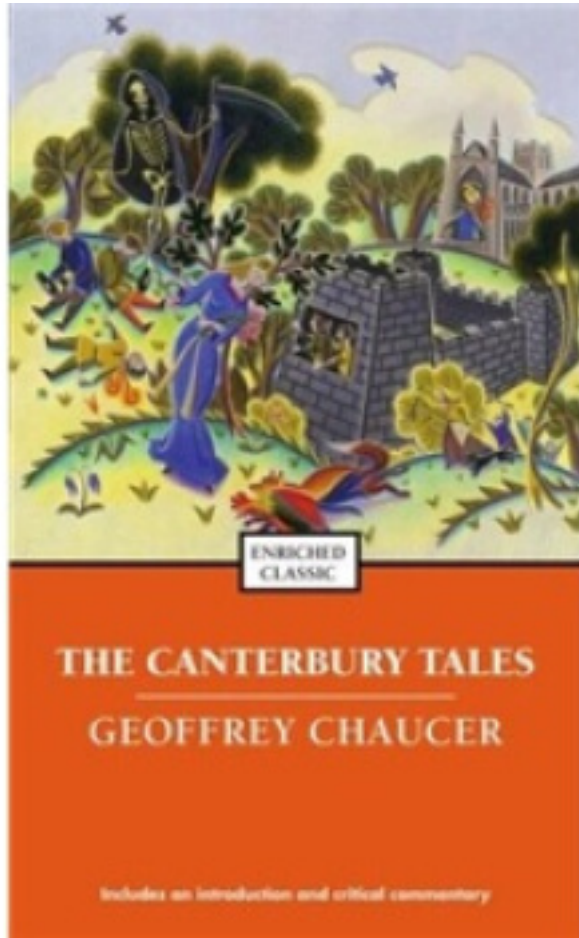


The Canterbury Tales 坎特伯雷故事集 [平装] [NA--NA]



[The Canterbury Tales 坎特伯雷故事集 \[平装\] \[NA--NA\]_下载链接1](#)

著者:Geoffrey Chaucer（杰弗雷·乔叟），R. M. Lumiansky（R·M·卢明斯基） 著

[The Canterbury Tales 坎特伯雷故事集 \[平装\] \[NA--NA\]_下载链接1](#)

标签

评论

全英文版，应该是正版，不错不错！

领了券买的，真的是非常划算

包装完整，物流速度快！非常好

东西不错，赞一个

小小一本 很好看

这是本好书，开本大小正合适，话说被朋友借走了还没还我

很好很好很好很好很好，很好

挺不错的吧，小小的一本书，都是文字，估计小学生是没有办法自主阅读了

不错，故事很吸引人！文字也不难，适合大一学生阅读！

轻，小，易携带。帮同学买的，很满意。

很好很好很好很好很好

打算给儿子看的，练练英语阅读。

帮同学买的书 她很满意

原文图书，便宜书不错

儿子很喜欢！

The Canterbury Tales此版本尚可

比想象中薄，还行

挺好的书，买来给孩子看的。

经典名著，印刷精美，满意

不错的书 很轻 正版外文书

小书便于携带 适合学英文用

书的印刷版本比较旧 不过性价比还不错哈

我爱你 京东

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

适合于有一定英语基础的人读，不是很难懂，但是也有些不是很常见的词。故事经典，原版书。闲来可以一读，尤其适合作为青少年英语学习读物。

还没看呢。

书挺好的，但是有股味道...

很好，性价比较高，专业必读书

女人从里屋拿来一根体温计,放在多鹤嘴里。这根体温计让多鹤安全起来。她到张家这些年,每次发烧,体温计就是一个手掌。小环或张俭的(过去是张站长或二孩妈的)手掌在她额头上按一按,体温就测出来了。自从离开代浪村,她的嘴还是第一次接触这冰凉的易碎的玻璃棍,她闭上眼,醉在那微辣的酒精气味里:那气味就是她对于铃木医生的记忆。戴口罩的男人这时走出来,翻开多鹤的眼皮,仔细地看,手指也像铃木医生那么轻盈灵巧。根据体温计的测量结果,她的体温不高,基本正常。戴口罩的女人是个护士,这时走上来,说是要抽血。她一边在多鹤胳膊上擦酒精、系胶

有点小

英美文学专业必读，但纸质不好。

满意

.....

