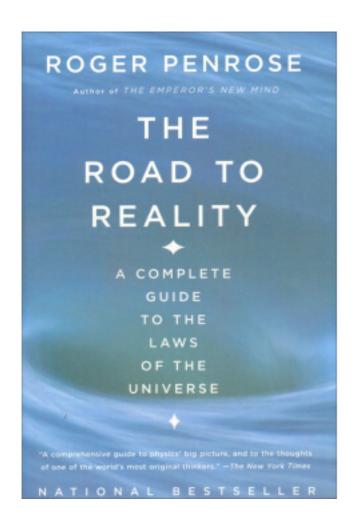
## The Road to Reality 真实之路 英文原版 [平装]



The Road to Reality 真实之路 英文原版 [平装]\_下载链接1\_

著者:Roger Penrose(罗杰・彭罗斯) 著

The Road to Reality 真实之路 英文原版 [平装]\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

我们常常痛感生活的艰辛与沉重,无数次目睹了生命在各种重压下的扭曲和变形,平凡一时成了人们最真切的渴望。但是我们却不经意间遗漏了另外的一种恐惧——没有期待、无需付出的平静,其实是在消耗生命的活力与精神。

 专业性强,科学普及,



读了一部分感觉很不错

值得一读值得一读值得一读值得一读值得一读

纸质不好,内容还行

纸张不太好,其他还可以

-----不错

在一个寒冷的冬夜里,一个鞋匠在守了一整天空荡荡的店铺后,拖着一身疲累,返回他那破旧的小屋。

突然,他发现,在街角一座小礼拜堂那儿,仿佛有个白色的东西在蠕动……。

哎呀! 是一个人呢!

凛冽的寒风中,他竟然光溜溜的一丝不挂! 鞋匠走到他的面前,脱下了自己的外套,披 到他身上,脱下脚上的鞋子,替他穿上。那人依旧动也不动。

"走吧,到我家去。"鞋匠说。

鞋匠太太看到丈夫领了个陌生人回来,脸上的表情瞬间换了个样,因为,她丈夫的衣服竟然全穿在那个陌生人身上。"给他一些食物吧!"鞋匠对他的妻子说。

"只剩一块面包了!" 鞋匠太太大声抱怨着。

鞋匠压低了声音说: "给他吧! 他看起来好像已经饿了很久,要是再不吃些东西,他会死的。"鞋匠太太将柜子里仅剩的一块面包拿给了那位陌生人。那人看了看鞋匠夫妇的脸庞,苍白的脸上浮起了一丝微笑。

就这样,鞋匠夫妇收留了这个倒在雪地的年轻人,并且教他做鞋子。无论教他干什么,他都领会得很快,干起来就像缝鞋缝了一辈子似的。

日子一天一天、一星期一星期地过去,年轻人仍旧在鞋匠家住着,干他的活。他的名声传开了,谁做靴子也没有他做得利落、结实。这一带的人都找他做靴子,鞋匠家渐渐富裕起来。

思想不。 冬季里的一天,鞋匠正在干活,有辆马车摇着铃铛驶到屋前。由车厢里钻出一位穿皮大 衣的老爷。

老爷把一个包着皮子的包袱放在桌上说:"这是德国货,值20卢布。你能用这块皮子给我做一双靴子吗?""行,大人。"

我做一次就了吗! "你得给我做一双一年穿不坏、不变形、不开绽的靴子。我给10卢布工钱。"

送走了老爷,鞋匠对年轻人说:"活儿我们接了,可别惹祸。皮子贵重,老爷又凶,可不能出岔子。你比我眼力好,你裁料,我上靴头。"

年轻人接过皮子,铺在桌面上,一折二,拿起刀子就裁。

"你这是怎么啦?真要我的命!老爷定做的是靴子,可你做的是什么?" 他的话音未落,门环响了,进来的是那位老爷的仆人。一进门就大声嚷嚷:"不用做了!老爷还没到家就死在车里了。太太对我说:'你去告诉鞋匠,靴子不用做了,赶快拿 那块料做一双给死人穿的便鞋。 6年过去了,年轻人一直留在鞋匠家中,他像往常一样,不出门,不多嘴,这些年来只 笑过两次,第一次是女主人给他端上晚饭的时候,第二次是向那位老爷笑。鞋匠对自己 的雇工满意极了,再不问他的来历,只怕他离开。 有一天,有个女人上鞋匠家来了,身上穿得干干净净,一手牵着一个穿皮袄、戴绒头巾的小姑娘。两个小姑娘长得一模一样,只是其中一个左腿有毛病,一步一跛的。 "我想给两个小丫头做皮鞋,春天穿。 女人在桌边坐下,说:

鞋匠量了尺寸,指着小瘸子说: "她是怎么成这个样子的,多好看的一个小姑娘,生下就这样吗?" "这是五六年前的事了,"她说,"那时候我和我男人在乡下种地,跟她们的父母是邻 居。那家只有当家的一个男人,在林子里干活。有一回,一棵树放倒的时候压在他身上,把五脏六腑都快压出来了,抬到家就断了气。那个星期他女人生下一对女儿,就是这 两个。家里穷,又没人帮忙,那女人孤零零地生下孩子,又孤零零地死了。

I have to say, it's a masterpiece

(Michaelhouse)以及1317年建立的国王学堂。也因如此,今天学院中依然保留着的最古老的建筑可一直追溯到中世纪时期国王学堂所使用的学院钟楼,直到今天还在为学 院报时。[2]

此外,在巨庭和剑河中间还设计了另一个纳维尔庭院(Nevile's

Court),但是这个庭院的整个风格要到17世纪末由建筑大师克里斯托弗·莱恩爵士( Sir Christopher Wren)设计的图书馆矗立起来之后才算完整。

这座就以设计师名字命名的图书馆的屋顶上伫立着四座石像,代表的是四门最古老的学 科:神学、法学、物理学和数学。馆内的书架、桌椅等精致的家具也都由莱恩亲自设计。图书馆的馆藏称不上丰富,却都十分有价值,包括圣保罗的"使徒书信"手稿(the Epistles of St. Paul)、牛顿自藏的《自然原理》初版、密尔顿诗作手稿、弥尔纳(A. A. Milne)的《小熊维尼》(Winnie the

Pooh) 手稿、拜伦全身玉石座像,甚至还包括了一具古埃及的木乃伊。 3学院特色 编辑

古老的三一学院依然保留着许多繁琐的传统习俗,例如正式的晚餐前全体师生都必须在 祷告结束后方可用餐。另一项较为有趣的传统则是让入学新生在开学宴会的当天尝试在 正午钟楼敲钟时,围绕巨庭跑完一圈。学生必须在钟楼敲完全部钟声(大约43秒)的时 间内跑完长达367米的庭院,而这即使是对田径运动员而言也是有挑战性的。

三一学院的教堂是由亨利八世的女儿玛丽·都铎于1554年修建的,虽然整个教堂的内 部装潢要到18世纪才能全部完成。教堂前厅摆着从三一学院毕业的著名毕业生的玉石雕像,包括了牛顿、培根、丁尼生等人。 2建筑风格 编辑 三一学院的巨庭,中间是一个喷泉。三一学院的整个建筑群在17世纪初时进行过大规模的整修,这是在当时的院长托马斯·纳维尔(Thomas

Nevile)的亲自设计主持下完成的。整个宏伟的建筑设计方案包括将古老的钟楼移动20码,以空出足够的空间来建造巨庭(The Great Court)一个哥特风格的庭院。

年后被联合国评定为世界文化遗产的莱恩图书馆。 的四尊石雕,分别象征着四门最古老的学科:神学筑大师莱恩则设计了图书馆的整体构架,如今我们桌和书托全都出自于他的构思,图书馆也因他而得三一学院的莱恩图书馆不仅藏有古埃及的木乃伊和批珍贵的文物,还有苏格拉底等几十尊西方伟大思顿亦是三一学院的学生,所以他的手稿自然成了图	的学术成就,那么三一学院的莱恩图 长时,为三一学院主持建造了几百 图书馆屋顶上伫立着由加布里尔设计 、法学、物理学和数学。而另一位建 看到的古朴而又独具匠心的书架、书 名。 中世纪的圣保罗信徒的书信手稿等一 想家的雕像。《失乐园》的作者弥尔 书馆的新宠。 他便对学院的生活厌倦了。他风流
 不错不错不错不错不错 不错不错不错不错	
 不错 纸张略白 看起来好像山寨 的	
 京东购书很实惠	
 绝版藏书,必须收藏的好书	
	的概念的,Penrose此人很重几何直。显然,理论物理或数学研究生以上
 很好,我买的很满意,输的质量也很好。	

Roger Penrose, one of the most accomplished scientists of our time, presents the only comprehensive and comprehensible account of the physics of the universe. From the very first attempts by the Greeks to grapple with the complexities of our known world

to the latest application of infinity in physics, The Road to Reality carefully explores the movement of the smallest atomic particles and reaches into the vastness of intergalactic space. Here, Penrose examines the mathematical foundations of the physical universe, exposing the underlying beauty of physics and giving us one the most important works in modern science writing.

