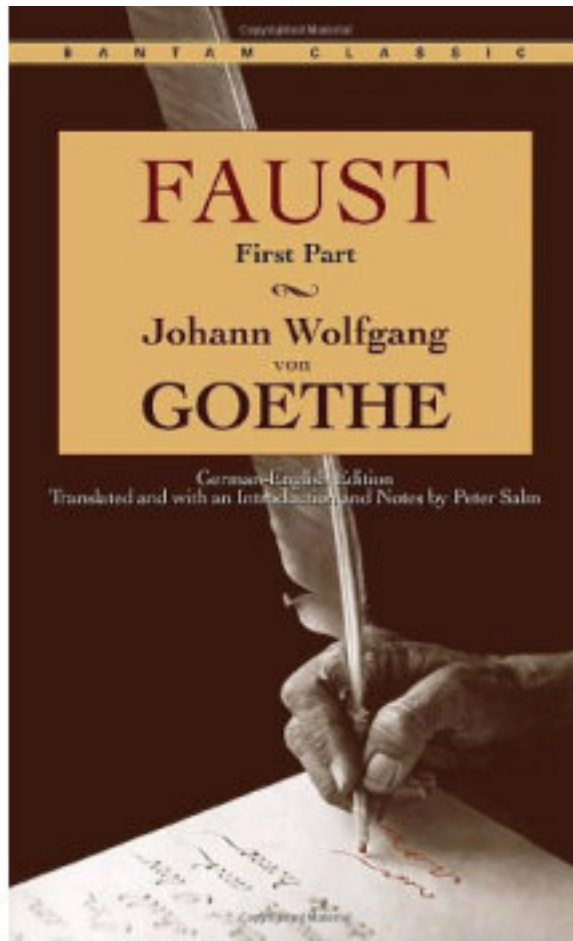


# Faust (Bantam Classics) (Part I) (English and German Edition)浮士德 [平装]



[Faust \(Bantam Classics\) \(Part I\) \(English and German Edition\)浮士德 \[平装\]\\_下载链接1](#)

著者:Johann Wolfgang von Goethe（约翰·沃尔夫冈·冯·歌德） 著，Peter Salm 译

[Faust \(Bantam Classics\) \(Part I\) \(English and German Edition\)浮士德 \[平装\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

与我想象中的大小不一样，但用着用着就习惯了。

-----  
经典书籍，多买些，也挺便宜，性价比高

-----  
喜欢！！不过得会心的去分析有些句子和表达，因为毕竟是巨作，而且自己德语水平还没到这么好。

-----  
产品非常好 物美价廉 服务态度好 物流超赞

-----  
great！！

-----  
可能的德语最经典的文学著作了。而且通过一门外语来学习另一门外语也是非常好的选择。

-----  
快递还是很快的 不过还没开始看

-----  
很便宜，很满意很满意

-----  
英德对照，便于理解。书本小巧，便于携带。  
可惜的是只有第一部~总之还是很不错的。

-----  
希望能做点包装！书本身质量还行。

-----  
好书 但是后面的几部希望也进来！

-----  
浮士德是德文经典 值得一看

-----  
总的来说还说还不错 德英对照的书这个价格已经比较便宜了

-----  
很好啊，非常不错！！！！！！

-----  
书是双语的，想学英语或德语的人都可以购买

-----  
经典的作品，不用多说了。。。

-----  
是正版图书

-----  
同学都用，所以推荐同学都用，所以推荐书很好值得买

-----  
同一页，一边英语一边德语 但是内容确实难懂

-----  
重内容，重质量！！！！

-----  
太好的书啊 太好的书啊

-----  
是英德双语的，非常好。。。同时帮助两种语言的学习

-----  
是英文和德文对照的，排版不错，纸张一般。

-----  
英德双语版本，可以学习两种语言，很实用~~

-----  
也是经典啊 学英语不错

-----  
很好，活动时帮朋友买的

-----  
瞻仰中，学习。。。不敢妄作评价。

-----  
在京东活动期间入手的，物超所值。是帮同学买的，正好一起凑单，同学学过一些德语，一直想继续学习，正好有这个版本，英德对照，十分不错，在学习德语的同时，提升了英语的表达，唯一不足的是，本书只有浮士德的一部分，不全。