.....

[illegible]

大海沉笑了一声，沾着酒写了个“谭”字。盖雪松一惊，道：“谭雁翎？”声音大了一点。正在玩着小马鞭的谭小姐，霍地侧过脸来，凌人的眼神儿向着这边望过来。盖雪松赶忙低下了头。左大海嘿嘿一笑，站起来道：“小姐，菜还没来？”谭小姐眨着眼睛，上下打量着盖雪松这个人，却也发现到了“黑虎”陶宏和“常山蛇”季本立，发现到这两个人的贼眉贼眼，脸上可就不大乐，总算她还不大愿惹事，鼻子里轻轻哼了一声，就把脸也转了过去。偏偏那“黑虎”陶宏，不知道对方的来路，看着看着兀自放声大笑了起来。这番笑声，真是笑得好没来由，由于声音太大，全座震惊。就连那边冷座上的桑姓客人也禁不住回过头来。本来就不高兴的谭大小姐，更不禁脸上现出了一片恼色。左大海吃一惊道：“陶老弟，你怎么啦？”陶宏笑声一顿，大声道：“这才是踏破铁鞋无觅处，得来毫不费工夫，左大当家的，你刚才不是说过，要给咱们盖兄弟作个大媒，现在可是有了一一”左大海、盖雪松闻言大吃一惊。盖雪松急斥道：“不要胡说！”陶宏一怔，遂笑道：“怎么，兄弟，这个你还一一”话声未完，就见那边座头上的大小姐霍地站起来，一声斥道：“住口！”那双持箸的手，倏地向外抬，“哧一一哧一一”两股尖风，空中的筷影，就像是一只出弦的箭，向着陶宏脸上飞来。“赛吕布”盖雪松就在陶宏身边，见状大吃一惊，总算他眼明手快，右手急出，用掌缘自斜面把靠近自己这边的一根筷子劈落在地。逃过了左面可

我们五彩缤纷的童年，离不开书，因为“书籍是人类进步的阶梯”。一说起书，很多人都能想到它的好处。读书可以让你懂得了更多的知识；当你不开心时，就翻翻书吧！书可以让你忘记所有的烦恼、忧愁。总之一句话，书的好处多得数不清！

在我的脑海中，总有一片无边无际的书的海洋，无时无刻不在吸引着我的视线，诱惑着我的灵魂，丰富着我的知识，激发着我的潜能，提高着我的内涵。在这片知识的海洋中，我茁壮成长。在我的理解中，所谓好书应该是能够反映时代的具有丰富思想内涵、新颖的形式、风格以及精湛独特的技术语言三者兼备的优秀作品吧。如弥尔顿所说：一本好书是一个艺术大师宝贵的血液，是超越生命之外的生命。是好书伴我一路同行。

叔本华曾说：在一切知识的领域中，人类知识的大部分都是呈现在做为人类文字记录的纸页和书籍中。所以我那渴求知识的心灵只有在书的海洋中沐浴才会得到滋润。我在书中解读百态社会、解读世界风情、解读古典文化……书是我的精神食粮，我在书中汲取着营养，没有营养的供应，我还能在人生的道路上前进吗？

读好书时的意境陶冶了我的情操。有时人成功的灵感就产生于良好的情操中。在细雨蒙蒙的午后，读着冰心清新明丽、隽永含蓄，有行云流水之美的散文，让心灵在她细腻的笔下轻轻游动，如同班得瑞的音乐在耳旁轻轻奏响；如同露珠在晨光照耀下的美丽，如同山泉悄悄地从心田流过。这种读书的意境，是我茁壮成长的氧气。书引起我无尽的思索，在这种思索中我快乐地成长。

