比这篇故事表现得更淋漓尽致的了！为了让绝迹多年的鹤鸟重新回到家乡来落户筑巢，孩子们经历了难以想象的艰难万难，以一颗颗纯真的心灵去呼唤美好的大自然的回归。他们的行动深深地打动了很多人，全村人投入了用鲜血和生命作代价的奋斗。人们的心灵不知不觉间都被净化了，人与人间的隔阂和猜忌也被消除了，世界变得更加美好。像这样能让人激动、让人感动的书可不是常有的。《窗边的小豆豆》

[日]黑柳彻子 /著 岩崎千寻 /画 赵玉皎 /译 南海出版社 2003年出版

适合年龄：6-99岁，适合为孩子大声读。

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认

的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。《从罐头盒里出来的孩子》[奥]涅斯特林格 / 著 杨立 / 译 河北少年儿童出版社

2000年出版 适合年龄：6-99岁

家长提示：我们在“动物故事”中曾介绍过这位女作家的《狗来了》。

这是一个构思奇特、幽默精彩的故事，看似幼稚的故事背后蕴藏着深意。作家通过一个很新奇的视角，提出了有关教育的价值标准的问题，而结尾是开放式的，她并没有给我们答案。“完美的孩子应该是怎样的？”这个问题很值得家长和老师思考。

《三毛流浪记（全集）》张乐平 / 画 少年儿童出版社 2000年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：《三毛流浪记》曾经多次再版。它自1947年6月15日至1948年12月30日在《大公报》上连载，1949年1月7日和4月4日又发表了最后2幅。本书根据《大公报》刊登的内容，并补充了当时没有收录进去的6张原稿，整理后共有261页，比1995年版本又增加了11页，是出版最全的一本。这个版本是原始的黑白版。

少年儿童出版社还出版过一个彩色注音版。这个版本是在上面那个版本的基础上进行电脑配色，编辑在每幅图下面加上文字说明（类似传统的连环画），并在文字上加上汉语拼音而成。这样的处理改变了原书的性质，如何选择还要看读者自己的习惯和需要。我个人偏爱没有文字的纯漫画版，没有理由。《丁丁历险记》[比]埃尔热 / 著·画

中国少年儿童出版社 2001年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：这套书目前拥有合法中文版权的是中国少年儿童出版社。市面上还有所谓“新丁丁历险记”，那与这个丁丁历险记没有任何关系。埃尔热本人对自己作品的版权非常在意，他临终时曾特别交代，不允许其他画家继续丁丁的创作。这个遗嘱一直被严格地遵守。

中少社出版过两个不同开本的版本。一种是大16开的版本，一种是小16开的版本，都是彩色版本。前者比后者的阅读舒适程度高，但定价也高出不少，前者的定价是后者定价的2.5

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。

[Big Sister and Little Sister大姐与小妹 \[平装\] \[4岁及以上\] 下载链接1](#)

书评

[Big Sister and Little Sister大姐与小妹 \[平装\] \[4岁及以上\] 下载链接1](#)