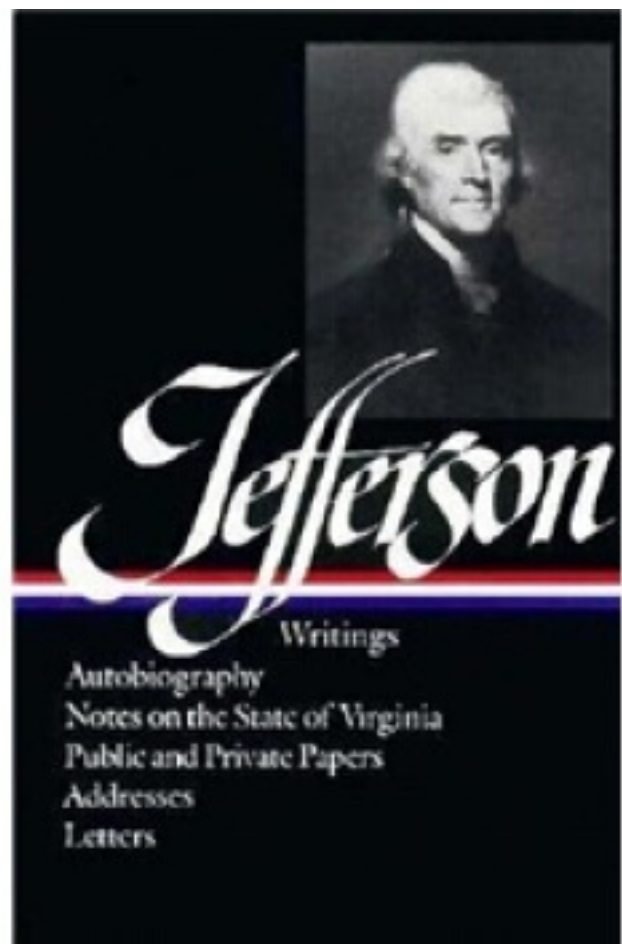


Jefferson [精装]



[Jefferson \[精装\]_下载链接1_](#)

著者:Thomas Jefferson 著

[Jefferson \[精装\]_下载链接1_](#)

标签

评论

可以的，，，，

京东购物体验不错,以后买书就到这里来了,就是很多书来不及看,要是装订质量问题还希望能解决。

帮别人下的单。。。。。

非常好的书。

This book has been described as a world-class masterpiece and indeed fascinating like so. Once I open this book, I just can't put it down. Thus I recommend this book for all of you, my dear friends. This book has been described as a masterpiece, and for good reason. Through this "genealogy" of history, Foucault shows us how modern society has become penal and coercive in nature; and perhaps more importantly, that all us now live in the midst of an abstract, authoritative public "gaze." Discipline and Punish is still relevant for today, even though the Panopticon has vanished. I think this book is brilliant and disturbing. It is not always easy to read, but then, what book worth reading is? Foucault is given to dramatic images, and he does little to mitigate the impact of these images on the reader. Perhaps he is really trying to increase this impact. Since he is attempting to counter the powers of normalization, he may need all of the momentum he can get.
本书旨在论述关于现代灵魂与一种新的审判权力之间相互关系的历史，论述现行的科学—法律综合体的系谱。在这种综合体中。惩罚权力获得了自身的基础、证明和规则。扩大了自己的效应，并且用这种综合体掩饰自己超常的独特性。本书所考察的惩罚权力的历史包括三个阶段：中世纪末和旧制度时期作为王权武器的酷刑；18世纪末，包括法国大革命时期人道主义的“再现”式惩罚；19世纪开始的、使用现代规训技术的监狱和普遍化的监视。书中提到的“古典时期，不是指古希腊罗马时期的古典古代，而是指近代绝对君主制和法国大革命时期，大体上与西方文学史上所说的古典主义文学时期一致。本书中这一术语的用法与福柯其他著作中的用法也是一致的。关于古典时期的惩罚权力，书中概括为“表象的、戏剧性的、能指的、公开的、集体的方式”。这里的表象一词在书中有的场合根据上下文译为“观念”或“再现”。表象或再现是福柯用以描述古典时期“权力—知识”综合体的一个重要术语。这种观点是与他在1966年发表的《词与物》（英译版《事物的秩序》）一脉相承的。在《词与物》中，福柯考察了近代西方的“知识型的替嬗。其中，他认为17—18世纪古典时期知识型的特点是，词并不直接表示物，而是一种符号，而符号只是对其他符号的“再现”。词组成了享有特权的符号系统。人们用词的秩序来再现物的秩序。

还不错~~~~~·

历史有其多层次、多方面的功能，如果说通史可以使读者了解人类发展的趋势，鉴往以知来；熟悉历代盛衰兴亡之迹，可资当代借鉴的话，那么历史传记可以发挥很大的教育功能：历史人物的嘉言懿行，他们的高贵品德，优美行谊，卓越节操或高尚风格等等，都足以感发后来者，对于广大读者特别是青年读者，可以发生鼓舞、熏陶和潜移默化的作用。孟子说过：“闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。闻柳下惠之风者，薄夫敦，鄙夫宽。”孟子的话并不夸张，过去的好人好事，通过历史传记可以对后代发生无法估量的良好的教育作用。

