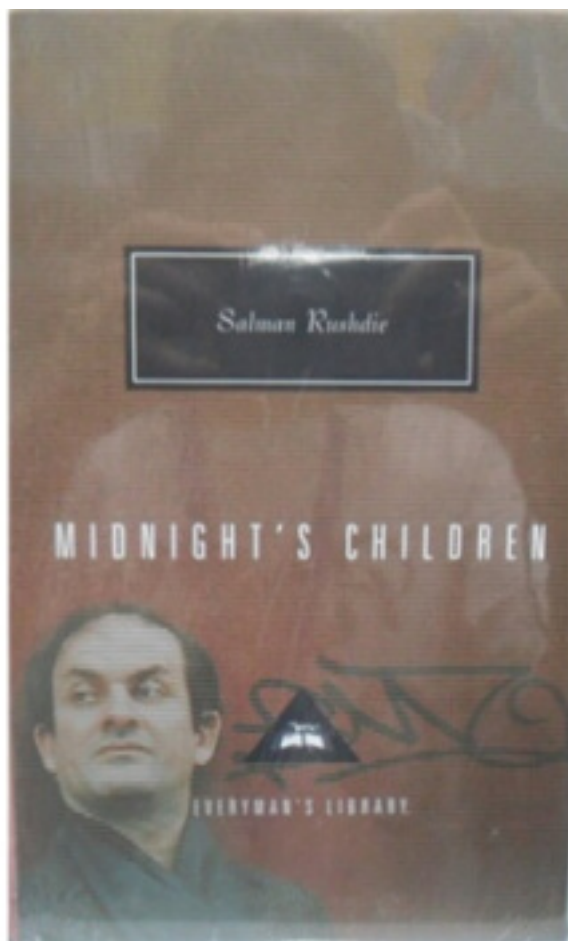


Midnight's Children [精装]



[Midnight's Children \[精装\]_下载链接1](#)

著者:Salman Rushdie（沙尔曼·拉什迪） 著

[Midnight's Children \[精装\]_下载链接1](#)

标签

评论

好书值得够买，十分推荐。

有多少人读，都出来晒晒

对迟子建的尊敬来自10年前阅读她那部《向着白夜旅行》时的体验。作为一名东北人，确切地说是黑龙江人，那是我第一次透过文字感受到了这片土地的厚重和风情。后来又陆续读到迟子建的其他作品，我开始怀疑自己是否有足够的理由公开我的地域属性。跟同样是黑龙江人的迟子建相比，我对黑龙江的陌生竟然犹如擦肩而过的路人。

此用户未填写评价内容

鲁西迪的代表作，很经典

天才作家比较难读

20世纪最佳百部英语作品之一，不是个人最喜欢的一类，所以买这个便宜的版本了

Midnight's Children，本系列值得买

经典的现代英文小说，慕名已久！

书是极好的，这一系列的都很喜欢，准备收集

京东正6版,经典布克奖小说

精挑细选的书，经典作品，非常不错，值得购买。

三年前讀過，買來收藏，但沒有塑封，封面有點髒

很好很满意，活动价实惠。。。

很不错的卖家，以后还会继续支持，加油~~

我发现人人文库有两个版本 应为我也在某亚买了 jd的在包书皮上印的是英镑价
a的则是美元价

书好版本好价格好

京东的书很好，以后还会买的

很不错，人人文库精装有塑封。好好读读。。

Midnight's Children这部书是Everyman's
Library系列图书之一，内容自不必说，早已是经典名著，再加上人人版装帧精良，非常
适合收藏！

英国作家拉什迪最有名的著作之一，当然，还有一本更著名的，但估计我们买不到。此
书入选读者评选的100本英国人最爱读的书之一。因看到人人文库有此书，立马下单。
呜呜，没赶上大活动。但估计碰到活动，咱就买不到了。感谢京东的努力。现在可能还
是京东上人人文库的书最多，价格也最厚道。

