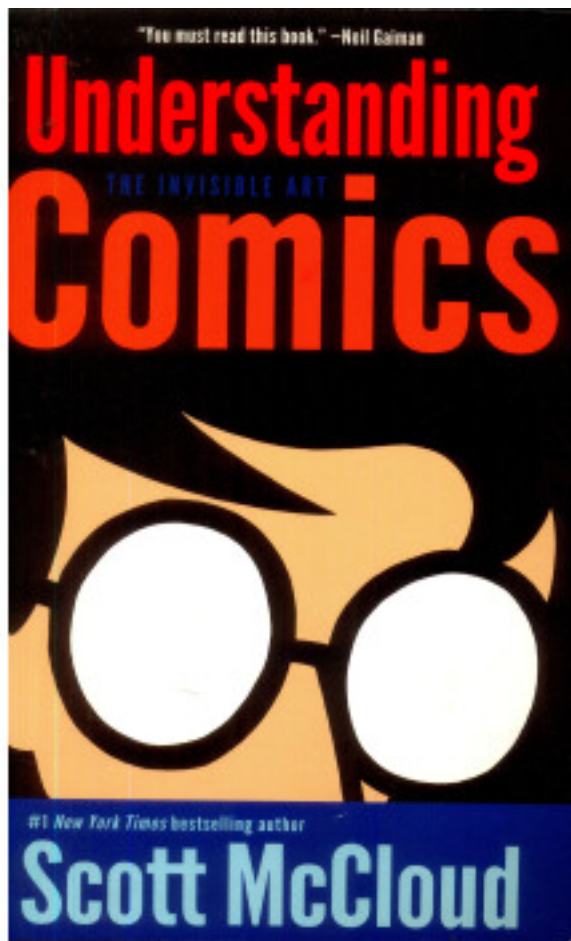


Understanding Comics: The Invisible Art[理解漫画:无形的艺术] 英文原版 [平装]



[Understanding Comics: The Invisible Art\[理解漫画:无形的艺术\] 英文原版 \[平装\]_下载链接1](#)

著者:Scott Mccloud（斯科特·麦克劳德） 著

[Understanding Comics: The Invisible Art\[理解漫画:无形的艺术\] 英文原版 \[平装\]_下载链接1](#)

标签

评论

（那时我住在远方 喝着冰水 想象无边的落日）而在亘古的山谷里
我每日都有重新找回它们的欣喜——如有耐心 还会找到缔结岁月的核 奇异、柔软的核
会慢慢长成果实 它告诉我：生命 不是一种距离！

理解漫画英文原版，买来收藏

整体还是不错的。还没看完

书本内容不错，但包装不好，书本感觉是旧的，有很多折印

好吧，买了之后后悔了

超级好看

分析漫画作为一个媒介存在的必要性和价值 还推荐这个作者的另外两本 Reinventing Comics - How Imagination and Technology Are Revolutionizing an Art Form (2000) 和 Making Comics - Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels (2006)
其实这三本都有中译本 但我不推荐 很多翻译都不清楚 缺点可能就是作者画的其实一般

在还没出国前，我对中国的历史兴趣停留在“知道就好”的层次。因为不能自由谈论，那么知道更多有什么用？再者就是，我们能够做什么？出于年轻的热血和冲动，我曾经对身处的社会诸多不满，在网上谈论是一种发泄。可是家人带着一种神秘的语气说：有些话，还是不要乱说。我心想：为什么不能说？老百姓应该有自己话语权。同时也有不少同辈的人说：中国那么多人，你说我说，太多自由泛滥就控制不了。中国就应该接受这样的统治。
虽然听上去，一切都很合理，但是我内心还是不能完全认同。之前跟爸爸说笑，我说，我这样的人如果放在WG时期，早就被划成右派死掉了。而庆幸的是，我没有活在那个年代。思想的独立开放，或者说“怀疑分子”，是政权的大忌，包括我国和西方国家，政党对知识分子是又需要又害怕。需要，是因为知识是推进社会的动力，而知识又是质问和推翻政权的动力。
从我自身感受，我不喜欢出生并生活在中国，并不是中国贫穷落后，而是国内对智力和思想自由的压抑。我不明白自身的格格不入，我觉得不是社会有问题，而是自己有问题，我没有很高的觉悟，不喜欢参加班集体活动，不喜欢有问题而不问，不喜欢不公平和

走后门的做事方式。我极力想明白自身的矛盾根源而无果。后来我出国留学，第一次亲身接触“外面的世界”。虽然生在南方，看的是香港电视，更多接触从香港来的外国信息，可是大家心知肚明这种自由是有限的，特别是在看香港新闻无端被cut掉一些画面就知道。我想知道更多，关于自己的国家，好的坏的，究竟发生了什么，我们的父母和祖父母经历过什么？

在澳洲，我从悉尼大和社区图书馆看了很多在国内看不到的、关于中国的书，一点一滴的，我对中国近现代的了解加深。后来得益于跟很多老一辈人的谈话，就更是知道关切个人的经历和感受。对于我们最关切的，依然是自身的处境。了解以前，能够更好处理现在的处境。交大教授说：当年他们对女儿说，在中国你有两条路，一就是加入党，成为里面人；要么就是避开，出国。他们的女儿选择了后者，如同作者一样，选择了出国。不少在国内的人会产生一种扭曲的心理，认为出国有什么了不起，对国外华人的发言第一个反应是反驳和不接受，认为他们在污蔑祖国和贪恋国外的舒适。作为一个在海外谋生的普通人，我可以这么说，大部分移民都是踏踏实实谋生，过的跟国内普通百姓没多少差别的生活。唯一的不同，可能我们多了一个思考的角度，也能够比较自由去对比和认识自己的祖国。