好书让我写作文时驾轻就熟。能很多同学一提起写作文就会头疼，可是我却从来没有过这样的体会。在不断的阅读中，我的头脑中积累了丰富的材料，在写作文时，我总能按照老师的要求，写出令人满意的作文。

好书能让我调整心态，净化灵魂。在一个人的成长岁月中，不可能永远的一帆风顺，不可能总是激情满怀，此时，一本好书就如同一位人生导师，给我们人生之帆导航。读一读老舍先生的那本幽默散文，在他富有个性的语言中领略人生的乐趣；读一读那本《让心灵透透气》，在美的语境中品尝自由。看着那些拨动人心灵的文字，亲吻着文学的碧波，生活纯洁的美、感人的爱展现在我面前。在此时，我真正地体会到了托玛斯·肯皮斯的那句话：“我曾四处寻找幸福，其实幸福就是一个人躲在角落里看书。”

书，你让我开心，让我忧愁，和你在一起，让我的童年生活如此的丰富多彩。你是我的良师，更是我的益友，谢谢你，一路伴我成长。

这大概是我写的最短的一篇译后记。好的文字总是令人失语，伟大的作品更是令人心存

敬畏，不敢多加评论。精彩如[SM]这样的小说，我辈只有如痴如醉地倾心捧读。最后一切真相大白，道布斯爵士给了“白茫茫一片大地真干净”的背景，平静优雅的语言，如我所料的结局，却有着震撼人心的力量。我一边把英文变成中文，一边无声地流下眼泪。这听起来也许很矫情，但这真是破天荒头一遭。翻译感人的爱情故事，我固然感动泫然，却并未浑身发抖不能自持；翻译与我的经历有切身关联的纪实作品，我固然激情满怀，却并未手脚冰凉震撼不已。但这本小说做到了。从头到尾，我见证了一个人，或一群人，他们形形色色，天壤之别，却因为对权力的共同追逐，进入无穷无尽的漩涡，或挣扎，或放任，最终要么出人头地享受风光无限，要么惨不忍睹遭受灭顶之灾。看上去弗朗西斯·厄克特似乎是唯一笑到最后的成功者，但我以一个小女子的浅薄试图去窥探他的内心，难道站在硕大的唐宁街首相办公室，独自一人看着窗外的景色，他不会痛苦，不会孤独？也许就像他自己所说的，“这就是政坛。”一路走来，他收获的是权力与掌声，丢失的呢？人性、情感、友谊与道德和良心。夜深人静时，他能安然入眠吗？回想过去时，他能坦然无畏吗？不知书中的弗朗西斯听到这番所谓的“陈词滥调”，是不是会微微一笑，用那双凛冽而深邃的蓝眼睛看着我，一字一句地说：“你可以这么说，但我不可能发表任何评论。”

诚然，一开始是因为对热播美剧[SM]和男主演凯文·史派西的崇拜，促使我接下这本书的翻译任务。甚至一开始还觉得书过于严肃，没那么吸引人。但后来我被作者优雅沉着而又引人入胜的表达紧紧抓住，到最终读完和译完这本书，有两点值得庆幸。

一是这本书写于上个世纪八九十年代交替之时，所以，书中没有美剧里为了吸引观众眼球，而增添的那么多花里胡哨的人物和节外生枝的情节，一切都集中于弗朗西斯和几个主要角色身上，干脆利落，紧凑得没有半点多余的情节。整本书一气呵成，摄人心魄，令读者手不释卷。

二是原著是以英国政坛为背景，而且作者是真正在政坛摸爬滚打过的人。所以书中的权力倾轧和政治斗争比美剧更真实，更直接，更敏锐，更残酷。对我来说，这本书的翻译过程，也是更深入了解英国政体，了解其中权力纠葛的学习过程。