午夜之子，完美

从包装质量到内容质量都没得说，布克奖中的布克奖

终于买到了人人精装版的Midnight's Children, 故事本身非常好，版本更好~~
拉什迪的《午夜的孩子》是一部以魔幻现实主义手法写成的现代文学经典之作。首先，这部作品的总构想就是一个出人意料的奇思怪想：在印度同一时刻降生的1001个孩子，能够在一个人的心灵中每夜聚会，这个会议于是成了现代印度的一面镜子。这个基本构想足以造就一部杰作，因为它不仅给了读者一个新奇的意象，而且赋予《午夜的孩子》以史诗般广阔的画面，使读者得以从多个视角认识印度社会。作者以自由飞腾的想象力，通过一个人的命运来审视一个民族的历史，使作品具有丰富的社会内容和深刻的思想内容。

人人文库版，精装，很不错！慢慢看！

本书适合外国文学原版书读者。人人文库的萨尔曼拉什迪的名作，午夜的孩子。装帧精美，可读可藏。

精装，纸质优良 关注这本书很久了，一直贵没舍得下手
京东的价格非常好，毫不犹豫就下手了

Booker中的Booker奖, 一定很精彩.

书很好，印刷精美，清晰，精装本，推荐购买

人人文库版午夜的孩子

内部是红布面精装,印刷用纸都相当不错

终于买到了人人精装版的Midnight's Children, 故事本身非常好, 版本更好~~
拉什迪的《午夜的孩子》是一部以魔幻现实主义手法写成的现代文学经典之作。首先, 这部作品的总构想就是一个出人意料的奇思怪想: 在印度同一时刻降生的1001个孩子, 能够在一个人的心灵中每夜聚会, 这个会议于是成了现代印度的一面镜子。这个基本构想足以造就一部杰作, 因为它不仅给了读者一个新奇的意象, 而且赋予《午夜的孩子》以史诗般广阔的画面, 使读者得以从多个视角认识印度社会。作者以自由飞腾的想象力, 通过一个人的命运来审视一个民族的历史, 使作品具有丰富的社会内容和深刻的思想内容。

活动的时候收的, 书的品相不好。

没有塑封, 无语, 封面好脏。一大本书是布面靛装

Nice books

Love reading, love Jing Dong! This book has been described as a world-class masterpiece and indeed fascinating like so. Once I open this book, I just can't put it down. Thus I recommend this book for all of you, my dear friends.

This is a history of India since independence, seen through the eyes of characters born on the day that independence was granted. The book is a multi-layered narrative, in which the complexities of the sub-continent are projected through the minds of its many characters.

这本书只用了具有神开辟天地的恢弘气势的前两节就让我激动不已, 看完第一部的时候我已经将拉什迪拥戴到那些让我崇敬的伟大作家行列之中, 而读罢厚达600页(繁体中文)的全书后, 确认这位在孟买度过童年、在英国成长起来的作家心中装着整个印度, 外加世界文学的最丰厚遗产, 且不止于此。

在发生过的事件与记忆、文字叙述之间的暧昧地带，拉什迪用文学来为近代印度塑造了一块坚实的纪念碑，它的尺寸和重量完全可以媲美任何一位伟大作家曾经树立过的纪念物。

特别让我着迷的是，拉什迪在多年之后，给了我长久以来在《百年孤独》之后一直希望再次遇到的、性质相似却又绝非山寨的叙事迷魅。文明史巨流中的家族史谱写，被再次证明为宜于小说家采掘的无尽宝矿。除此以外，我们可以看到魔法在发挥作用、预叙手法在摆布时间制造悬念、代表着宽厚的生命守护者的女性、对叙述的高度执着并因而将对话和描写变成其中的镶嵌物，以及美好的长句。（在我浅薄的阅读经验中，福克纳、马尔克斯和拉什迪是最会写长句的人。）

但这些相似处，乃是作为前辈的遗产而非笼罩的阴影在拉什迪获得了炼金术般的转变。这不但包括从第三人称到第一人称的转换、一种讽刺性的语调——作为不肯屈服与沉重历史重压的反抗，或许与英语文学的传统有关？——不断介入到悲怆沉厚的基调中、以可见的谱系中第三代为焦点的叙事运动……更重要的是，拉什迪对整个现代文学和后现代文学的继承和扬起，简单说吧：他带着所有的技巧及其背后的历史观训练，回归到故事，以及，最重要的，对意义的追寻。

