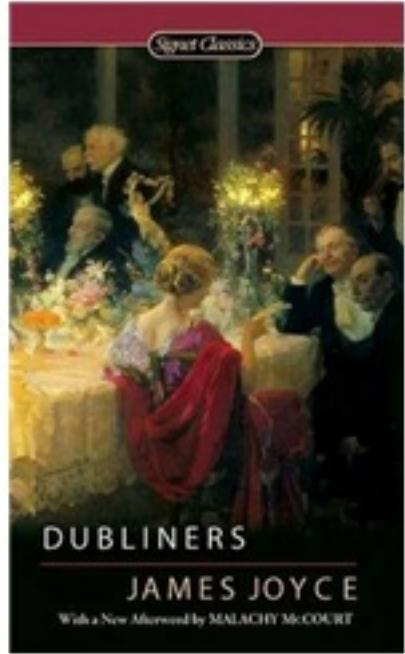


# Dubliners[都柏林人] [平装]



[Dubliners\[都柏林人\] \[平装\] 下载链接1](#)

著者:James Joyce (詹姆斯·乔伊斯) 著

[Dubliners\[都柏林人\] \[平装\] 下载链接1](#)

标签

评论

喜欢，看了一些，还不错！

-----  
看起来是正版，挺好的

-----  
经典著作，价廉物美，值得收藏。

-----  
重内容，重质量！！！

-----  
质量还不错 很值得推荐

-----  
物美价廉的好书，五颗星好评 很喜欢，一直想买这本书，终于在京东买到了  
质量很好，正在阅读中，收获很大 京东的快递很给力，速度很快，希望价格更优惠些

-----  
爱尔兰经典名著，值得看看

-----  
1、我原版看得不多，这本看起来倒不累 2、文字真是好看死了  
3、为啥觉得封面的配图有点违和呢。。

-----  
与描述相符

-----  
企鹅出版的书，外国的书都好环保啊。内容太喜欢就买了

-----  
发货及时，品相尚可。

全英文，原汁原味，比买外国出版的划算

学习需要购买。质量可以接受。

纸张太不好了，失望

this wonderful book

值得购买质量不错 “书籍是人类进步的阶梯”；书籍是人类智慧的结晶；书籍是传播知识的载体。书海浩瀚无边，里面蕴藏着丰富的知识，知识是开启理想之门的钥匙；知识是无价的宝贵财富，知识只有靠读书才能获得。读书的感觉真好。读书是一种享受，无论躺在床上随意浏览，还是在办公室伏案书海畅游；无论是在公共汽车上翻阅消遣，还是在茶余饭后静坐捧读、托腮沉思，都会使你进入一种兴趣盎然、  
不克言状的绝妙境界。当心情愉快的时候读书，它会带给你更加舒畅的惬意；当心情消极悲观的时候读书，它会唤起你对未来人生的热爱和美好生活的向往；当你孤独寂寞时读书，它就像佳人乍到，给你送来了清新的问候和舒适的抚慰，使你心胸顿时豁然开朗，感到世界是那么美好，人间是那么可爱。读书的感觉真好。  
读书可开阔视野，明了天下之大事；读书可陶冶情操，使人心胸更加开阔；读书可醒脑益智，提高人的综合能力；读书可豪情满怀，使人精神更加振奋；读书可泣人泪下，它能净化人的心灵。每读到一本好书就像他乡遇故知、久旱遇甘霖一样，另人心旷神怡，从中获得宝贵的启示并能懂得人生的真谛及生活的意义。生快事，莫如读书。  
它能让我们知天地、晓人生。它能让我们陶冶性情，不以物喜，不以物悲。  
书是我们精神的巢穴，生命的源泉。古今中外有成就的人，到与书结下了不解之缘，并善于从书中汲取营养。从阅读中养成爱好读书的习惯，体会读书的乐趣，学习和掌握一些读书的方法，这不是人生的第一大快事吗？下面，我就和大家分享读书的各种乐趣吧！  
读书的一大乐趣莫过于当你正为一个问题绞尽脑汁，百思不得其解的时候，或对某一个问题似有所闻的时候，打开书一看，你就会发现早已有人对这个问题做了充分的论述，正好骚到了你的痒处。这种“柳暗花明又一村”的感觉你那么舒服，那么的自在。  
读书对于不同的人有不同的乐趣，对于从事体力劳动来说，读书一种休闲；对于从事脑力劳动的人来说，书可能是一种灵丹妙药，烦闷时，读书可以解闷；愁苦时，读书可以忘忧；兴奋时，读书可以畅流……  
读书给人恬淡、宁静、心安理得的快乐，是名利、金钱不可取代的，书就像人类的精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。让我们别留下遗憾，拿起书吧！相信你一定也能从书中懂得人生的真谛！读书的感觉真好！朋友，多读书吧！书的质量非常好，封面的图画让人对作品本身也充满好感和期待。书总给我一种轻便自然的感觉。非常喜欢。