书应该不错。很有趣,还分内容进行难度提示,不过1000多页...书的装帧是胶水,不过这些都不是问题,赶紧领略内容吧!——下面请尚未购买者自行略去不看,"赫拉克利特(Heraclitus)时间"——事无定事,万物皆流。我们看到的兔子,是完美的"本质兔子"的苍白投影。那只完美的、本质性的柏拉图式兔子(以及所有完美的几何图形) 就高悬在理想空间的某处。有血有肉的兔子可能会因变化而有所不同,但是它们的变异总披看作是从"完美兔性"(theidealessenceofrabbit)的偏差。 这幅图策是多么彻底地背离进化啊!柏拉图主义者将兔子的任何变化,都视为对"本质兔"的散乱偏离,并且,总是有抗拒变化的阻力——仿佛所有真正的兔子和天上的"本 质兔"都被无形的松紧绳拴在了·起。生命进化的观点则与此完全相反一后代可以无限地脱离他们祖先的存在形式,并且每一次背离,都会成为未来变种的潜在祖先。没有什么 么永恒的'兔性"(rabbitiness),也没有什么高悬在天空的"本质兔",只有一群群毛茸茸的、长耳的、食粪的、胡须颇动的个体,在大小、形状、颜色和癖好方而,呈现某 种统计分布。旧分布中偏在一隅的长耳兔,也许会发现自己在后来的地质时期成了新分布的中,心。假定兔子的世代有足够庞大的代数,其祖先和后代的分布共至会没有交集 :祖先拥有的最长的耳朵,可能比后代中最短的耳朵还要短。进化论是多么深刻,人生 何尝不是呢!

中文版没货了,原版啃得挺吃力的

物理学诵俗读物。慢慢看。

权利声明:

1. 京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容,是京东商城

重要的经营资源,未经许可,禁止非法转载使用。 2. 本商品信息来自于出版社,其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者(出版社)负责,本站不提供任何保证,并不承担任何

法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变 更的及时性等均由供应商负责,消费者需以收到的实物为准。

3. 若有建议或意见请您联系本网站,本网站会依相关法律对相关信息进行删除、修改 或作相应处理。权利声明:

1. 京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容,是京东商城

重要的经营资源,未经许可,禁止非法转载使用。 2. 本商品信息来自于出版社,其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者(出版社)负责,本站不提供任何保证,并不承担任何

法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变 更的及时性等均由供应商负责,消费者需以收到的实物为准。

- 3.若有建议或意见请您联系本网站,本网站会依相关法律对相关信息进行删除、修改 或作相应处理。权利声明:
- 1. 京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容,是京东商城
- 重要的经营资源,未经许可,禁止非法转载使用。
  2. 本商品信息来自于出版社,其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者(出 版社)负责,本站不提供任何保证,并不承担任何
- 法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变 更的及时性等均由供应商负责,消费者需以收到的实物为准。
- 3. 若有建议或意见请您联系本网站,本网站会依相关法律对相关信息进行删除、修改 或作相应处理。

我们再从宏观上来看,太阳系是由发光发热的巨大的核反应堆和围绕太阳旋转的几大行 星组成,太阳系中的行星,都是围着太阳旋转的,不难发现,这种结构与原子的结构何其相似!银河系的结构正像是我们了解的其它物质一样,如果我们以更大的视点来看它 说它是某个巨型物质的一个分子或是一个组织细胞不是也很确切吗?

于是我们大胆设想一下,宇宙可能是一个巨大的生命体,我们这个星球乃至太阳 系乃至银河系,只不过是这个巨大生命体中的一个组织或者某一个细胞中的一个基本元 素,就像物质中的一个原子一样。

人体中的一个组织细胞,从出生时候就已经决定了它所在的位置,比如一个肝细胞,如 果以它自身的能量,想从肝脏移动到心脏,是不可能的,因为它绝没有这个本领,但是 作为医生——人来说,想把身体中的某一个部分移动到另一个位置,排除生命体征本身,几乎是轻而易举的。因为肝细胞相对于人体来说,无论从质量、大小、能量等等都是 无法比拟的,它只能待在它应该待的地方,如果从人对细胞的角度来说,那就相当于我 们人类与几千万光年以外的地方相比,可望而不可及。

然而,至今我们无法知道宇宙有多大,科学家的解释或许是有道理的,他们说,宇宙还 在不断地膨胀……这也许能证明宇宙这个巨大的生命体,正在少年时期,还在不断地成

与爱因斯坦的相对论并不矛盾,我们的星球相对于这个巨大的生命体来说,实在是太小 了,小到可以认为是一个原子,太阳系也不过是这个生命体中的一个小小的细胞,因此 "看"到我们皮肤之 我们无论如何也不可能看到它的边缘,就象那个肝细胞永远不会 外的空间一样。