作者毫不介意在主线故事中不断介入期间，磊落大方地为读者指明他那些既可以被视为字面意义也可当作隐喻或寓言的情节大体上应该如何进行阐释，甚至就连这一双关手法本身，作者都毫不介意将隐喻直截了当地比作天鹅，不停地提醒自己和读者它何时以及为何需要起飞或降落在现实的大地上。如此，读者既可以享受小说魔术师眼花缭乱的技巧，又不必担心会陷入技巧的迷宫而失去“意义”——对今天的人类来说尤其害怕失去的东西——的宝藏，因为迷宫的建造者慷慨地赐予了指南针。

萨曼·拉什迪于1948年在印度出生，后在英国长大，2000年定居纽约。他出身于穆斯林家庭，后来为了迎合西方主流观点写了一系列讽刺穆斯林的小说，获得很大的声誉，他的小说代表作有：1981年获英国布克奖的《午夜的孩子》、1989年初出版并引起轩然大波的《撒旦诗篇》和1996年的《摩尔人最后的叹息》等。英籍印度裔小说家，因1989年伊朗宗教领袖霍梅尼声称其小说《撒旦诗篇》侮辱穆斯林而判其死刑，此举一时成为国际争议的中心。拉什迪1947年出生于印度孟买的一个穆斯林富商家庭，13岁时移居美国，

曾就读于英国剑桥大学。1968年获得历史学硕士学位，70年代大部分时间在伦敦以写作广告文字为生，他的第一部小说《格里姆斯》于1975年问世，1981年他创作的第二部小说《午夜的儿女》是一部讽喻现代印度的作品，在批评者和读者中获得意外的赞誉，为他赢得了国际声誉。随后出版的小说同为寓言性质的作品，通过一些超现实主义的人物，沉郁的幽默，用一种热情洋溢，追求戏剧效果的文字风格来探讨一些历史和哲学问题。根据巴基斯坦当代政治现实而写的小说《羞耻》（1983）也颇受英国人的欢迎，1988年他出版了《撒旦诗篇》，以一些令人骇异的情节涉及一个以先知穆罕默德为原型的人物，以半真半假的笔调写了他誊写《古兰经》的经过。1988年夏季小说出版后，引起英国穆斯林社团领袖的愤怒，斥之为亵渎，1989年1月，抗议该书的示威游行蔓延到巴基斯坦，2月14日伊朗宗教领袖霍梅尼公开谴责此书，并悬赏600万美元处死他。此时拉什迪已经处于伦敦警方的保护下隐秘不出，欧共同各国抗议伊朗的决定，纷纷召回他们的大使，但伊朗拒绝撤销处死拉什迪的命令，直到2月26日拉什迪才打破写作上的沉默，为美国作家菲利普·罗斯的自传《事实》写了书评。拉什迪写道：“罗斯对待如此辱骂(1976年因小说《波特诺伊的抱怨》而遭犹太人攻击)的态度是非常令人感动的，对于我这个同样被围攻的作家来说也是很有帮助的。”此后他在隐秘中任然化名出版作品，《假象中的祖国》（1991）是一部随笔和评论文集，《东方、西方》（1994）是一部短篇小说集[1]。1998年，对于拉什迪的裁决被正式取消，到了2000年他定居纽约时，已经可以自由行动了，甚至他有时都快成了一个“派对动物”。1998年9月21日，出席第53届联合国大会的伊朗总统哈塔米在回答记者提问时说：“拉什迪事件已经完全结束。从现在开始，我们应该促进不同文明之间的对话，而不是冲突。”9月24日，伊朗外长哈拉齐在纽约联合国总部记者招待会上指出，伊朗政府不再采取任何行动威胁《撒旦诗篇》的作者拉什迪以及其他与该书有关人员的生命安全，也不鼓励或支持任

