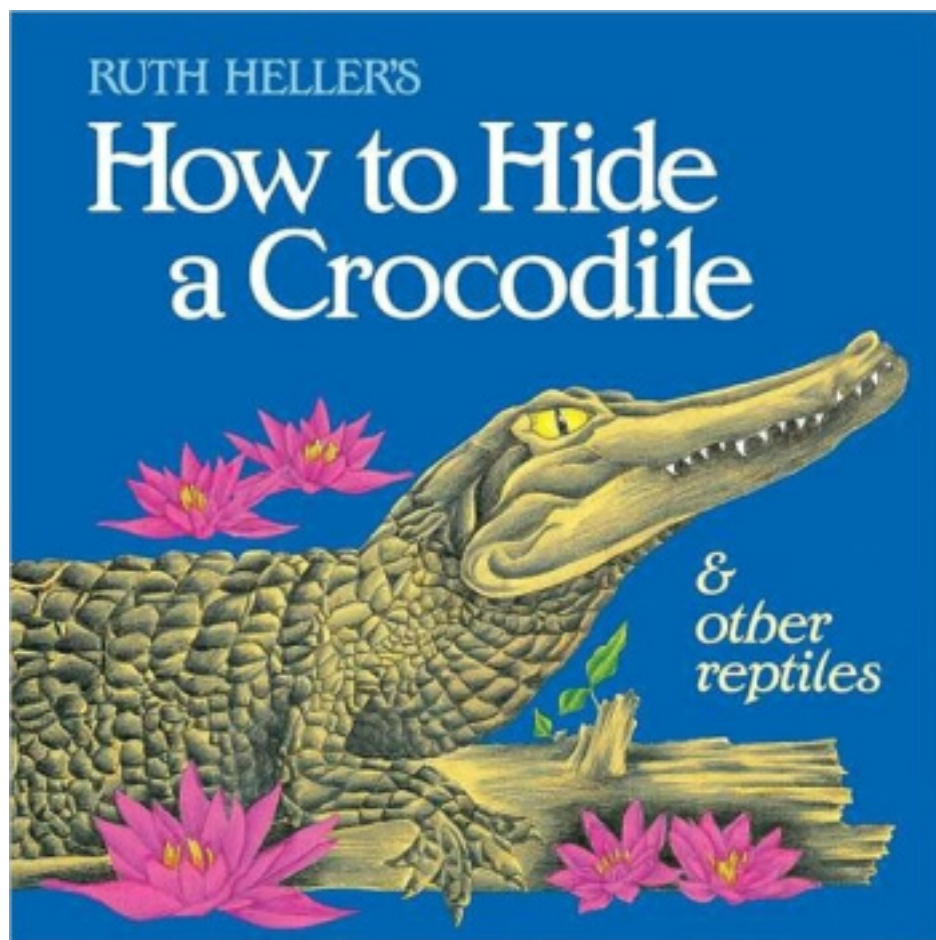


How to Hide a Crocodile and Other Reptiles (Reading Railroad) [平装] [4岁及以上]



[How to Hide a Crocodile and Other Reptiles \(Reading Railroad\) \[平装\]
\[4岁及以上\] 下载链接1](#)

著者:Ruth Heller 著

[How to Hide a Crocodile and Other Reptiles \(Reading Railroad\) \[平装\]
\[4岁及以上\] 下载链接1](#)

标签

评论

宝宝喜欢最值得.很棒啊

活动价入手，很划算。英文原版，画面好美，知识性也强。

昂然说道：“我怎么会不认识你？你又来寻仇？”

刁玉婵雪白的脸上，涌上了一层怒容，两道细眉微微向上吊起，怪声道：“好狂的小子，我上次中了你的圈套，这笔账可要算个清楚。”

江元想起在坟场之中，逼得她与苏月雯动武之事，心中好笑不已。

这时石老人摇手止住了刁玉婵，笑道：“五婆，那事是由我身上引起的，由我承担好了。”

五羊婆狠狠地望了他一眼，说道：“你的账自然更要算，这个骆江元欺我太甚，若不教训他，以后更要目中无人了。”

江元一生高傲，闻言不禁大怒，双眉一扬便要开口，不料百里彤抢先道：“两位前辈，江元是我的结拜兄弟，现在能解决家父事情的，只有我们两人，但看两位前辈如何决定吧！”