或许,这个巨大的生命体不只是个体一个,它只不过是众多生命体中的一员,更多的我 们甚至都无法想像了。这就是我们的宇宙……从原子结构到分子构成再到物质结构给我 们的启示。

那么,宇宙中的黑洞我们怎样来解释呢?假设,宇宙中的黑洞就像我们人体中的血管-样,试想,一个细胞或者一个极小的分子假如一旦落入了血管中,那会是怎样的情形呢?此时这个细胞或组织就根本无法左右自己了,对于它来讲,这个速度就像我们想像的 光速一样是不可能达到的。

根据现代宇宙学中最有影响的大爆炸学说,我们的宇宙是大约150亿年前由一个非常小 的点爆炸产生的,宇宙仍在膨胀。这一学说得到大量天文观测的证实。

这一学说认为,宇宙诞生初期,温度非常高,随着宇宙的膨胀,温度开始降低,中子、 质子、电子产生了。此后,这些基本粒子就形成了各种元素,这些物质微粒相互吸引、 融合,形成越来越大的团块,这些团块又逐渐演化成星系、恒星、行星,在个别的天体

上还出现了生命现象,能够认识宇宙的人类最终诞生了。 关于宇宙的结构和未来,这一学说认为,如果宇宙总质量大于某一临界质量,那么宇宙的结构是球形的,并且总有一天会在引力作用下收缩;如果宇宙总质量小于临界质量,那么宇宙的结构是马鞍形的,宇宙内部的引力无法抵消宇宙膨胀的速度而使宇宙一直膨胀的 胀下去,如果宇宙总质量恰好等于临界质量,那么宇宙的结构是平坦的,宇宙也将像现 在这样一直膨胀下去。

"容儿倒是比朕的儿子还要了解朕的心意!" 皇帝大笑着起身: 他舒展从容地转过身来,灰袍在湖风的吹拂下微微而鼓,他淡淡地看着她,眼中有着威 严与智慧,也有着沧桑与冷酷。 蓝徽容并不心惊,淡然地回望着他,他的五官,与简璟辰有几分相似,只是眉眼更为开 阔,多了几分豪飞之意,他的眼神,也比简璟辰多了几分威严肃杀之意。 湖风吹得二人的衣衫簌簌作响,皇帝的眼神凝在蓝徽容身上,良久,方呵呵一笑:

然是清娘的女儿,这么多年,再没有人敢这样与朕对望

蓝徽容淡然一笑:"连个可以对望的人都没有,那皇上这么多年,岂不是十分寂寞?"皇帝步下巨石,负手而行,轻叹道:"是啊,这么多年,没人敢和朕对望,没人敢和朕 并肩而行,更没人敢和朕纵情欢笑,实是有些寂寞啊!

蓝徽容步于他身侧,悠悠叹道:"谁让皇上坐的是这个注定要称孤道寡的宝座呢! 她这话说得十分逾矩,皇帝却也不以为忤,反而似是极为开心,带着她在湖边慢慢走着 偶尔问问她小时候的一些事情,蓝徽容一一详答,二人倒似久未见面的亲人,互叙寒

喧,长辈表达对晚辈的关爱之情,而晚辈则恭敬地执礼相答。

皇帝视线掠过远处林边相候的简璟辰,和声道: "容儿,你看我这个儿子怎么样?" "容儿对宁王殿下不太了解,不好回答皇上的这个问题。 "蓝徽容漠然道。

"我?看来,你是铁定心不愿嫁给他了,为什么?不是听说你曾与辰儿相处甚欢吗? 皇帝立住脚步,转头望向蓝徽容。

蓝徽容与他对望片刻,望向西北方向碧蓝的天空,轻声道: "皇上,母亲曾教过我一首 歌,我唱给您听,可好?""女儿意,塞外约,千里心相系; 家国恨,英雄气,烽火燃几季;少时白衣胜雪,逐月追星,笑问春柳向谁依;

到如今,蓦然回首,红尘寂寞,远峦钟声长相忆; 莫如乘风远去,不问人间情与意,梦初醒,埋首不沾名与利。

春风中,蓝徽容婉约的歌声在石燕湖畔悠然飘扬,皇帝负手立于湖边,垂柳依依,翠竹 青青,满眼春光,大好江山就在他的脚下。可此刻,听着这歌声,他只想卸掉这沉重的 冠盖,回到二十多年前的青山绿水,回到那纵情欢歌的游侠岁月,寻回这一生曾拥有过 的,后来再也未曾得到过的的那一份痴情真意。

这一刻,他也终于面对那个事实:终其一生,再富拥四海,子民亿万,却始终只有一 人,才是曾经对他真心真意的。那种真情,那种快乐,其后的漫长岁月里,再也没有人 给过他。四四、少年