当然，从对“乌七八糟的英国政坛”所知寥寥到查阅资料，搜寻网络，翻译完这本书，加之自己水平有限，其中难免有错误和疏漏，还希望读者多多指正。在此也感谢编辑对我的帮助和鼓励，以及家人和朋友对我的支持。谢谢你们，给我温暖美好的爱，让我勇敢前行。

就像作者说的，请沉浸其中，好好享受。你会像我一样被震撼得哑口无言吗？这个嘛，你怎么说都行，“但我不可能发表任何评论”。

之前买过两个版本的了，这次再入手一个。这个的特点是内容齐全但轻便，很适合随时携带。《坎特伯雷故事集》是一部诗体短篇小说集，叙述朝圣者一行30人会聚在泰巴旅店，这些朝圣者有骑士、僧尼、商人、手工艺者、医生、律师、学者、农夫、家庭主妇等当时英国社会各个阶层的人士，他们准备前往坎特伯雷去朝拜圣托马斯。店主爱热闹，自告奋勇为他们担任向导，并提议在往返圣地的途中每人来回讲两个故事，以解旅途中的寂寥，并由店主做裁判，选出讲故事最好的人，回到旅店后大家合起来请他吃饭。众人接受了店主的建议，于是次日一同踏上朝圣之途，并开始讲故事。乔叟的《坎特伯雷故事集》不是第一本短篇小说集，甚至让一群人中每人讲一个故事这种形式也不是什么新主意。在薄伽丘的《十日谈》中就有十个人，为了躲避1348年在佛罗伦萨肆虐的瘟疫逃到城郊的庄园。他们就是通过讲故事来消磨时间的。

《坎特伯雷故事集》中也有一群人，每个人讲述一个故事。按题材来分，有爱情和骑士探险传奇、宗教和道德训诫故事、诙谐滑稽故事、动物寓言等几大类，内容包罗万象，有雅有俗，有的很有趣。我们不仅对故事本身感兴趣，而且对讲述故事的人也感兴趣。他们中的每个人都是真实的。乔叟在引言中把他们一一作了介绍。他凭借朝圣者之口，汇集了欧洲中世纪文学中的各种主要类型。乔叟(约1343—1400)

英国诗人。伦敦酒商的儿子。十几岁起进入宫廷当差。1359年随爱德华三世的部队远征法国，被法军俘虏，不久赎回。乔叟与宫廷往来密切，当过廷臣、关税督察、肯特郡的治安法官、郡下议院议员。他曾因外交事务出使许多国家和地区，到过比利时、法国、意大利等国，有机会遇见薄伽丘与彼特拉克，这对他的文学创作产生了很大的影响。