百里彤的言中之意，等于明白地告诉石老人及五羊婆，关于百里清河之事，他与江元全权代表，要想见百里清河却是不行。

石老人闻言，用手摸着胡子，笑道：“你们这两个娃儿武功

还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊
，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊
，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊，还行，可以，在看着，就是贵啊

还可以，内容不错，假如没文字的话，看图也不错了~~~~《八个宝盒，让孩子活出精采人生》的作者提到要启蒙孩子的兴趣，必须:时时留心

: 多留心，能轻易找出孩子充满好奇的事物，引发他的兴趣，长时间下来也许会成为专长。不吝鼓励：以实际的语言及行动的鼓励激发孩子兴趣。弯下腰来

: 大人的世界太大，看不清孩子的视野。试着弯下腰，看看孩子的眼里有什么新奇的东西。听孩子的话

: 对父母而言的好路，未必是对路，还可能会造成孩子短路。当孩子有话要说，请静下来听他说心里话，因为，最了解他的还是他自己。适时奖赏

: 适时奖赏不是要求儿女因而成为大师，而是把事情做得更有趣，让自己开心。《八个宝盒，让孩子活出精采人生》的作者提到要启蒙孩子的兴趣，必须:时时留心

: 多留心，能轻易找出孩子充满好奇的事物，引发他的兴趣，长时间下来也许会成为专长。不吝鼓励：以实际的语言及行动的鼓励激发孩子兴趣。弯下腰来

: 大人的世界太大，看不清孩子的视野。试着弯下腰，看看孩子的眼里有什么新奇的东西。听孩子的话

: 对父母而言的好路，未必是对路，还可能会造成孩子短路。当孩子有话要说，请静下来听他说心里话，因为，最了解他的还是他自己。适时奖赏

: 适时奖赏不是要求儿女因而成为大师，而是把事情做得更有趣，让自己开心。

谈读书的苦乐之境不爱喝咖啡的人，说咖啡苦涩，爱喝咖啡的人，说咖啡香浓。同是一杯咖啡，为什么会有两种体会呢？吾曰：心境不同。

读书亦是如此。不爱读书的人，如同不会品咖啡的人，读书时，只知其苦，不知其乐。爱读书的人，如同会品咖啡的人，读书时，能够品出书的韵味，能够进入乐之境界。那么，如何才能达到读书的乐之境界呢？

首先，要忘记苦境。当今的学生，大都说读书苦。固然，考试与升学的压力，扼杀了学生们读书的兴趣，不过，一些学

生们不会从读书中找到乐趣和价值，也是一个不争的事实。古人读书，大多摇头晃脑，乐此不疲；今人读书，大多愁眉苦脸，见书生厌。古今之人读书时的心境为何会有如此的差异？不可否认的原因之一，就是当今快节奏的生活让人无法静下心来好好读书，久而久之，看到书就心烦气躁。我认为，这不是出现问题的根本原因，出现问题的根本原因是，我们这批新新人类的心境出了问题。

心不静，则难成事。不是读书苦，而是我们无法抑制那颗动荡不安的心。当今丰富多彩的生活，早已俘虏了不少同学的心。读书与娱乐相比，读书当然是苦的。此外，读书之悲苦，是因为我们太强调功利性。林语堂先生曾说过：“读书的本旨湮没于求名利之心中，可悲。”读书本是无功利的，带着功利之心读书，读书还会有趣吗？还是林语堂先生说得好：“读书本是一种心灵的活动。”看来，快乐读书的前提，就是安顿好那颗动荡不安的心。

关于读书，我认为，最重要的是，要用自己的生命去阅读，唯有如此，读书之乐境才会如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一样，令人豁然开朗。我以为，读书有两种方式。一种是用自己的眼睛读书，这是低级的阅读；另一种是用生命来读书，这才是真正的读书。只有用生命来读书的人，才是真正会读书的人。此时，读书不是一种负担，而是享受美好的人生。

