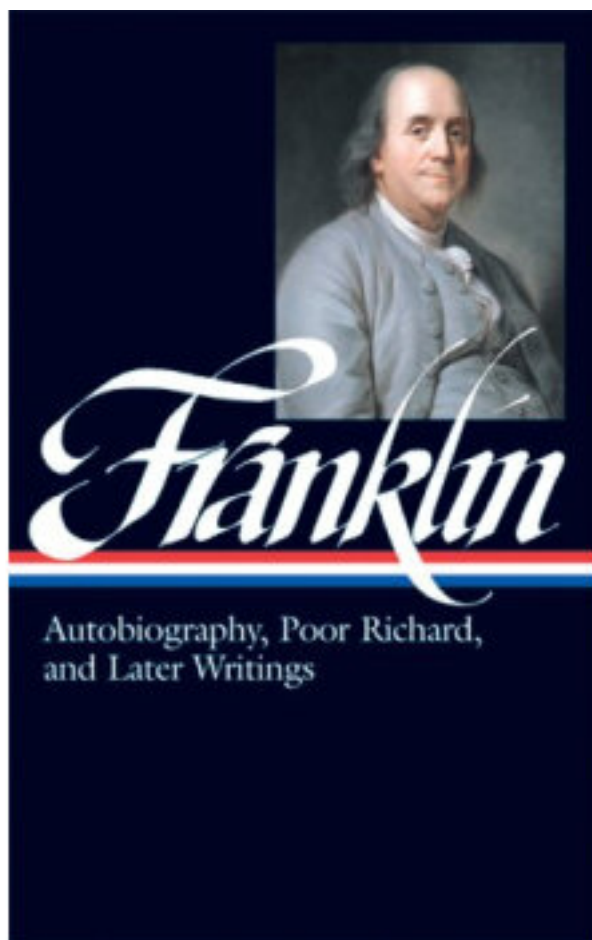


Benjamin Franklin[本杰明·富兰克林] 英文原版 [精装] [18--UP]



[Benjamin Franklin\[本杰明·富兰克林\] 英文原版 \[精装\] \[18--UP\]_下载链接1](#)

著者:Benjamin Franklin， J. A. Leo Lemay 著

[Benjamin Franklin\[本杰明·富兰克林\] 英文原版 \[精装\] \[18--UP\]_下载链接1](#)

标签

评论

本杰明·富兰克林（Benjamin Franklin）（1706-1790）
（又译班哲明·富兰克林）.[1]

出生于美国马萨诸塞州波士顿，美国著名政治家、科学家，同时亦是出版商、印刷商、记者、作家、慈善家；更是杰出的外交家及发明家。他是美国独立战争时重要的领导人之一，参与了多项重要文件的草拟，并曾出任美国驻法国大使，成功取得法国支持美国独立。本杰明·富兰克林曾经进行多项关于电的实验，并且发明了避雷针。他还发明了双焦点眼镜，蛙鞋等等。本杰明·富兰克林是共济会的成员，被选为英国皇家学会院士。他曾是美国首位邮政局长。法国经济学家杜尔哥评价富兰克林：“他从苍天那里取得了雷电，从暴君那里取得了民权。”

商品很给力,小朋友很喜欢

不错的书。2017。了不起的富兰克林

好书，但字体小，开本小～～～

一直在京东采购书籍，正品，服务好，评价还能赚京豆，很棒

书很好很满意书很好很满意

帮老板买的，我是不要看。

内容不必说了。正版书，纸张装帧都很好。

非常好非常好非常好非常好

书的质量很好，，，，，

非常好的书。

几大开国元勋中对此人感觉一般，但杰弗逊等的美国文库早已脱销，先买着看看，其实大多篇目平装本都出过。

真心好书

很好的……

很好

Love reading, love Jing Dong! This book has been described as a world-class masterpiece and indeed fascinating like so. Once I open this book, I just can't put it down. Thus I recommend this book for all of you, my dear friends.