詹姆斯·乔伊斯爱尔兰作家，诗人。1882年2月2日生于都柏林的家庭，1941年1月13日卒于瑞士苏黎世。先后就读于都柏林大学克朗格斯伍德学院、贝尔沃迪尔学院和大学学院，很早就显露出音乐、宗教哲学及语言文学方面的才能，并开始诗歌、散文习作。他谙熟欧洲大陆作家作品，受易卜生影响尤深，并渐渐表现出对人类精神世界特殊的感悟及对家庭笃信的宗教和自己生活环境中的习俗、传统的叛逆。1902年大学毕业后，曾与当时的爱尔兰文艺复兴运动有所接触，不久即成为其对立面。同年，迫于经济压力及为摆脱家庭宗教和自身狭隘环境的束缚，自行流亡到欧洲大陆，先后在法国、瑞士、意大利过着流离的生活，广泛地吸取欧洲大陆和世界文化的精华。1905年以后，携妻子儿女在意大利的里亚斯特定居，带病坚持文学创作。詹姆斯·乔伊斯是二十世纪最伟大的作家之一，他的作品及“意识流”思想对全世界产生了巨大的影响。《都柏林人》是一部由15个故事组成的短篇小说集，具有艺术上的统一性。乔伊斯曾明确指出：“我的目的是为我的祖国谱写一部道德史。我之所以选择都柏林为背景是因为我觉得这个城市是瘫痪的中心……按以下四个方面来描述这种瘫痪：童年期、青春期、成年期和社会生活。”这种统一的整体结构可以从作为道德戏剧的系列事件，个人在特殊的境遇中为求得精神的生存而采取的行动，以及个人陷于堕落的环境而遭受精神窒息和瘫痪反映出来。

头三个故事以自传的形式大体上表现从童年到青年的成长，接下来的七个故事都是有关成人的生活，后面四个则是关于社会生活的，最后一个故事《死者》则是全书的归纳和总结。故事由简单到复杂，从不知名的小男孩到青年人再到成年的加布里埃尔。从某种意义上说，每个故事都展现了“可爱、肮脏的都柏林”的一个方面，城市方面的瘫痪——道德的、政治的和精神的。每个故事都是一则戏剧，讲述一个灵魂的挫折和失败。所有故事合在一起展示了道德堕落的全过程，以灵魂的死亡结束。

《都柏林人》中的每个故事都发生在都柏林城。当时，它是爱尔兰生活和社会的中心。然而乔伊斯并没有从可爱或伤感的角度来看待都柏林，而是把它看做一股威胁和窒息爱尔兰

居民潜在人性的强制力量。乔伊斯认为在都柏林社会中，主要有两股强大的力量造成了精神瘫痪，这就是天主教和英国的殖民统治。他认为这两股力量阻止和压抑着爱尔兰生活中的所有潜在的生气和活力。乔伊斯在这本集子中塑造了形形色色的人物形象，有处于青春期的男孩，中年的酒鬼，政府的小职员，大学的讲师，洗衣房的女工，年轻的商人等等，大多属于中下阶级，少数属于工人阶级。他们共同的特点是出奇的迟钝，以及在公共义务和私人生活方面的缺失。