中国最黑暗的时期过去了，但是人们的不安还没有消失。国家的保障不可靠，导致个人必须要为自己存粮；办事不是靠法律，而是更多的是个人关系；人们为了权力而你争我抢，为的就是更多的生存机会。有人将中国跟台湾和香港比较，说为什么大陆就是差那么一点点？怎么素质就差那么一点点。为什么？如果一个国家的人们是内心安定满足的话，就不会产生那么多不可思议的行为。

为什么要出国？其实出国现象的背后，大家都心知肚明但是不能揭穿。如果中国真的那么美好，为什么高管们都转移家产和子女到外国，为什么普通人家那么拼命要孩子出国留学，甚至有人甘愿用犯法手段去出国？

我感觉悲哀的，并不是中国的物质，而是中国的精神的压抑和虚伪。我们骂日本首相参拜靖国神社，说他们不愿意承认侵略中国的罪行。可是看看我们的国家，其实跟日本有什么不同？我们伟大的领袖还在天安门广场，深情地俯视着来往的人们，好像这个时代永远不会结束，谎言long live下去。

但是我相信，人性可以扭曲一时，但不可能永远被压抑。理性始终会回归。为什么要追求知识，追求思想独立？只有看得清，才能抓住机遇，就如同作者一样。

this book is an attempt to deconstruct comics. To over analyze them to such a degree as to make you lose sight of what you are really looking at. Scott McCloud spends pages and pages over pointless items like the definition of a comic, and other useless ideas. The Triangle he creates for art seems right out of Dead Poets Society. The guy obviously wants to do comics badly but isn't talented enough to actually do them. As the old adage goes, Those who can, do and those who can't, teach. By Stephen Goldberger "the goldberger" (Belle Mead, NJ United States)

作者Scott McCloud is a four-time Harvey and Eisner winner.His comics have been translated into 14 languages.He's lectured on digital media at M.I.T.'s Media Lab and the Smithsonian Institution. 查看全部 作者主要作品Scott McCloud is a four-time Harvey and Eisner winner.His comics have been translated into 14 languages.He's lectured on digital media at M.I.T.'s Media Lab and the Smithsonian Institution. 查看全部Scott McCloud is a four-time Harvey and Eisner winner.His comics have been translated into 14 languages.He's lectured on digital media at M.I.T.'s Media Lab and the Smithsonian Institution. 查看全部 作者主要作品Scott McCloud is a four-time Harvey and Eisner winner.His comics have been translated into 14 languages.He's lectured on digital media at M.I.T.'s Media Lab and the Smithsonian Institution. 查看全部

digital media at M.I.T.'s Media Lab and the Smithsonian Institution. 查看全部
作者主要作品作者Scott McCloud is a four-time Harvey and Eisner winner.His comics have been translated into 14 languages.He's lectured on digital media at M.I.T.'s Media Lab and the Smithsonian Institution. 查看全部
作者主要作品Scott McCloud is a four-time Harvey and Eisner winner.His comics have been translated into 14 languages.He's lectured on digital media at M.I.T.'s Media Lab and the Smithsonian Institution. 查看全部
Scott McCloud is a four-time Harvey and Eisner winner.His comics have been translated into 14 languages.He's lectured on digital media at M.I.T.'s Media Lab and the Smithsonian Institution. 查看全部
作者主要作品Scott McCloud is a four-time Harvey and Eisner winner.His comics have been translated into 14 languages.He's lectured on digital media at M.I.T.'s Media Lab and the Smithsonian Institution. 查看全部
作者主要作品 主要作 主要作品

As all good card-carrying comic-book fans know, their sheer passion will never overcome narrow-minded critics and their baying cries of derision. There is far more to this perpetually underrated medium than a mix of art and prose. With this indispensable, spellbinding tome, writer/artist Scott McCloud rises to the challenge of dissecting what remains the most enigmatic of art forms. After all, says McCloud, "No other art form gives so much to its audience while asking so much from them as well". Over the course of 215 impeccably formed pages, McCloud joyously exposes and deconstructs a hidden world of icons in a most literate and valid manner. His charming guidance finds a place where Time and Space is effortlessly malleable and the reader is both a willing accomplice and necessary vessel for comics's singular magic. Cunningly presented in comic form, McCloud (or his comic equivalent) conducts a journey that spans thousands of years, taking in art from Prehistoric Man to the Egyptians to Van Gogh to Jack Kirby. Never has psychological and cultural analysis been so understandably clear, beautifully aided by clever visuals and his truly infectious love for the medium. By the end of this funny, charming, rare and exciting book, you'll not doubt the notion that a comic book "...is a vacuum into which our identity and awareness are pulled ... an empty shell that we inhabit which enables us to travel to another realm". A fine exchange for a little faith and a world of imagination.

[Understanding Comics: The Invisible Art\[理解漫画:无形的艺术\] 英文原版](#)
[\[平装\] 下载链接1](#)

书评

[Understanding Comics: The Invisible Art\[理解漫画:无形的艺术\] 英文原版](#)
[\[平装\] 下载链接1](#)