-----  
真心很小一本，原本想看，随手不知处去了

-----  
很轻，质量不错。

-----  
书一般吧，比较便宜货，买回来联系下德语的感觉。。

-----  
～、、、、、、、、、、哈哈

-----  
德英对照的版本~

对浮士德本身应该没有什么好说的了，能读读德语的肯定是尽量读原著，我就当学习的了~ 适合会德语的朋友们，否则买带德语的做什么捏。。。

-----  
还没细看，翻看了几页，还不错的样子。

-----  
给老外同事买的，他不会买，我不会看。

-----  
订货第二天就能收到，挺快，书的也还不错，就是纸质一般般。

-----  
classical masterpiece..好好欣赏下。。

-----  
看了，学习德文不错，继续。。。。。。

-----  
双语对照版。适合携带，旅行时阅读。超便宜的。

-----  
正版。

-----  
不错！

-----  
书有破损，有点脏。。。

-----  
还好

-----  
不好只是第一部没有第二部开本也很小

-----  
很好

-----  
不错

-----  
好

-----  
王弗死后，苏轼为她写了墓志铭，史称《亡妻王氏墓志铭》。这篇墓志铭简短平实，而又字字深情。其中，他提到妻子未进门前，侍奉父母极为“谨肃”（即非常谨慎而恭敬），嫁入苏家后，侍奉自己的父母也是如此。同时，王弗生性“敏而静”，虽然聪明，却从不外露。刚进门时，他甚至不知道王弗也通诗书，只知道自己读书的时候，妻子会在身边流连不去，直到某日，他忘记了某本书的某些内容，王弗在旁边提醒他，他才大吃一惊。然后用其他书的内容来问她，她也都有所涉及，苏轼才发现自己是娶了一位才女（从这些内容来看，说苏轼和王弗早在婚前就有接触，恐怕只是大家的美好愿望，而非事实）。

-----  
gooooooooooooooooooooo

-----  
书不错，拜托京东发货前好好使用用纸盒包装，四本书到手竟让只用一个塑料袋包装

-----  
字很小，不是我想买的版本。

-----  
些发酵食物的描述感到厌恶了呢？这样的反应合情合理。厌恶作为一种情绪，最基本的形式与目的就是放大以及回避腐烂与有毒的食物。既然如此，为什么发酵的口水、腐烂的鲨鱼、长蛆的奶酪还会在某些地方如此受欢迎？我们不顾所有的腐烂特征，渴望食用

这些食物，这难道是人类自身的一个矛盾？答案是否定的。这种矛盾说明，从广义上来看，恶心与不恶心，仅由个体自己决定。汝之美味，吾之毒药

社会认知心理学与社会认知神经科学在整个心理学领域方兴未艾。简而言之，社会认知神经科学旨在阐述情绪性与社会性体验与行为的心理与神经基础。而其中最为重要的一个主题之一便是人类的情绪。本书作者蕾切尔·赫兹女士正是选取了人类情绪中，最为复杂的情绪之一——厌恶——来阐述这一情绪体验及其产生的行为背后的心理与大脑神经机制。本书深入浅出地向人们揭示了“厌恶”这一与人们日常生活息息相关的情绪背后的故事。此外，本书作者将主题从情绪本身进一步引申到人类发展中进化以及文化因素的重要意义，通过“厌恶”这一独特视角，阐明了对“先天与后天”这一由来已久的心理学辩题的看法，使得读者在深入理解“厌恶”心理学之余，对于心理学乃至神经科学能有更加宏观的认识。本书的另一大特点是书中涵盖主题之广，几乎涵盖了与厌恶相关的我们生活的各个方面，从衣食住行，到政治、法律与道德，让读者深入彻底地了解“厌恶”，使人读起来有畅快淋漓之感。此外，作者援引了大量的案例以及实证性研究，使得本书既具有严谨的科学性，又不乏趣味。加上作者幽默而又略带戏谑的行文风格，使得原本略显枯燥的心理学以及神经研究妙趣横生、引人入胜。

我们获得关于某种事物的态度或者信仰的主要途径是文化学习。父母用特定的餐具教育后代吃某些特定的食物，例如一勺冰淇淋；同样地，我们也可以通过文化遗传习得何种食物为恶心。“有什么吃什么”，之所以食物的地方性如此强，是因为它们往往来自于当地的同一植物群、动物群以及微生物群，如制作韩国泡菜所用的微生物与制作洛克福羊干酪用的微生物是截然不同的。此外，文化对食物的定义还有一个重要作用——我们用食物对敌友进行区别，并以食物作为种族分界的标准：“我吃这样的东西，而你不吃；我来自这里，你来自别的地方。”由此，我们不仅从文化中习

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~京东快递很给力啊，送货师傅很快就到了，吓我一跳，正在看这本书当中，很喜欢的，书中内容也很适合我，推荐给大家啊，为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循序而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告被读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要

心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”．包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作．要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神!说了那么多，想说下京东商城给我的印象，价格还是可以的，而且都是正版的书，确实是我们这样爱书的人的天堂啊，呵呵!

-----  
Goethe's masterpiece and perhaps the greatest work in German literature, Faust has made the legendary German alchemist one of the central myths of the Western world. Here indeed is a monumental Faust, an audacious man boldly wagering with the devil, Mephistopheles, that no magic, sensuality, experience, or knowledge can lead him to a moment he would wish to last forever. Here, in Faust, Part I, the tremendous versatility of Goethe's genius creates some of the most beautiful passages in literature. Here too we experience Goethe's characteristic humor, the excitement and eroticism of the witches' Walpurgis Night, and the moving emotion of Gretchen's tragic fate. This authoritative edition, which offers Peter Salm's wonderfully readable translation as well as the original German on facing pages, brings us Faust in a vital, rhythmic American idiom that carefully preserves the grandeur, integrity, and poetic immediacy of Goethe's words.