等了很久，终于等到这本书了。《都柏林人》是一部由15个故事组成的短篇小说集，具有艺术上的统一性。乔伊斯曾明确指出：“我的目的是为我的祖国谱写一部道德史。我之所以选择都柏林为背景是因为我觉得这个城市是瘫痪的中心……按以下四个方面来描述这种瘫痪：童年期、青春期、成年期和社会生活。”这种统一的整体结构可以从作为道德戏剧的系列事件，个人在特殊的境遇中为求得精神的生存而采取的行动，以及个人陷于堕落的环境而遭受精神窒息和瘫痪反映出来。

头三个故事以自传的形式大体上表现从童年到青年的成长，接下来的七个故事都是有关成人的生活，后面四个则是关于社会生活的，最后一个故事《死者》则是全书的归纳和总结。故事由简单到复杂，从不知名的小男孩到青年人再到成年的加布里埃尔。从某种意义上说，每个故事都展现了“可爱、肮脏的都柏林”的一个方面，城市方面的瘫痪——道德的、政治的和精神的。每个故事都是一则戏剧，讲述一个灵魂的挫折和失败。所有故事合在一起展示了道德堕落的全过程，以灵魂的死亡结束。

《都柏林人》中的每个故事都发生在都柏林城。当时，它是爱尔兰生活和社会的中心。然而乔伊斯并没有从可爱或伤感的角度来看待都柏林，而是把它看做一股威胁和窒息爱尔兰

居民潜在人性的强制力量。乔伊斯认为在都柏林社会中，主要有两股强大的力量造成

了精神瘫痪，这就是天主教和英国的殖民统治。他认为这两股力量阻止和压抑着爱尔兰生活中的所有潜在的生气和活力。乔伊斯在这本集子中塑造了形形色色的人物形象，有处于青春期的男孩，中年的酒鬼，政府的小职员，大学的讲师，洗衣房的女工，年轻的商人等等，大多属于中下阶级，少数属于工人阶级。他们共同的特点是出奇的迟钝，以及在公共义务和私人生活方面的缺失。与多数都柏林人一样、钱德勒已是人到中年，结婚生子，有一份并不理想的文职工作，其诗人气质也受到了压抑。他很敏感，意识到自己的平庸，并为之担忧。加拉赫的回乡对他来说是一朵浮云，打乱了他平淡的世俗生活。起先他很激动，接着便是沮丧和自卑。与老朋友见面时最初的兴奋却被朋友粗俗的形象破坏了。小钱德勒心地善良，深深爱着朋友、妻子和儿子。他试图表现出对加拉赫的满意，虽然他不很确信这一点。加拉赫激起了小钱德勒对已逝去的青春的回忆，包括对旅游、名誉和财富的梦想。孩子的哭闹提醒了他，意识到自己只是“生活的囚徒”。但孩子的凄惨和妻子的愤怒使他从梦中醒来。心中充满羞愧和懊恼，他又回到了现实之中。现实与理想真的存在距离吗？

---

毫不夸张的说《仙剑奇侠传五前传》穿机后很久我仍然在哭。所以决定听着《牵绊》的调子写些感受。

在仙剑的历史里，有过外传的先例，早先的《问情篇》推出，反响并不如正传的《仙剑奇侠传三》那么好，记得自己还一度为这部作品有些鸣不平。

外传也好，前传也罢，给我感觉都是在尽量地起到一个衔接主线故事的作用，《仙剑奇侠传五前传》（以下简称五前）便是为了承接一代二代和五代剧情而诞生的，可以说，五前的出现让五代不再给我感觉像一个无中生有硬编出来的一段剧情。

巧合的是外传和前传都出现了自己的主题曲，而且同样都是在我印象里第一个在官方为仙剑唱歌的女孩来演唱的。遗憾的是当时《仙剑问情》并没有真正出现在外传里，而是出现在了后来的四代中由剧情NPC的口中吟唱出来，也算是一种弥补了吧。