何组织追杀拉什迪。

萨曼·拉什迪于1948年在印度出生，后在英国长大，2000年定居纽约。他出身于穆斯林家庭，后来为了迎合西方主流观点写了一系列讽刺穆斯林的小说，获得很大的声誉，他的小说代表作有：1981年获英国布克奖的《午夜的孩子》、1989年初出版并引起轩然大波的《撒旦诗篇》和1996年的《摩尔人最后的叹息》等。英籍印度裔小说家，因1989年伊朗宗教领袖霍梅尼声称其小说《撒旦诗篇》侮辱穆斯林而判其死刑，此举一时成为国际争议的中心。拉什迪1947年出生于印度孟买的一个穆斯林富商家庭，13岁时移居美国，曾就读于英国剑桥大学。1968年获得历史学硕士学位，70年代大部分时间在伦敦以写作广告文字为生，他的第一部小说《格里姆斯》于1975年问世，1981年他创作的第二部小说《午夜的儿女》是一部讽喻现代印度的作品，在批评者和读者中获得意外的赞誉，为他赢得了国际声誉。随后出版的小说同为寓言性质的作品，通过一些超现实主义的人物，沉郁的幽默，用一种热情洋溢，追求戏剧效果的文字风格来探讨一些历史和哲学问题。根据巴基斯坦当代政治现实而写的小说《羞耻》（1983）也颇受英国人的欢迎，1988年他出版了《撒旦诗篇》，以一些令人骇异的情节涉及一个以先知穆罕默德为原型的人物，以半真半假的笔调写了他誊写《古兰经》的经过。1988年夏季小说出版后，引起英国穆斯林社团领袖的愤怒，斥之为渎圣，1989年1月，抗议该书的示威游行蔓延到巴基斯坦，2月14日伊朗宗教领袖霍梅尼公开谴责此书，并悬赏600万美元处死他。此时拉什迪已经处于伦敦警方的保护下隐秘不出，欧共同各国抗议伊朗的决定，纷纷召回他们的大使，但伊朗拒绝撤销处死拉什迪的命令，直到2月26日拉什迪才打破写作上的沉默，为美国作家菲利普·罗斯的自传《事实》写了书评。拉什迪写道：“罗斯对待如此辱骂(1976年因小说《波特诺伊的抱怨》而遭犹太人攻击)的态度是非常令人感动的，对于我这个同样被围攻的作家来说也是很有帮助的。”此后他在隐秘中任然化名出版作品，《假象中的祖国》（1991）是一部随笔和评论文集，《东方、西方》（1994）是一部短篇小说集[1]。1998年，对于拉什迪的裁决被正式取消，到了2000年他定居纽约时，已经可以自由行动了，甚至他有时都快成了一个“派对动物”。1998年9月21日，出席第53届联合国大会的伊朗总统哈塔米在回答记者提问时说：“拉什迪事件已经完全结束。从现在开始，我们应该促进不同文明之间的对话，而不是冲突。”9月24日，伊朗外长哈拉齐在纽约联合国总部记者招待会上指出，伊朗政府不再采取任何行动威胁《撒旦诗篇》的作者拉什迪以及其他与该书有关人员的生命安全，也不鼓励或支持任何组织追杀拉什迪。

在当今世界上，萨曼·拉什迪无疑是最有影响的作家之一，他在文学上的成就有目共睹。长期以来，他一直被看作当代英国文坛上的领军人物，被誉为是“后殖民”文学的“教父”，又有人他和奈保尔与石黑一雄并称是英国文坛上的“移民三”。二十余年来，他佳作迭出，迄今为止共出版了八部长篇小说和一部短篇小说集，几乎每一部作品都引起了重视，获得过英国以及美、法等国许多重要的文学奖项。上世纪八十年代，拉什迪在《撒旦诗篇》中出言不慎，闯下了杀身之祸，结果使他不得不接受英国警察的保护，在公众面前消失达九年之久。正是这个原因，他的重要作品在我国迟迟未能得介绍。所幸这种不正常的情况已经得到了改变，1998年，伊朗官方宣布，尽管对拉什迪的追杀令是霍梅尼遗留下来的圣谕，不可更改，但这个命令从认真执行过，今后也不打算执行。随后，欧共体各国纷纷恢复了与伊朗的外交关系，一件令世人瞩目并引发国际争端的大事就以这样一种皆大欢喜的方式收了场。1998年，萨曼·拉什迪本人又在公众前露面。