放入原料，按下按钮……一觉醒来，刚出炉的面包就在等你了。安心、便捷——这就是风靡全球的面包机的魅力。只要注意各种原材料的配比并进行准确的称量，用面包机做出的面包丝毫不逊于面包店制作的美味。

自日本松下电器公司在1987年推出世界上第一台面包机以来，日本人使用面包机的历史已经超过了20年，积累了丰富的经验。《我爱面包机！：我的第一本面包机烘焙书》即引自日本，由于配方经典，图片丰富，步骤清晰，原书上市半年重印了4次。我们衷心希望本书也能成为你使用面包机的得力助手。

面包机的魔法——材料自选，所以安心，自动和面，所以便捷。近150个零失败烘焙配方，所以自由自在！

放入原料，按下按钮……一觉醒来，刚出炉的面包就在等你了。安心、便捷——这就是风靡全球的面包机的魅力。只要注意各种原材料的配比并进行准确的称量，用面包机做出的面包丝毫不逊于面包店制作的美味。

自日本松下电器公司在1987年推出世界上第一台面包机以来，日本人使用面包机的历史已经超过了20年，积累了丰富的经验。《我爱面包机！：我的第一本面包机烘焙书》即引自日本，由于配方经典，图片丰富，步骤清晰，原书上市半年重印了4次。我们衷

心希望本书也能成为你使用面包机的得力助手。

面包机的魔法——材料自选，所以安心，自动和面，所以便捷。近150个零失败烘焙配方，所以自由自在！

放入原料，按下按钮……一觉醒来，刚出炉的面包就在等你了。安心、便捷——这就是风靡全球的面包机的魅力。只要注意各种原材料的配比并进行准确的称量，用面包机做出的面包丝毫不逊于面包店制作的美味。

自日本松下电器公司在1987年推出世界上第一台面包机以来，日本人使用面包机的历史已经超过了20年，积累了丰富的经验。《我爱面包机！：我的第一本面包机烘焙书》即引自日本，由于配方经典，图片丰富，步骤清晰，原书上市半年重印了4次。我们衷心希望本书也能成为你使用面包机的得力助手。

面包机的魔法——材料自选，所以安心，自动和面，所以便捷。近150个零失败烘焙配方，所以自由自在！

放入原料，按下按钮……一觉醒来，刚出炉的面包就在等你了。安心、便捷——这就是风靡全球的面包机的魅力。只要注意各种原材料的配比并进行准确的称量，用面包机做出的面包丝毫不逊于面包店制作的美味。

自日本松下电器公司在1987年推出世界上第一台面包机以来，日本人使用面包机的历史已经超过了20年，积累

了丰富的经验。《我爱面包机！：我的第一本面包机烘焙书》即引自日本，由于配方经典，图片丰富，步骤

清晰，原书上市半年重印了4次。我们衷心希望本书也能成为你使用面包机的得力助手

。面包机的魔法——材料自选，所以安心，自动和面，所以便捷。近150个零失败烘焙配方，所以自由自在！

1.读书——从这些节选看来，富兰克林同学完全是个自学成才的勤奋娃：

我从小就爱好读书，我一直把我手上的全部零用钱都花在书上。因为我喜爱《天路历程》，所以我一开始就收集了约翰·班扬文集的单独发行的小册子。以后我把它卖了，用这笔钱我买了柏顿的《历史文集》。这些是开本很小的由小贩们贩卖的书籍，价格便宜，全集共有四五十册，我父亲的小图书馆收藏的主要是一些有关神学论辩的书籍，其中大多数我都念了，但是既然当时业已决定我不做牧师了，正当我的求知欲那样旺盛的时候，我没有机会阅读更适当的书籍，迄今常使我感到遗憾，在那里有一本普鲁泰克的《英雄传》，我读了不少，我还认为读这本书所花的时间是非常值得的。那里也有笛福的一本名为《论计划》的书，另一本是马太博士的书，名为《论行善》。这本书可能在我思想上形成了一种对于我以后一生中的某些重大事件都有影响的倾向。

当时我只有十二岁。按照合同，我将充当学徒直到我二十一岁时为止，但在最后一年中我将按照合同获得出师职工的工资。在很短的时期内，我熟悉了印刷业，成为我哥哥的得力助手。这时我有机会阅读较好的书籍了。我跟一些书铺的学徒们打交道，这种相识有时使我能够从他们那里借到一本小书，但是我很小心，很快地交还给他们，并且保持书本的整洁。有时候在晚间借到一本书，为了怕被人发现缺书或是怕有人要买这本书，第二天一清早即须归还，因此我常常坐在房间阅读到深夜。

过了一些时候，有一个很聪明的商人，名叫马太·亚当先生，经常到我们的印刷铺里来。他家藏书颇多，他注意到了我，邀我到他的藏书室里去，欣然借给我一些我要读的书籍，这时我爱上了诗歌，写了几首小诗。——学习诗歌