作者有话要说:唉,这几天明显不在状态,这章,大家将就着当成番外看吧,如果不满 意,结文后,某楼再另写清娘的番外好了。太忙,恨不得会分身术才好。 hr size=1 / /div

, 歌声中,皇帝深远的目光投向西北方的天际,那处的天碧蓝,那方天空下的山雄伟壮丽 ,那山峦之间的湖泊迷蒙缥缈,仿如年少轻狂时的自己,有着惊天的雄心壮志,也有着 如歌的少年情怀。

这二十五年来,他以为自己能够忘掉她,却于午夜梦回时,总是呼唤着她的名字,妃嫔 如云,却无一人能填满心中的空虚与寂廖。

初次相遇,十六七岁的她一袭红裙,热辣如火,策马如风,脸上有着因剧烈运动后而泛 起的红晕,衬着白嫩圆润的肌肤,宛如熟透的苹果,其后的岁月里,他再也没有见到过 哪个女子能焕发田那样的光彩,能有那般的活力。

她策骑疾驰而来,将火场中的牧民们——救出,见到同样在救人的他,朗声而笑: 多人,不错嘛!

烈火将她的裙边烧得焦黑,她用手抹去额头的汗珠,却留下一抹抹黑印,在那一刹那,他的心中,觉得她是自己平生见过的最美的女子。

二人合力将火场中的一个孕妇救出,又亲眼看着那新生命在废墟上降生,她看着那新生 的婴儿,竟悄悄地落下泪来,表情是那般的丰富生动,或哭或笑,短短的时间内迷醉了 他的心。

直到她打马离去,从牧民们的呼声中,他才知,她就是自己要找的'天机子' '苍山三英'中的玉清娘。他狂抽身下骏马,追了上去,那倩丽的身影进入眼帘,也同 时听到了欢快入云的歌声。

她悠悠扬着马鞭,秀发在风中轻扬,歌声如天上的云雀在婉转啼鸣,那般欢悦,哪象刚

经过烈火的生死考验,仿似刚从郊外踏青归来的少女。

他策马追了上去,却不知道该如何开口,只能默默地跟在后面,她发觉后策马疾奔,他 却紧紧相随,一灰一白,两匹马儿,在苍山的草原上追逐了整整半日。

她被他追了半日,似是十分羞恼,终于漫天星光下抽剑与他激斗,当她怒骂 "登徒子"时,他发现她发怒的样子也是如此可爱。她的身手并不及他,他期待着能看 到更多更丰富的表情,总是在要胜出的那一刹那稍稍收招,待她大汗淋漓时,才轻轻点 上她的穴道。她的泪水如珍珠般晶莹,神情却有着小牛犊一般的倔强

很不错的原版书,就是太厚了。多读书,读好书,好读书,这就是阅读的乐趣, 多读书,可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写 作的时候,我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文 采,美感。 多读书,可以让你全身都有礼节。俗话说:"第一印象最重要。"从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼,颇 有风度。 多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过: "知识就是力量。 读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不 断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改 正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。 多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢 地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈 多读书,也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲,一种娱乐的方式。读书可以调 节身体的血管流动,使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。 用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。 读书能陶冶人的情操,给人知识和智慧。所以,我们应该多读书,读书能够荡涤浮躁的 尘埃污秽,过滤出一股沁人心脾的灵新之气,甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛 围。读陶渊明的《饮酒》诗,体会"结庐在人境,而无车马喧"那种置身闹市却人静如 深潭的境界,感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力;读世界经典名著《巴黎圣 母院》,让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质 平静从容的气质和不卑不亢的风度,他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩,使 我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语 堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句,这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪 ,拥有充实舍弃空虚,拥有踏实舍弃浮躁,平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。 古人云:"书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。"可见,古人对读书的情有独钟。其实 "可见,古人对读书的情有独钟。其实 对于任何人而言,读书最大的好处在于:它让求知的人从中获知,让无知的人变得有 知。读史蒂芬?霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》,畅游在粒子、生命和星体的 处境中,感受智慧的光泽,犹如攀登高山一样,瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔 视野。于是,便像李白在诗中所写到的"庐山秀出南斗旁,屏风九叠云锦张,影落明湖

青黛光" 对于坎坷曲折的人生道路而言,读书便是最佳的润滑剂。面对苦难,我们苦闷、彷徨 悲伤、绝望,甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我 们希望和勇气,将慰藉缓缓注入我们干枯的心田,使黑暗的天空再现光芒?读罗曼?罗 兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》,让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气,更让我们明白:唯有真实的苦难,才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难;唯有克服苦 难的悲剧,才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦?凯勒一个个真实而感人肺腑的故 事,感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达,从而让我们在并非一帆风顺 的人生道路上越走越勇,做命运真正的主宰者。在书籍的带领下,我们不断磨炼自己的 意志,而我们的心灵也将渐渐充实成熟。