难得的是，即使在拉迪处于风暴中心、被迫藏身地下之时，他也没有放下手中的笔。十余年间，他又有一系列新作问世，包括文学评论集《想象的家园》，短篇小说集《东方，西方》，长篇小说《哈伦故事海》、《摩尔人的最后叹息》、《她脚下的土地》和《

愤怒》。更可贵的是，评论家认为，他并没有简单地重复自己，每一部作中都有一些出人意外的新东西。

拉什迪出生在印度的穆斯林家庭，但却在英国接受教育，在文化上，他始终处于一种“边缘”的地位，这使他能以一种全新的视角来观察世界。他以英语为写作语言，小说素材大多来自印度次大陆，他在写作中经常采魔幻现实主义艺术的技巧，把“神话传统、寓言、后现代小说和通俗文化交织在一起”，他的作品可说是东西方文化交汇、碰撞的一幅幅异常生动的图画。

拉什迪的作品中，最有代表性最出色的便是《午夜的孩子》。《午夜孩子》让他获得了国际声誉，使他和加西亚·马尔克斯、米兰·昆德拉和君特·格拉斯等世界级文学大师并驾齐驱。这部小说原文四百余页，1981年出版后，文学界好评如潮，《纽约书评》称它是“这一代人英语世界出版的最重要的书籍之一”。《伦敦书评》认为它是“印度对英语小说最新最出色的贡献”。《泰晤士报》有人撰文说“自从阅读过《百年孤独》以来，还从来没其他小说像它这样令人惊叹。”它连续获得了英国文学的最高奖项布克奖及詹姆斯·泰德·布莱克纪念奖、英国艺术委员会文学奖和美国的英语国家联合会文学奖。1993年，该书又荣获为纪念布克奖设置二十五周年而颁发的大奖“特别布克奖”。1999年，美国著名的兰登书屋出版社评选出一百部二十世纪最佳英语小说，该书便名列其中。

《午夜的孩子》所以会受到广泛的好评，成为二十世纪的经典，一是因为其题材独特，场面恢宏。它以印度次大陆为背景，内容涉及到印巴分治前后的政治动乱、社会变革、宗教纠纷等复杂的现象；拉什迪以文学的语言再现了这段历史的内涵，通过一个家族的故事和一个人的遭遇折射出这个“后殖民”的时代。二是作者的想象力丰富，他突破了关于小说形式的传统观念，将现实虚构、小说和历史糅合在一起，在现实的社会政治讽刺中，加入了奇特的幻想，把神话、寓言、通俗文化、社会现实和历史事件结合在一起，情节曲折多变，读性非常强。

萨尔曼·鲁西迪 Salman Rushdie

1947年出生于孟买、在回教中产阶级家庭中成长。十四岁移居英国读书。因於1989年出版的《魔鬼诗篇》(The Satanic Verses，获惠特布莱德最佳长篇小说奖，以及德国年度作者奖)而遭前伊朗领袖科梅尼下达追杀令，继而引发一连串声援作家创作自由的行动。其他著作有：长篇小说《格里茅斯》(Grimus)、《羞耻》(Shame，法国年度最佳外语书籍奖)、《哈乐与故事之海》(Haroun and the Sea of Stories，获作家协会奖)、《摩尔人的最後叹息》(The Moor's Last Sigh，获惠特布莱德年度长篇小说奖)、《她脚下的土地》(The Ground Beneath Her Feet)、和愤怒(Fury)；短篇小说集《东方，西方》(East, West)；报告文学《美洲豹的微笑：尼加拉瓜之旅》(The Jaguar Smile: A Nicaraguan Journey)；随笔集《想像的家园》(Imaginary Homelands)和电影评论《绿野仙踪》。其著作已被译成三十余种语言。