《浮士德》为诗体悲剧，书中描写了主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历，反映了从文艺复兴到19世纪初整个欧洲的历史，揭示了光明与黑暗、进步与落后、科学与迷信两种势力的不断斗争。歌德借助浮士德的抱负和追求，表达了他本人对人类未来远大而美好的理想。全书由一系列叙事诗、抒情诗、戏剧、歌剧以及舞剧组成，涉及神学、神话学、哲学、科学、美学、文学、音乐以及政治经济学。

-----  
很好的德英阅读材料。 Looking at some reviews by other reviewers, I realized that not everybody has heard of Faust or of Goethe, and I was pretty shocked. The first part of what I'm saying is about this translation. As Luke so graphically showed in his "Translator's introduction", there are many things that pull at the translator's central agenda: rhyme, metre, primary meaning, nuance, and so on, and the translator has to achieve a balance. Among the translations I've read and from snippets of what I've seen of other translations, Wayne's translation has the most smooth-flowing, elegant rhyme I've seen. As positives for this translation: The elegance is unparalleled; the wit is sparkling; the metre is almost flawless; the deviation from Goethe is usually acceptable; and there is never, repeat, never, an obvious rhyme-holder word. As negatives for this translation: There is in a few cases too much of deviation from the original; Wayne at times infuses his own interpretation and character into the work; and the English, though just perfect for, say, a 1950's speaker in England (and those of us used to that kind of word-flow), may be distracting for Americans in 2000. An example of the latter: "What depth of chanting, whence the blissful tone / That lames my lifting of the fatal glass?" This is pretty representative: if "lames my lifting" does not sound pretentious or obscure, and if the elegance of it strikes you, Wayne's translation is the one for you. If on the other hand, "lames my lifting" sounds straight out of a mediaeval scroll (as I believe is the case with many Americans), then look elsewhere for a translation you will enjoy

(read: Luke).

-----  
英德对照，很适合德语初学者！ 摘录一段开头： Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten, Die früh sich einst dem trüben Blick gezeigt. Versuch&#039; ich wohl euch dießmal fest zu halten? Fühl&#039; ich mein Herz noch jenem Wahn geneigt? Ihr drängt euch zu! nun gut, so mögt ihr walten, Wie ihr aus Dunst und Nebel um mich steigt; Mein Busen fühlt sich jugendlich erschüttert Vom Zauberhauch, der euren Zug umwittert. Ihr bringt mit euch die Bilder froher Tage, Und manche liebe Schatten steigen auf; Gleich einer alten halbverklungenen Sage Kommt erste Lieb&#039; und Freundschaft mit herauf; Der Schmerz wird neu, es wiederholt die Klage Des Lebens labyrinthisch irren Lauf, Und nennt die Guten, die, um schöne Stunden Vom Glück getäuscht, vor mir hinweggeschwunden. Sie hören nicht die folgenden Gesänge, Die Seelen, denen ich die ersten sang; Zerstoben ist das freundliche Gedränge, Verklungen ach! der erste Widerklang. Mein Leid ertönt der unbekannten Menge, Ihr Beifall selbst macht meinem Herzen bang, Und was sich sonst an meinem Lied erfreuet, Wenn es noch lebt, irrt in der Welt zerstreuet. Und mich ergreift ein längst entwöhntes Sehnen Nach jenem stillen ernsten Geisterreich, Es schwebet nun in unbestimmten Tönen Mein lispelnd Lied, der Äolsharfe gleich, Ein Schauer faßt mich, Thräne folgt den Thränen, Das strenge Herz es fühlt sich mild und weich; Was ich besitze seh&#039; ich wie im Weiten, Und was verschwand wird mir zu Wirklichkeiten. Ihr beiden, die ihr mir so oft, In Noth und Trübsal, beigestanden, Sagt was ihr wohl in deutschen Landen Von unsrer Unternehmung hofft? Ich wünschte sehr der Menge zu behagen, Besonders weil sie lebt und leben läßt. Die Pfosten sind, die Breter aufgeschlagen, Und jedermann erwartet sich ein Fest. Sie sitzen schon mit hohen Augenbraunen Gelassen da und möchten gern erstaunen. Ich weiß wie man den Geist des Volks versöhnt; Doch so verlegen bin ich nie gewesen; Zwar sind sie an das Beste nicht gewöhnt, Allein sie haben schrecklich viel gelesen. Wie machen wir&#039;s, daß alles frisch und neu Und mit Bedeutung auch gefällig sei? Denn freilich mag ich gern die Menge sehen, Wenn sich der Strom nach unsrer Bude drängt, Und mit gewaltig wiederholten Wehen Sich durch die enge Gnadenpforte zwängt,

-----  
[Faust \(Bantam Classics\) \(Part I\) \(English and German Edition\)浮士德 \[平装\]\\_下载链接1](#)

书评

[Faust \(Bantam Classics\) \(Part I\) \(English and German Edition\)浮士德 \[平装\]\\_下载链接1](#)