-----

许国璋\*学英语就要无法无天,要天不怕地不怕。\*

学外语,要眼尖,耳明,嘴勤,手快。只要多读,多记,多讲,多写,自有水到渠成之 日\*

学习外语,从事语言学研究的人不要把自己圈在只读洋文的狭小天地里,一定要具备良 好的国学基础。 \*

光学几句干巴巴的英文不行....不要总是把阅读的目的放在提高英文上,阅读首先是吸收知识,吸收知识的过程中自然而然就吸收了语言。 胡壮麟 \*

我认为学好英语在一般情况下可用如下规则描述:动因+兴趣+决心+持之以恒=见效。\*既要珍惜课堂教学和老师指导的学习机会,也要抓住"习得"英语的机会,后者指学会自己主动听广播听录音,看电视看录像,读书报读小说,与操英语者用口语和书面语交流。\*

模仿英美人的语音语调,但不必一味追求洋腔洋调,重点应放在发音正确,吐字清楚, 表达自然。大胆张口,有时不免背诵,以至自说自话。 \*

阅读时对那些不影响句子大意的新词,可以先去通过上下文猜测,然后再查字典验证自己的猜测是否正确;而对于那些影响全句乃至全篇大意的新词一定要多查词典,多查查相关的工具书,了解其意义和用法。 \*

做任何事都要掌握其规律,学英语也一样,因此,看一两部浅易的语法书何乐而不为?王佐良\*通过文化来学习语言,语言也会学得更好。\*

王佐良\*通过文化来学习语言,语言也会学得更好。\* 语言之有魅力,风格之值得研究,主要是因为后面有一个大的精神世界:但这两者又必须艺术地融合在一起,因此语言表达力同思想洞察力又是互相促进的。\*

文体,风格的研究是有实际用途的,它可以使我们更深入地观察英语的性能,看到英语的长处,短处,以及我们在学习英语时应该特别注意或警惕的地方。因为英语一方面不难使用,一方面又在不小心或过分小心的使用者面前布满了陷阱。周珏良\*

对于翻译的步骤我有以下看法:

(1) 先逐字逐句译出,不要少掉什么东西,不避免某些翻译腔。

(2) 抛开原文,只看译文,依原文风格(简练,沉郁,俏皮等)修改译文文字。这时会发现好多问题,往往是上下文呼应联系问题和整体风格问题。

(3) 再对原文,看看走了意思没有。

(4) 放几天甚至几星期后再看。这时对原文的记忆已经模糊了。在上述第二阶段修改文字时曾因为原文还大都记得,觉得还顺当的许多地方,现在都通不过了,需要再修改文字。这时往往要加些字或减些字才能使意思清楚。经过这一次修改,一般说译文就可以拿出去了。\*

要理解一国的文化就要读些历史,文学,包括诗和散文作品。我国古时儿童入私塾读书,开始读《三字经》、《千字文》、《百家姓》,此外还要读《千家诗》或《唐诗三百首》,也就是要蒙童及早地接触我国传统文化的意思。我们读点英诗,目的与此类似。何甘萃\*

用英文思维是许多英语学习者都希望达到的一种境界,因为这是用英语流畅地表达思想的基础。对于一个生活在非英语环境中的中国学生来说,要做到部分或全部用英文来思考确有很大难度,但也不是可望而不可及。从自己学习英语的经历中,我体会到坚持大量阅读是实现这一目标最有效的途径之一。\*

首先要选好难易程度适中的原文书籍:一般以每页(大32开)不超过八个生词为宜。其次是阅读方法:要像读中文小说那样快速浏览,不默读,不查字典,更不通过翻译来理解原文的意思。遇见不认识的生词,要根据上下文来推测。第三是要坚持天天都读,而且要给自己规定每天必须完成的阅读任务。只要坚持下去,几个月,半年之后,肯定会看到成效。

全书渗透着Roger

Penrose对现代物理学的思考,以及对众多理论的鉴赏,首尾两章更充斥着他的哲学观点、审美品味,他对超弦理论不满意,他认为超过4维直观上就不可接受,他认为物理

学的发展还是要着眼于量子力学怎么兼容相对论尤其是广义相对论,前面几章对数学几个分支的讲解也很到位,比如复数、实分析、复分析、傅立叶分析、流形等,Roger Penrose也许是在世的在科学方面最为博学的科学家,无论是数学、物理还是哲学,他对意识问题也有独特的理解,个人觉得Roger Penrose的著作比霍金的可读性高。那个写《可视化复分析》的就是Roger Penrose的门生,可想而知Roger

