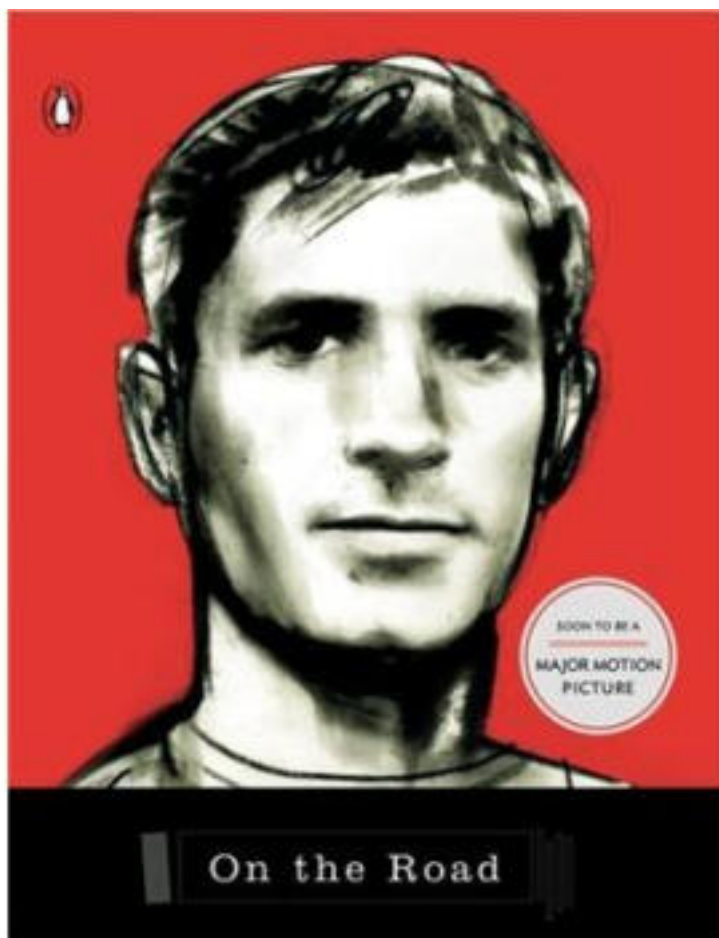


On the Road在路上 英文原版 [平装]



[On the Road在路上 英文原版 \[平装\] 下载链接1](#)

著者:Jack Kerouac（杰克·凯鲁亚克） 著

[On the Road在路上 英文原版 \[平装\] 下载链接1](#)

标签

评论

一本非常好的原版书，很喜欢

看了中文版来找英文的看看

不错的书，很喜欢，，，，，

英文原版书，小孩学习英语

用了京东的300-100的券，否则还有点吃不消

送货快，300-100价格非常给力

出版很久了的一本书 还可以总的来说

送给朋友的，貌似很深奥~

哈哈特别开心哈哈哈哈哈

准备踏上精神朝圣之旅

包装太差，书籍太旧，不满意，想退货

[与作品]

我在一九九八年，兴之所至，以一个随意的笔名开始写作。从二〇〇〇年出版《告别薇

安》起，至今出了十二本书，写作的生涯已行进到十五年。这些书题材纷杂，有短篇小说、长篇小说、散文、摄影图文、采访、与音乐摄影的合作集等等。比较集中的依旧是散文和长篇小说。

对读者来说，有些更偏爱我的小说，有些更偏爱散文，取向不一致。而我会一直把散文和小说交错着写下去，不会放弃任何一种其他形式。因小说与散文的属性完全不同。

小说对一个写作者来说，是重大的舞台，人物轮番上场，虚拟出一个悲欢离合的世界。散文是小花园，有茶席，有一炉香，花好月圆，有一个聆听的人。小说呈现写作者的价值感和思考，有探索个体和世间之秘密的动力。散文轻巧许多，但需要真性情。

我的散文，写得最多的，不过是自己生活。旅行、家人、物品、阅读、情爱观、人生观、审美观……把这些文字写给自己，以此作为一种思省、记录、整理、清洗。而当它们印刷流动之后，我就忘了它们。我会继续开始写下一本书。我在生活中很少回忆往事，但若在某个时刻，有必要，则会丝毫不差地回忆起若干细节。它们是一些被打包起来的行李，搁置在某个角落。

一些读者在他人的散文里读到自己的经验，或感受到种种印证和确认，也很正常。文字需要真实的性情，阅读一样需要真实的性情。若其中任何一方不够诚意，这种联接无法成立。所以，人们选择自己阅读的书，书也一样在选择阅读它的人。

我的写作经验是慢慢积累和生长的，并非那些一出手就不凡的作者，所以，会更喜欢自己后期的新的作品，而对早期的一些作品产生挑剔的审视。虽然如此，早期作品里性情的痕迹压过了文字本身的技巧或表现力，无法跳过它们。它们是一路走过来的铺路石。之前全部作品出版过一套作品集，没有出过选集。这是第一本散文精选集，由郜元宝教授选择篇目和做评注。这个尝试很有意思。看到别人如何从他的角度，来选择这些文字

有点儿脏、、有点儿皱

[On the Road在路上 英文原版 \[平装\] 下载链接1](#)

书评

[On the Road在路上 英文原版 \[平装\] 下载链接1](#)