虽然多数玩家更喜欢纯音乐的界面，但这次主界面出现真人演唱主题曲的效果还是非常成功的，现在乃至我身边熟识的人吹口哨都能带出《牵绊》的调调来，我很幸福地听着，觉得感人的剧情一直留在脑海里。

也许是有了五代的教训，这次五前的宣传已经很保守（可能和本人没那么关注有关），官方CG和官方人物介绍都放得很有限，毕竟五代剧情大家都知道了，五前剧情就更好被玩家猜测而失去新鲜感。

五前的游戏长度大概较五代多出了一倍，（五前我通关用了50小时，五只用了30小时，后期同样都动了修改器），长并不代表就好，但五前的剧情并没有“扯麻纱”的感觉。十个可控角色是仙剑一次大胆的尝试，主角们个个都是个性鲜明自不必说，也因为有了他们，五代里提及到的名字不再只是个“名字”，而是有感情有担当的前辈们。

如果没有五前，我以为凌波只是傻等情郎归来的痴情傻女人，以为龙溟仅仅只是个意外死在苗疆的哥哥，以为姜世离仅仅就是个对人类不满的轻狂魔君而已。

下面重点说一下人物好了：玉中之疵

瑕的设定第一次放出时被众人定位在了类似仙五小蛮一样的萝莉类型上，潇洒挥舞着双剑侧马尾，给人感觉就是一个很乐观开朗的女孩，我一直很在意她眼角那颗泪痣，如同她的名字一样，瑕，玉中有疵，那不是一种缺陷，是一种别样的美。虽然不如暮菖兰帅气潇洒，不如凌波惊艳脱俗，不如结萝俏皮精灵，但瑕成了大家最喜爱的角色，她是不完美的女孩，却是最让人心疼的女子，在她的身上只有对命运的抗争，对爱人的温柔，和做人的坚持，很难想象一具柔弱的身体会承担起这么多，直到最后一刻也要坚持着用灵魂去对抗占据身体的魔障。文弱主角

作为仙剑主角，这个男主显然是霸气不足，书生气有余的。坦白说我不不是很喜欢夏侯的人物设定，更不习惯大家统称的“宝玉哥哥”，他的名字总让我觉得是官方为了和瑕配对而生的，瑾也是美玉的意思，显然北软做人设的大师对取名没有上软那么考究。（额，三代药草，三外星宿，四代石头大家印象还很深吧？）鉴于对男主的第一印象很一般，我就一直没有在游戏里用他带过队（剧情需要除外），不过瑾轩显然不是那种像贾宝玉似的看见姑娘死了只有哭的份的男人（略微吐槽下红楼）至始至终他都没有放弃过拯救朋友拯救爱人的责任，甚至他最后的抉择让我认为他比龙溟和姜云凡都要聪明的多，

虽然最后和瑕一起杯具，但至少也无遗憾了。而且，这个家伙说出了和“吃到老，玩到老”一样最平凡但是最打动人的誓言。活着最痛苦

暮菖兰是个潇洒的姑娘，我一直这么觉得，作为唯一活下来的人她又是最痛苦的一个，穿机后再去看第一版宣传CG才明白那三杯酒的含义，滴在酒中的泪，祭奠一份永远逝去的欢笑经历。也许大家并不喜欢她为了钱不惜出卖情报的作为，但看到暮霭村剧情我觉得我又可以理解，作为仙剑的主角，每一个人身上总是背负了些什么，好在他们总是有情有义的。

《都柏林人》(Dubliners)是詹姆斯·乔伊斯久负盛名的短篇小说集，称得上20世纪整个西方最著名的短篇小说集了。1914年出版，置景于二三十年代的都柏林，截取中下层人民生活的横断面，一个片刻一群人，十五个故事汇集起来，宛若一幅印象主义的绘画，笔触简练，错落成篇，浮现出苍凉世态，遥远、清冷，然而精致。《都柏林人》

---

[Dubliners\[都柏林人\] \[平装\] 下载链接1](#)

书评

[Dubliners\[都柏林人\] \[平装\] 下载链接1](#)