基于这个认识，这些年来，我立志写历史人物传记，作为我在学术研究上的努力方向。托马斯·杰斐逊是美国开国元勋之一，是《独立宣言》的执笔人，也是美国第三任总统；既是革命家、政治家，又是学者、思想家和教育家。在美国人民的心目中，他是与华盛顿、林肯齐名的美国三大伟人之一。美国人民之所以为此推崇杰斐逊，不仅因为他为美国人民建立了丰功伟绩，而且也因为他是一个精神力量，他的民主思想、优秀的品德及政治魄力，对美国人民及后世发生了巨大的影响，并且是激发美国人民的强大动力。但是，这样一个杰出的人物在中国人中间却很陌生，只有少数知识分子知道有杰斐逊其人。这主要是因为在中国很长时间没有出版一部专门介绍杰斐逊生平的传记，只是最近才有些学界同行把一部分外国人写的杰斐逊传记翻译出来与国人见面。这当然是好事，但是我们更需要的是中国人自己写的杰斐逊传记。这是我决心写杰斐逊传的首因。

杰斐逊是美国历史上屈指可数的伟大的思想家，他所创造出来的博大精深的民主思想体系带有浓厚的人文主义色彩。他是18世纪启蒙思想在美国的主要代表人物之一，他反对一切压迫，仇视君主制和贵族特权。他最反对暴政，为防止暴政的出现，他设计出周密完善的机制，并且把普及教育和发展教育看作是防止民主蜕化为暴政的最重要的手段。他最珍视自由，他把自由列为神圣不可侵犯的自然权利之一；他特别强调思想自由，反对任何钳制，束缚思想自由的东西，不管它是教会还是政府。他对于人民有深厚的感情，主张消灭贫困，反对社会不平等。他重视人的尊严，重视人的价值；在他看来，人的生命安全，人的自由及人的幸福是目的，财产不过是手段，甚至政府也是手段。他说：

“关怀人的生命安全及幸福，而不是破坏他们，应该是一个良好的政府的首要的、唯一的正当的目的。”他所谓幸福，不但包括物质生活的丰富舒适，而且也包括高尚雅致的健康的精神生活。他反对自私自利、尔虞我诈、互相残害的人际关系，他渴望看到的是一个重情谊、互相爱护的富有人情味的人际关系。杰斐逊的民主主义是人文主义的民主主义，他的思想带有明显的“非资本主义”倾向。

杰斐逊不但是一位杰出的思想家，而且也是一位杰出的政治家，作为人民的公仆，作为国家领导人，他表现出许多高贵的品质。无论是当州长也好，当总统也好，他都没有个人荣誉感，没有权力欲，更没有想利用职权地位谋求私利，他只是感到个人责任加重了。如何克尽职责，如何为人民谋福利，如何维护民主，是他优先考虑的问题，也是他努力的方向。

他虽然是一位学者、思想家，一旦从政，他就把全部精力投入实际工作中去，扎扎实实地从事具体工作，真正做到夙兴夜寐、宵衣旰食。他反对摆官架子，反对讲排场。在任总统期间，他提倡平民作风，把前任总统的各种各种君主制残余一扫而光。他以平等的态度待一切人，在内阁里面，他从不以长官自居，从不独断专行。

作为国家元首，他以维护民主为己任，遵纪守法，一切按照宪法规定办事，从来不让行政机关凌驾于人民代表机关之上。他清正廉洁、以身作则、禁绝苞苴。终其一生，他从未参加任何投机活动，并且认为参加这类活动是一种耻辱。

他从来不玩弄政治阴谋，不勾心斗角，一切光明正大。

在私人生活方面，他是很严肃的，中年丧偶后，誓不再娶，他是白宫中少有的独身的总统。

他一生勤奋不已，自强不息，退休后仍不休息，急公好义，关心国事，特别热心于教育事业，为了创立弗吉尼亚大学，他耗尽了心血。杰斐逊是一位名副其实的人民公仆。

难道这样一个充实而光辉的人物不应该介绍给我国读者吗？把杰斐逊的充满人文主义精

神的民主主义思想，他的优良的政治品质以及他的高风亮节介绍过来，不但可以扩大我们的视野，而且对于提高我们的民主意识，提高我们当政者的品德，消灭不正之风也会大有裨益。这对于我国加强民主与法制来说，是一项极其有益的工作。意识到这个工作的重要的现实意义，是推动我写杰斐逊传的动力，也是我这几年来夙夜匪懈，无间寒暑，全力以赴地（星期节假日我都放弃休息）从事这个写作的动力。我之所以能够从事这样的工作，也是因为我可以依靠美国史学界在杰斐逊研究方面所取得的丰硕成果。

[Jefferson \[精装\]_下载链接1_](#)

书评

[Jefferson \[精装\]_下载链接1_](#)