萨尔曼·鲁西迪 Salman Rushdie

1947年出生于孟买、在回教中产阶级家庭中成长。十四岁移居英国读书。因於1989年出版的《魔鬼诗篇》(The Satanic Verses，获惠特布莱德最佳长篇小说奖，以及德国年度作者奖)而遭前伊朗领袖科梅尼下达追杀令，继而引发一连串声援作家创作自由的行动。其他著作有：长篇小说《格里茅斯》(Grimus)、《羞耻》(Shame，法国年度最佳外语书籍奖)、《哈乐与故事之海》(Haroun and the Sea of Stories，获作家协会奖)、《摩尔人的最後叹息》(The Moor's Last Sigh，获惠特布莱德年度长篇小说奖)、《她脚下的土地》(The Ground Beneath Her Feet)、和愤怒(Fury)；短篇小说集《东方，西方》(East, West)；报告文学《美洲豹的微笑：尼加拉瓜之旅》(The Jaguar Smile: A Nicaraguan Journey)；随笔集《想像的家园》(Imaginary Homelands)和电影评论《绿野仙踪》。其著作已被译成三十余种语言。

萨尔曼·鲁西迪 Salman Rushdie

1947年出生于孟买、在回教中产阶级家庭中成长。十四岁移居英国读书。因於1989年

出版的《魔鬼诗篇》(The Satanic Verses, 获惠特布莱德最佳长篇小说奖, 以及德国年度作者奖)而遭前伊朗领袖科梅尼下达追杀令, 继而引发一连串声援作家创作自由的行动。其他著作有: 长篇小说《格里茅斯》(Grimus)、《羞耻》(Shame, 法国年度最佳外语书籍奖)、《哈乐与故事之海》(Haroun and the Sea of Stories, 获作家协会奖)、《摩尔人的最後叹息》(The Moor's Last Sigh, 获惠特布莱德年度长篇小说奖)、《她脚下的土地》(The Ground Beneath Her Feet)、和愤怒(Fury); 短篇小说集《东方, 西方》(East, West); 报告文学《美洲豹的微笑: 尼加拉瓜之旅》(The Jaguar Smile: A Nicaraguan Journey); 随笔集《想像的家园》(Imaginary Homelands)和电影评论《绿野仙踪》。其著作已被译成三十余种语言。

拉什迪的作品, 人人文库。《匹克威克外传》是十九世纪英国最重要的作家狄更斯的成名作, 1836年出版。是一部流浪汉小说体裁的作品, 全书通过匹克威克及其三位朋友外出旅行途中的一系列遭遇, 描写了当时英国城乡的社会生活和风土人情。该书是狄更斯最为重要、最具代表性的作品之一, 自出版以来, 一直受到各国读者的欢迎, 无可争辩地成为世界文学的经典名作。《匹克威克外传》是狄更斯的第一部长篇小说, 写老绅士匹克威克一行五人到英国各地漫游的故事。小说情节以匹克威克等人在旅途的见闻和遭遇展开, 一些故事虽然有相对的独立性, 但是故事的进展又能自然地衔接起来, 散而不乱, 线索明了。

《匹克威克外传》在英国文学史上最主要的贡献是最早以当代现实生活为创作素材, 并把平民当做小说的主人公。小说描写当时社会生活的各种场景, 几乎描绘到当时社会上所有阶层的人物。本书语言幽默风趣, 情节生动曲折, 其中既有正义与邪恶的斗争, 又有辛辣的政治讽刺; 既有妙趣横生的民间故事, 又有对社会阴暗面的无情揭露; 作家既对上层社会的虚伪庸俗进行了猛烈的抨击, 又对下层的穷苦百姓表现出深切的同情。今天我们阅读《匹克威克外传》, 不仅可以增长对十九世纪上半叶英国社会和世态习俗的认识, 还可以在这部既妙趣横生又蕴含社会真理的不朽名著中得到高度的艺术享受。小说情节以匹克威克等人在旅途的见闻和遭遇展开, 一些故事虽然有相对的独立性, 但是故事的进展又能自然地衔接起来, 这正适合以分期连载的形式发表。人物方面有马车夫、穷学生、仆人、流氓、狱吏、房东、牧师、绅士、律师、主笔、政客、法官等, 几乎描绘到当时社会上不同阶层的人物。