这书有一千多页,只有翻翻泛读了,用对角线阅读法,谈不上有什么理解,不过是品味

而已全书渗透着Roger

Penrose对现代物理学的思考,以及对众多理论的鉴赏,首尾两章更充斥着他的哲学观 点、审美品味,他对超弦理论不满意,他认为超过4维直观上就不可接受,他认为物理学的发展还是要着眼于量子力学怎么兼容相对论尤其是广义相对论,前面几章对数学几个分支的讲解也很到位,比如复数、实分析、复分析、傅立叶分析、流形等,Roger Penrose也许是在世的在科学方面最为博学的科学家,无论是数学、物理还是哲学,他 对意识问题也有独特的理解,个人觉得Roger Penrose的著作比霍金的可读性高。 那个写《可视化复分析》的就是Roger Penrose的门生,可想而知Roger

Penrose在几何、相对论方面的造诣。

Penrose在几何、相对论方面的造诣。

这书有一千多页,只有翻翻泛读了,用对角线阅读法,谈不上有什么理解,不过是品味

而已全书渗透着Roger

Penrose对现代物理学的思考,以及对众多理论的鉴赏,首尾两章更充斥着他的哲学观 点、审美品味,他对超弦理论不满意,他认为超过4维直观上就不可接受,他认为物理 学的发展还是要着眼于量子力学怎么兼容相对论尤其是广义相对论,前面几章对数学几 个分支的讲解也很到位,比如复数、实分析、复分析、傅立叶分析、流形等,Roger Penrose也许是在世的在科学方面最为博学的科学家,无论是数学、物理还是哲学,他 对意识问题也有独特的理解,个人觉得Roger Penrose的著作比霍金的可读性高。 那个写《可视化复分析》的就是Roger Penrose的门生,可想而知Roger

Penrose在几何、相对论方面的造诣。

这书有一千多页,只有翻翻泛读了,用对角线阅读法,谈不上有什么理解,不过是品味

而已全书渗透着Roger

Penrose对现代物理学的思考,以及对众多理论的鉴赏,首尾两章更充斥着他的哲学观 点、审美品味,他对超弦理论不满意,他认为超过4维直观上就不可接受,他认为物理 学的发展还是要着眼于量子力学怎么兼容相对论尤其是广义相对论,前面几章对数学几个分支的讲解也很到位,比如复数、实分析、复分析、傅立叶分析、流形等,Roger Penrose也许是在世的在科学方面最为博学的科学家,无论是数学、物理还是哲学,他 对意识问题也有独特的理解,个人觉得Roger Penrose的著作比霍金的可读性高。 那个写《可视化复分析》的就是Roger Penrose的门生,可想而知Roger

Penrose在几何、相对论方面的造诣。

这书有一千多页,只有翻翻泛读了,用对角线阅读法,谈不上有什么理解,不过是品味

而已全书渗透着Roger

Penrose对现代物理学的思考,以及对众多理论的鉴赏,首尾两章更充斥着他的哲学观 点、审美品味,他对超弦理论不满意,他认为超过4维直观上就不可接受,他认为物理学的发展还是要着眼于量子力学怎么兼容相对论尤其是广义相对论,前面几章对数学几 个分支的讲解也很到位,比如复数、实分析、复分析、傅立叶分析、流形等,Roger Penrose也许是在世的在科学方面最为博学的科学家,无论是数学、物理还是哲学,他 对意识问题也有独特的理解,个人觉得Roger Penrose的著作比霍金的可读性高。 那个写《可视化复分析》的就是Roger Penrose的门生,可想而知Roger

Penrose在几何、相对论方面的造诣。

这书有一千多页,只有翻翻泛读了,用对角线阅读法,谈不上有什么理解,不过是品味

而已全书渗透着Roger

Penrose对现代物理学的思考,以及对众多理论的鉴赏,首尾两章更充斥着他的哲学观 点、审美品味,他对超弦理论不满意,他认为超过4维直观上就不可接受,他认为物理学的发展还是要着眼于量子力学怎么兼容相对论尤其是广义相对论,前面几章对数学几个分支的讲解也很到位,比如复数、实分析、复分析、傅立叶分析、流形等,Roger Penrose也许是在世的在科学方面最为博学的科学家,无论是数学、物理还是哲学,他对意识问题也有独特的理解,个人觉得Roger Penrose的著作比霍金的可读性高。

104买了原版感觉不错,但是纸张差的和厕纸一样。。实在是。。 据说中文版翻译的不好,充满了差错,不仅英文版的错误,中文翻译时没有改正;而且翻译不知所云(估计译者没有理解原文的意思);