大约在这时候，我偶然看到了一本《旁观者》的零本，是第三册，在这以前，我从未曾看见过这个刊物。我买了这本散册，反复读了几遍，十分中意，我认为文章写得好极了，如果可能的话，我想模仿它的风格。因此我拿了几篇论文把每一句的思想作一个简单的摘要，接着把它搁置几天，然后不看原书，用我自己想得起来的合适辞句，把每一点摘录下来的思想用完整的句子表达出来，又凑成整篇的论文，使它表达得像以前一样地完整。然后我把我的《旁观者》与原来的比较，发现一些我的缺点，作了修正。我把其中的一些故事改写成了诗，过一些时候，当我差不多已经遗忘了原来的散文的时候，我又把它们重新还原。有时候我也把我摘录的思想搞乱了，经过几个星期以后，设法把它

们用最好的次序排列起来，然后再把它们写成完整的句子，拼成论文。这样做是为了教我如何排列思想的方法，在复原后与原文比较时，我发现了许多缺点，就加以改正。

——学习辩论

以前在某事上我因不谙算术而感到羞愧，我在学校时算术曾两次不及格，因此这时候我拿了考克氏的算术书，自己从头到尾很顺利地学习了一遍。我也读了舍勒和斯图美关于航海的书籍，熟悉了这些书里所包含的一点几何学。除了这一点以外，我对几何学从未作过更深入的研究。约在这个时候，我读了洛克的《人类悟性论》和波尔洛亚尔派的先生们所著的《思维术》。

——学习算术

正当我一心一意地在改进我的文体的时候，我偶然发现了一本英语语法(我想是一本格林乌的语法)，在这本书的后面有两篇关于修辞法和逻辑的简短介绍，关于逻辑的那篇在结束时举了一个用苏格拉底对话法进行论辩的实例。此后不久我就买了一部色诺芬的《苏格拉底的重要言行录》。在这本书里有许多这种对话法的实例。我很喜欢这种方法，就采用它，放弃了我那生硬反驳和独断式的立论，却装成一个谦逊的发问和怀疑的人。

——学习语法

当我住在小不列颠时，我结交了一个书商，叫做威尔考克，他的书铺就在我住处的隔壁。他拥有大量的旧书。当时流通图书馆还不存在，所以我们达成了协议，我出一笔合理的费用，数目我现在已经记不清了，我可以借阅他的任何书籍。我把这看作是莫大的便利，因此我就尽量地利用它。

——借阅图书，创造条件

This book has been described as a world-class masterpiece and indeed fascinating like so. Once I open this book, I just can't put it down. Thus I recommend this book for all of you, my dear friends. This book has been described as a masterpiece, and for good reason. Through this "genealogy" of history, Foucault shows us how modern society has become penal and coercive in nature; and perhaps more importantly, that all us now live in the midst of an abstract, authoritative public "gaze." Discipline and Punish is still relevant for today, even though the Panopticon has vanished. I think this book is brilliant and disturbing. It is not always easy to read, but then, what book worth reading is? Foucault is given to dramatic images, and he does little to mitigate the impact of these images on the reader. Perhaps he is really trying to increase this impact. Since he is attempting to counter the powers of normalization, he may need all of the momentum he can get.

本书旨在论述关于现代灵魂与一种新的审判权力之间相互关系的历史，论述现行的科学—法律综合体的系谱。在这种综合体中。惩罚权力获得了自身的基础、证明和规则。扩大了自己的效应，并且用这种综合体掩饰自己超常的独特性。本书所考察的惩罚权力的历史包括三个阶段：中世纪末和旧制度时期作为王权武器的酷刑；18世纪末，包括法国大革命时期人道主义的“再现”式惩罚；19世纪开始的、使用现代规训技术的监狱和普遍化的监视。书中提到的“古典时期，不是指古希腊罗马时期的古典古代，而是指近代绝对君主制和法国大革命时期，大体上与西方文学史上所说的古典主义文学时期一致。本书中这一术语的用法与福柯其他著作中的用法也是一致的。关于古典时期的惩罚权力，书中概括为“表象的、戏剧性的、能指的、公开的、集体的方式”。这里的表象一词在书中有的场合根据上下文译为“观念”或“再现”。表象或再现是福柯用以描述古典时期“权力—知识”综合体的一个重要术语。这种观点是与他于1966年发表的《词与物》（英译版《事物的秩序》）一脉相承的。在《词与物》中，福柯考察了近代西方的“知识型的替嬗。其中，他认为17—18世纪古典时期知识型的特点是，词并不直接表示物，而是一种符号，而符号只是对其他符号的“再现”。词组成了享有特权的符号系统。人们用词的秩序来再现物的秩序。

书评

[Benjamin Franklin\[本杰明·富兰克林\] 英文原版 \[精装\] \[18--UP\] 下载链接1](#)