《匹克威克外传》的情节大体上有四条线索: 房东巴德尔太太状告匹克威克毁弃婚约; 山姆·维勒的父亲同骗吃喝的伪善牧师史得金斯的纷争; 俱乐部几位成员的爱情故事; 匹克威克和山姆·维勒主仆同流氓金格尔的冲突。全书以最后一条线索贯穿始终, 金格尔因受到匹克威克的道德感化最后改邪归正, 形象地宣扬善良战胜邪恶的道德信条。匹克威克虽然是位老绅士, 但他不清世事、打抱不平、助人为乐, 是作者有意把他塑造成仁慈和博爱的典型。匹克威克在出行途中陷入多重困窘的境地, 作品尽力渲染他的天真、幼稚、不懂生活, 处处碰壁。匹克威克总是好心肠办傻事, 到处吃亏出洋相, 在屡遭挫折的情况下仍保持乐观开朗的性格, 让人觉得可笑, 又逗人喜爱。客观上他具有小人物的品格, 是平民的化身。

匹克威克的仆人山姆·维勒在书中占重要位置。他出身贫苦人家, 是在城市下层人民中混出来的, 社会大学堂造就他通晓世故, 一次次为他的主人解围, 充分表现出机智多谋、勇敢干练。他们主仆一愚一智, 相映成趣, 不仅添加许多笑料, 而且更重要的是使作品增强艺术感染力。

小说中凡写到与法律有联系的人, 不是被金钱收买, 就是罪犯。匹克威克被一心想嫁给他的房东巴德尔太太莫名其妙地起诉子虚乌有的毁弃婚约, 匹克威克因拒付赔偿费入狱, 而律师由于因此无法从赔偿费中拿酬金, 就把巴德尔太太也抓进监狱。这真是极其荒诞不经的审判。对于暗无天日的监狱中的场景和人物的描绘, 让人觉得那简直是人间地狱。这些荒诞的情节是对法庭和监狱的极端挖苦和嘲讽。书中还绘声绘色地描绘了伊顿斯威镇荒谬绝伦的选举场面, 镇上两个敌对的党派在竞选国会议员时相互攻击, 弄得镇上居民也兴奋到发狂的境地, 结果在选民中晕病大流行, 许多人毫无知觉地躺在人行道上。对于资产阶级两党制和民主选举如此丑化漫画化, 是对当时英国政治制度最辛辣的

嘲讽。

英籍印裔小说家萨尔曼·拉什迪，与V.S奈保尔和石黑一雄并称“英国移民文学三剑客”。他1981年出版的长篇《午夜之子》（此为台湾译名，大陆刘凯芳教授译作《午夜的孩子》，但因政治和宗教因素，未被批准出版。网上有电子版本。），使他一举成名，得以与加西亚·马尔克斯、米兰·昆德拉、君特·格拉斯等世界级文学大师并驾齐驱。本书容历史、神话、幻想、传说、宗教和民俗于一炉，是魔幻现实主义类型小说在亚洲最出色的作品。

书名“午夜之子”是拉什迪虚构的一个概念。它是指1947年8月15日午夜，印度宣布独立的时刻，在零时至一时之间，印度全境共出生了1001个孩子，其中活下来的有581人，这些与新国家同时诞生的孩子们就叫“午夜之子”。由于他们均出生在一个非同寻常的时刻，因此都获得了神奇的法力：有的能穿越时空，有的能变换性别，有的能出入镜面，有的能自由飞翔，有的能知人内心。而出生时间距零时越近的孩子，法力也就越大。这其中法力最大的是在孟买出生的两个孩子：萨里姆和湿婆。