作者本人与霍金齐名,而且他徒弟尼达姆 (Needham, T.)写过《复分析》。在复分析书中,用一种真正不同寻常的、独具创造性的视角和可 以看得见的论证方式解释初等复分析的理论,公开挑战当前占统治地位的纯符号逻辑推理。作者通过大量的图示使原本比较抽象的数学概念,变得直观易懂,读者在透彻理解 理论的同时,还能充分领略数学之美。那么想来老师必定这方面造诣更深。

Penrose此人很重几何直观,有很多美妙的示意图,很多思想是值得注意的。显然, 论物理或数学研究生以上的读者将从此书得到最大的益处。因为本书展示的是物理和数 学的相互交织,其他领域的读者没有必要啃此书了

不过有人批评过他:大家可以参考李淼的博客:彭罗斯不懂量子力学?这本应当属于比较专业的科普,有人看了这本书的一段话立刻就懂了纤维丛的几何概念 是如何从流形概念扩展出来的,而之前读微分几何是无论如何也扛不过那些繁复的概念

的。全书渗透着Roger

Penrose对现代物理学的思考,以及对众多理论的鉴赏,首尾两章更充斥着他的哲学观 点、审美品味,他对超弦理论不满意,他认为超过4维直观上就不可接受,他认为物理 学的发展还是要着眼于量子力学怎么兼容相对论尤其是广义相对论,前面几章对数学几 个分支的讲解也很到位,比如复数、实分析、复分析、傅立叶分析、 Penrose也许是在世的在科学方面最为博学的科学家,无论是数学、物理还是哲学,他 对意识问题也有独特的理解,个人觉得Roger Penrose的著作比霍金的可读性高。

彭罗斯对数学物理的贡献集中在和爱因斯坦的引力理论相关的问题上,而这些问题都和 几何有关。

这里不是介绍他的科学工作的地方,因为他的大多数工作都很抽象,在引力和几何领域 都有很大的影响。他是那种张爱玲说的"出名要趁早的类型" ,先于霍金,他研究了引 力理论中奇点问题,那时他才34岁。我们知道,爱因斯坦的时空观与万有引力紧密相关,在爱因斯坦看来,万有引力最恰当的解释不是传统的力,而是时间和空间的弯曲。当时空弯曲了,所有的物体走最短程的路径,这些短程路径看上去就像是引力作用在物体上所引起的。时空弯曲的最有名的例子是黑洞,在黑洞的周围存在一个曲面,在这个曲 面之内,光线的最短程线不能到达黑洞的外部,这个特点就是黑洞这个名字的来源。 罗斯证明了,在大质量天体塌缩成黑洞的过程中,必然存在一个点,所有的塌缩物质在 这个点之后不再存在路径。用几何的语言来说,这是几何上的奇点。而在普通的人看来 这是毁灭之点,因为越是靠近这个点,引力产生的拉扯力越大,最终归于毁灭。从物 理学的角度来看,在这个点上,所有的物理学定律不再适用。霍金后来与彭罗斯一道将奇点的存在性证明推广到更加一般的情况,包括早期宇宙。奇点的存在一直是物理学中的一个难题。好在我们这些在黑洞外部的人不必担心,因为

我们看不到它们,它们总是被所谓的视界包围起来。视界很像我们在大海上看到的一个 圆,也就是地平线,在这个圆之外我们什么也看不到。1969年,彭罗斯提出了著名的 宇宙监督原理,该原理保证任何时空奇点都会被视界包围起来。直到今天,这个猜测还 是引力理论中的一个难题。

彭罗斯最为有名的发明也许是与娱乐数学有关的彭罗斯贴砖。我们知道,瓷砖都是长方 形或正方形的,因为我们可以用这些砖将整个地面铺满。可以用于贴砖的还有正三角和 正六边形,这些贴砖贴出的图案有一个共同的地方,就是不但具有一定的对称性(例如 用正三角贴出的图案有60度转动对称性),还有周期性。有些形状的砖是不能用来紧 密地贴满地面的,例如正五边形。还可以用几种不同形状的贴砖贴满整个地面,我们将 这样的一组几何形状称之为贴砖。有些特别的贴砖不仅可以用来贴满平面,贴出来的图

案有很多种,而且不可能具有周期性,这类贴砖叫做非周期贴砖。在彭罗斯之前,通常的一组非周期贴砖含有很多不同的形状,即使在彭罗斯发现以他的名字命名的只有两个形状的贴砖的同一年(1974年),最好的非周期贴砖也含有六种不同的形状。

The Road to Reality 真实之路 英文原版 [平装]\_下载链接1\_

书评

The Road to Reality 真实之路 英文原版 [平装] 下载链接1