乔叟在庇护者失宠期间，被剥夺了官位和年金，经济拮据。他曾写过打油诗《致空囊》给刚登基的亨利四世，申诉自己的贫穷。1400年乔叟逝世，安葬在伦敦威斯敏斯特教堂的“诗人之角”。4月的一天，一群香客去坎特伯雷朝圣，投宿在泰巴旅店。次日，店主、香客与在此住宿的作者一起出发。店主提议在去坎特伯雷的路上每人讲两个故事，回来时再讲两个，被大家公认为最佳的讲故事者可以在回来时白吃一顿丰盛的晚餐。根据总引中的计划，全书应该有120个故事，但乔叟在去世前只完成了全书的总引和20个完整的故事，另有4个故事的残片。其中22个为诗体，两个散文体。每个故事前均有开场语，全书有一个总序。作者用这种方式把各个零散故事连成一体。其中以骑士、女尼、巴斯妇人等讲的故事最为有名。《坎特伯雷故事集》之女尼的教士的故事：公鸡腔得克利与7只母鸡住在一位克勤克俭的寡妇院子里。一天凌晨，公鸡从噩梦中惊醒。他梦见一只野兽潜伏在草丛里伺机要咬死他。他最宠爱的母鸡帕特立特讥笑他胆小如鼠，认为男子汉大丈夫应该敢于蔑视一切，有胆有识，劝他不必把梦放在心上。可公鸡举了很多例子说明，人在遭恶运之前都曾在梦中得到预兆。比如：有两人因找不到旅店，一人不得不投宿牛棚。夜里，另一人两次梦见宿牛棚的朋友向他求救。他未加理会。第三次做梦时，朋友告诉他自己已被贪图金钱的马夫谋害，恳请他第二天清早拦住一辆粪车，他的尸体就藏在粪车底层。事实果然证实了梦中的景象。后来谋杀者被揭露并受绞刑。又如：有两人要乘船远航，因为风向不对，被迫耽误一天。就在这天夜里，其中一人梦中得到警告：第二天不要出海，否则会淹死。他的同伴听后不以为然，坚持动身。后来果然遇难。公鸡说完这些可怕的事情，又自我宽慰了一番。等天一亮，他如平日一样与母鸡们觅食寻欢，早把昨夜的担惊受怕抛在脑后。突然间，他发现躲在草丛里的狐狸，不禁大惊失色。正要拔腿逃跑，狐狸叫住他，说自己是专门来欣赏公鸡的歌声的。一番奉承话说得公鸡心花怒放。他刚摆好姿势准备引吭高歌，狐狸冲上前咬住他的颈项，急步向窝奔去。母鸡们慌乱的哭叫声引来了寡妇和她的两个女儿。众人带着棍棒协力追赶。公鸡见状，对狐狸耍了个花招，从他嘴里挣扎出来，侥幸地逃脱了厄运。

查尔斯·狄更斯（Charles

Dickens, 1812~1870），1812年生于英国的朴次茅斯。父亲过着没有节制的生活，负债累累。年幼的狄更斯被迫被送进一家皮鞋油店当学徒，饱尝了艰辛。狄更斯16岁时，父亲因债务被关进监狱。从此，他们的生活更为悲惨。工业革命一方面带来了19世纪前期英国大都市的繁荣，另一方面又带来了庶民社会的极端贫困和对童工的残酷剥削。尖锐的社会矛盾和不公正的社会制度使狄更斯决心改变自己的生活。15岁时，狄更斯在一家律师事务所当抄写员并学习速记，此后，又在报社任新闻记者。在《记事晨报》任记者时，狄更斯开始发表一些具有讽刺和幽默内容的短剧，主要反映伦敦的生活，逐渐有了名气。他了解城市底层人民的生活和风土人情，这些都体现在他热情洋溢的笔端。此后，他在不同的杂志社任编辑、主编和发行人，其间发表了几十部长篇和短篇小说，主要作品有《雾都孤儿》、《圣诞颂歌》、《大卫·科波菲尔》和《远大前程》等。

狄更斯的作品大多取材于与自己的亲身经历或所见所闻相关联的事件。他在书中揭露了济贫院骇人听闻的生活制度，揭开了英国社会底层的可怕秘密，淋漓尽致地描写了社会的黑暗和罪恶。本书起笔便描写了主人公奥利弗生下来便成为孤儿，以及在济贫院度过的悲惨生活。后来，他被迫到殡仪馆做学徒，又因不堪忍受虐待而离家出走。孤身一人来到伦敦后，又落入了窃贼的手中。狄更斯在其作品中大量描写了黑暗的社会现实，对平民阶层寄予了深切的同情，并无情地批判了当时的社会制度。他在小说描写的现实性和人物的个性化方面成绩是突出的。他成为继莎士比亚之后，塑造作品人物数量最多的一个作家。查尔斯·狄更斯（Charles