《午夜之子》沿袭了德国成长小说的写作范式。萨里姆既是故事的主角，又是故事的叙述者。他与湿婆的命运紧紧相连，互为仇敌。萨里姆本是街头艺人文基的妻子与英国老爷的私生子，而湿婆也本是穆斯林富商的儿子，但因为他们俩同在一家医院出生，又被仇富的医院护士玛丽故意调换，于是这两个孩子的生活发生了翻天覆地的变化。最后，英印私生子成了穆斯林富商的儿子，而这对夫妇真正的骨肉却到了街头艺人身边，过着贫困的生活。《午夜之子》还是一部场面恢宏的史诗巨著。书中的时间跨度长达六十余年。它以印度次大陆为背景，覆盖地域包括克什米尔、德里、孟买、巴基斯坦和孟加拉国等地。涉及到殖民时期和后殖民时代印度的重大史实和历史人物。从朴连瓦拉园大屠杀到印巴分治前后的政局动荡，从中印边界冲突到印巴战争，从克什米尔战乱到巴基斯坦内战，从尼赫鲁总理的第一个五年计划到甘地夫人政府的紧急状态法，从最后一任英国总督路易斯·门巴顿爵士的时钟到阿尤布·汗将军的军事政变，不一而足。

萨里姆从小以英雄自居。他有一只异常灵敏的鼻子，从九岁起开始具备通灵术，能够在每天午夜与分布在全国的“午夜之子”们通话，并将他们的灵魂召集到自己的内心里面开会，这样的会议叫做“午夜之子大会”（简称MCC），持续了很多年。他们谈自己的生活，理想及对敏感事件的看法。萨里姆希望通过这样的组织建立一个正义、公平的新社会。但是，与萨里姆法力相近的湿婆一直与其争斗，数次争夺MCC的领导权。在现实生活中，湿婆拥有一对无坚不摧的膝盖。这两人互为双重自我，萨里姆的鼻子和湿婆的膝盖决定着他们各自的命运。

十一岁时，因父亲生意破产导致家庭不和，萨里姆随外婆和母亲投奔巴基斯坦的姨母家。在那里他见证并间接推动了1958年该国的军事政变。后来无意间窥见母亲与旧情人偷欢，又间接制造了一起骇人听闻的全国杀人案。他厌恶战争，却在军队里充当“军犬”的角色，数次准确捕获了革命党人……萨里姆的种种行径表明，他永远是个被动的施行者，一个道德底限极其模糊的人，一个似是而非的英雄。

1962年中印边界冲突，“午夜之子”们受到自身所处利益集团的影响，内部矛盾趋于尖锐化，MCC被湿婆破坏，名存实亡。停战后，萨里姆被父母骗到医院做了鼻子手术，以致从此丧失了与“午夜之子”们神交的能力。参加印巴战争期间他做了逃兵，却被巫女、也是“午夜之子”的帕瓦蒂用隐形篮带回印度，见到了依靠膝盖打赢无数战役的英雄湿婆。后来，残忍的湿婆将妻子帕瓦蒂抛弃，帕瓦蒂怀着他的儿子嫁给了萨里姆，湿婆悔之不及。由此，湿婆与萨里姆的矛盾再次升级，但又不忍将对方置于死地。在甘地夫人实行紧急状态法期间，湿婆成为政府帮凶，萨里姆看着“午夜之子”们一个个被残忍地做了节育手术。

最后，湿婆因为靠山甘地夫人下台，被暗杀于狱中。萨里姆则未老先衰，健康每况愈下，全身出现了道道裂痕，他只好将希望寄予未来一代……

本书的可读性较强。一是包含有预言、征兆、特异功能等因素的内容给文本故事蒙上了一层神秘色彩；二是采用了印度史诗中的叙事方法，即由主角讲故事，全书节奏流畅，行文生动；三是使用意识流手法，借助梦境和生病时的昏迷状态表达人物内心世界和对未来的预感；四是借用电影中的蒙太奇手法，将时空分离的画面和场景拼凑起来，对话

体风格迥异的词语和句子进行排列组合，小说读起来立体感很强。

《午夜之子》通过讲述一个家族和孤立的个人起起落落、曲曲折折的命运，展现了新生印度在后殖民时代经历的种种嬗变和更迭，道明两个主角之间不由自主的互为英雄的正题与反题。它是英语文学中的一道强光，一部了不起的佳作。阅读过程中它总让我想起同类小说《百年孤独》和电影《魔戒》，它们的浩瀚之美让我恐惧又心安。

[illegible]

[Midnight's Children \[精装\] 下载链接1](#)

书评

[Midnight's Children \[精装\] 下载链接1](#)