只有畅游书海，我们的思想才会视通万里，思接千载，心游万仞，精骛八极。在书中，我们可以与自然对话，可以与社会对话，可以与大师对话，上至天文，下至地理，古今中外，我们无所不去。在书中，我们可以认识孔子和庄子，可以认识屈原和文天祥。在书中，我们可以了解荷马与巴尔扎克，可以了解雨果与华兹华斯，可以了解卢梭与康德。最重要的是，通过读书，我们的人格得到了完善，我们的思想得到了升华，经过多年努力，我们甚至可以成为大师——没有一个大不是书滋润出来的。

当然，对于我们来说，读书不是一件轻松的事情。因为我们太怕考试的分数低，太怕输，太怕老师和父母失望的眼神，太怕孤独。

如果书是帆，良好的心境是风，那么，读书之乐便是那探险的远航之船了。

书评总是遵循着一定的结构形式，它的写作方法也总是遵循下列几点：从形式上看，独立性书评。书评，也是一种创作。它的创作意义，一方面来源于被评书籍，另一方面，更多的，应该来源于书评者自身的社会阅历和文学素养，来源于书评者对被评书籍的感悟、升华和更深的洞见，从而形成书评独立的思想性和价值感。它的直接表现是，可以独立存在、独自成文、独有一番滋味。

文本性书评。此类书评，紧紧依附于被评书籍的走字行文，紧紧跟随作者的思路脉络，亦步亦趋，少有意趣和发现。它的直接表现，或是原书引文高达20%以上，或是借题而不发挥、借尸而不还魂。从内容上看

思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

情感型书评。这一类中，书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水，如果从仁和山、智和水的关系论断，讲的该是思想型书评；如果以“乐”本身来说，道的却是情感型书评，它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评，起源是因书而评，发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握，不能比普通大众看的更深、更远、更精，从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美，那么，直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛，仅是笔墨泼散而已。

应该讲，几类书评，该当你中有我、我中有你的关系，彼此不能割裂、也不好骄傲或妄自菲薄。

萧乾说，书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。

李长之说：“要同情的了解，无忌惮的指责，可以有情感而不能有意气，可以有风趣而不必尖酸刻毒，根据要从学识中来，然而文字仍需是优美而有力的创作。”

总之，立论要尽量中正、情感要尽量无私、棱角要尽量分明，书评人的眼睛穿透原创作者的眼睛，缔造出了另外一个澄净的世界。

编辑本段正规格我们读完一本书，想要就这本书发表一些看法，并把这些看法写成文章，这就是书评。书评评什么

凡与作品、作家有关的都可以评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。

评什么确定之后，接下来就是怎样评。初学写书评的人最好写简评，所以我主要介绍简评的写法。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。（一）介绍

“介绍”是指对所评的书的内容作言简意赅的概括叙述，让读者对该书的内容有一个大概的了解。如书评《难忘<南京情调>》是这样介绍的：“《南京情调》收入64篇文章，20世纪上半叶社会各界名流笔底的南京昔日景观，风土人情，大多风流倜傥见性情；80帧照片，让50年前的古都旧影清晰再现，金陵旧时影像，幅幅沧海桑田显趣味。”

（二）评价

“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿知和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”也可以聚焦于作品的细部作画龙点睛式的点评。如金圣叹评《鲁提辖拳打镇关西》一节中鲁达打店小二一段描写：“一路鲁达文中，皆用‘只一掌’、‘只一拳’、‘只一脚’，写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”

三言二语就点出了《水浒》对鲁达的动作描写是充分个性化的。

“评价”是书评中最重要、最关键的部分，也是最见功力的部分，从这里可以见出一个人的思想水平、艺术素养、鉴赏能力、语言功夫等等。评价作品要注意以下几点：①要

注意评价的科学性。要以科学的文学理论为指导，实事求是地进行评论，不要以个人的直觉和偏见任意地拔高或贬低。②要注意见解的独创性。要反复阅读、分析、研究、揣摩、品味，深入了解准确把握评论对象，挖掘出作品的思想意义和艺术特色，从而提出自己新颖、深刻、精辟的见解；而不是浮光掠影地泛泛而读，分析不得要领，只是发表一些陈旧、肤浅、庸俗的见解。《世说新语》中有这样一篇小说：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：‘吾有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”宗白华先生是这样评析的：“这是何等严肃的责己精神！然而不是出于畏人言，畏于礼法的责备，而是由于对自己人格美的重视和伟大同情心的流露。”宗先生的评析见解独到，深刻精辟，所谓“析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间评论语言与议论文的语言有相同的地方，如要求语言表达准确、严密；又有不同的地方，需要讲求适当的文采，增强表达的形象性与生动性”。