Dickens, 1812~1870），1812年生于英国的朴次茅斯。父亲过着没有节制的生活，负债累累。年幼的狄更斯被迫被送进一家皮鞋油店当学徒，饱尝了艰辛。狄更斯16岁时，父亲因债务被关进监狱。从此，他们的生活更为悲惨。工业革命一方面带来了19世纪前期英国大都市的繁荣，另一方面又带来了庶民社会的极端贫困和对童工的残酷剥削。尖锐的社会矛盾和不公正的社会制度使狄更斯决心改变自己的生活。15岁时，狄更斯在一家律师事务所当抄写员并学习速记，此后，又在报社任新闻记者。在《记事晨报》任记者时，狄更斯开始发表一些具有讽刺和幽默内容的短剧，主要反映伦敦的生活，逐渐有

了名气。他了解城市底层人民的生活和风土人情，这些都体现在他热情洋溢的笔端。此后，他在不同的杂志社任编辑、主编和发行人，其间发表了几十部长篇和短篇小说，主要作品有《雾都孤儿》、《圣诞颂歌》、《大卫·科波菲尔》和《远大前程》等。狄更斯的作品大多取材于与自己的亲身经历或所见所闻相关联的事件。他在书中揭露了济贫院骇人听闻的生活制度，揭开了英国社会底层的可怕秘密，淋漓尽致地描写了社会的黑暗和罪恶。本书起笔便描写了主人公奥利弗生下来便成为孤儿，以及在济贫院度过的悲惨生活。后来，他被迫到殡仪馆做学徒，又因不堪忍受虐待而离家出走。孤身一人来到伦敦后，又落入了窃贼的手中。狄更斯在其作品中大量描写了黑暗的社会现实，对平民阶层寄予了深切的同情，并无情地批判了当时的社会制度。他在小说描写的现实性和人物的个性化方面成绩是突出的。他成为继莎士比亚之后，塑造作品人物数量最多的一个作家。查尔斯·狄更斯（Charles Dickens, 1812~1870），1812年生于英国的朴茨茅斯。父亲过着没有节制的生活，负债累累。年幼的狄更斯被迫被送进一家皮鞋油店当学徒，饱尝了艰辛。狄更斯16岁时，父亲因债务被关进监狱。从此，他们的生活更为悲惨。工业革命一方面带来了19世纪前期英国大都市的繁荣，另一方面又带来了底层社会的极端贫困和对童工的残酷剥削。尖锐的社会矛盾和不公正的社会制度使狄更斯决心改变自己的生活。15岁时，狄更斯在一家律师事务所当抄写员并学习速记，此后，又在报社任新闻记者。在《记事晨报》任记者时，狄更斯开始发表一些具有讽刺和幽默内容的短剧，主要反映伦敦的生活，逐渐有了名气。他了解城市底层人民的生活和风土人情，这些都体现在他热情洋溢的笔端。此后，他在不同的杂志社任编辑、主编和发行人，其间发表了几十部长篇和短篇小说，主要作品有《雾都孤儿》、《圣诞颂歌》、《大卫·科波菲尔》和《远大前程》等。狄更斯的作品大多取材于与自己的亲身经历或所见所闻相关联的事件。他在书中揭露了济贫院骇人听闻的生活制度，揭开了英国社会底层的可怕秘密，淋漓尽致地描写了社会的黑暗和罪恶。本书起笔便描写了主人公奥利弗生下来便成为孤儿，以及在济贫院度过的悲惨生活。后来，他被迫到殡仪馆做学徒，又因不堪忍受虐待而离家出走。孤身一人来到伦敦后，又落入了窃贼的手中。狄更斯在其作品中大量描写了黑暗的社会现实，对平民阶层寄予了深切的同情，并无情地批判了当时的社会制度。他在小说描写的现实性和人物的个性化方面成绩是突出的。他成为继莎士比亚之后，塑造作品人物数量最多的一个作家。

[The Canterbury Tales 坎特伯雷故事集 \[平装\] \[NA--NA\] 下载链接1](#)

书评

[The Canterbury Tales 坎特伯雷故事集 \[平装\] \[NA--NA\] 下载链接1](#)