学校屋顶上的轮子》[美]德琼 /著 杨恒达 李嵘 /译 河北少年儿童出版社2002年出版

适合年龄：9-99岁，适合为孩子大声读。

家长建议：这位作家有时也被翻译为“狄扬”，这部作品还有另一个常见的译名“校舍上的车轮”。作者另外的著名作品还有《六十个老爸的房子》和《坎迪，快回家》等。这本小说也可以被看作讨论人与动物关系的故事。人类和动物共生存、相依相恋的情形，没有比这篇故事表现得更淋漓尽致的了！为了让绝迹多年的鹳鸟重新回到家乡来落户筑巢，孩子们经历了难以想象的艰难万难，以一颗颗纯真的心灵去呼唤美好的大自然的回归。他们的行动深深地打动了很多人，全村人投入了用鲜血和生命作代价的奋斗。人们的心灵不知不觉间都被净化了，人与人之间的隔阂和猜忌也被消除了，世界变得更加美好。像这样能让人激动、让人感动的书可不是常有的。《窗边的小豆豆》

[日]黑柳彻子 /著 岩崎千寻 /画 赵玉皎 /译 南海出版社 2003年出版

适合年龄：6-99岁，适合为孩子大声读。

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。《从罐头盒里出来的孩子》[奥]涅斯特林格 /著 杨立 /译 河北少年儿童出版社

2000年出版 适合年龄：6-99岁

家长提示：我们在“动物故事”中曾介绍过这位女作家的《狗来了》。

这是一个构思奇特、幽默精彩的故事，看似幼稚的故事背后蕴藏着深意。作家通过一个很新奇的视角，提出了有关教育的价值标准的问题，而结尾是开放式的，她并没有给我们答案。“完美的孩子应该是怎样的？”这个问题很值得家长和老师思考。

《三毛流浪记（全集）》张乐平 /画 少年儿童出版社 2000年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：《三毛流浪记》曾经多次再版。它自1947年6月15日至1948年12月30日在《大公报》上连载，1949年1月7日和4月4日又发表了最后2幅。本书根据《大公报》刊登的内容，并补充了当时没有收录进去的6张原稿，整理后共有261页，比1995年版本又增加了11页，是出版最全的一本。这个版本是原始的黑白版。

少年儿童出版社还出版过一个彩色注音版。这个版本是在上面那个版本的基础上进行电脑配色，编辑在每幅图下面加上文字说明（类似传统的连环画），并在文字上加上汉语拼音而成。这样的处理改变了原书的性质，如何选择还要看读者自己的习惯和需要。我个人偏爱没有文字的纯漫画版，没有理由。《丁丁历险记》[比]埃尔热 /著·画

中国少年儿童出版社 2001年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：这套书目前拥有合法中文版权的是中国少年儿童出版社。市面上还有所谓“新丁丁历险记”，那与这个丁丁历险记没有任何关系。埃尔热本人对自己作品的版权非常在意，他临终时曾特别交代，不允许其他画家继续丁丁的创作。这个遗嘱一直被严格地遵守。

中少社出版过两个不同开本的版本。一种是大16开的版本，一种是小16开的版本，都是彩色版本。前者比后者的阅读舒适程度高，但定价也高出不少，前者的定价是后者定价的2.5

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。

好评，好质量，高效率

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清静夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院0377电影语言的语法：电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过

的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

喜欢的画风，内容很不错。

听别人推荐, 一下买了好几本. 插画颜色鲜艳是它的特点. 这个系列只拿到这本, 觉得文字比较简单易懂, 适合孩子启蒙.

这系列的几本都不错，喜欢，色彩非常的棒。

[How to Hide a Crocodile and Other Reptiles \(Reading Railroad\) \[平装\]](#)
[\[4岁及以上\] 下载链接1](#)

书评

[How to Hide a Crocodile and Other Reptiles \(Reading Railroad\) \[平装\]](#)
[\[4岁及以上\] 下载链接1](#)