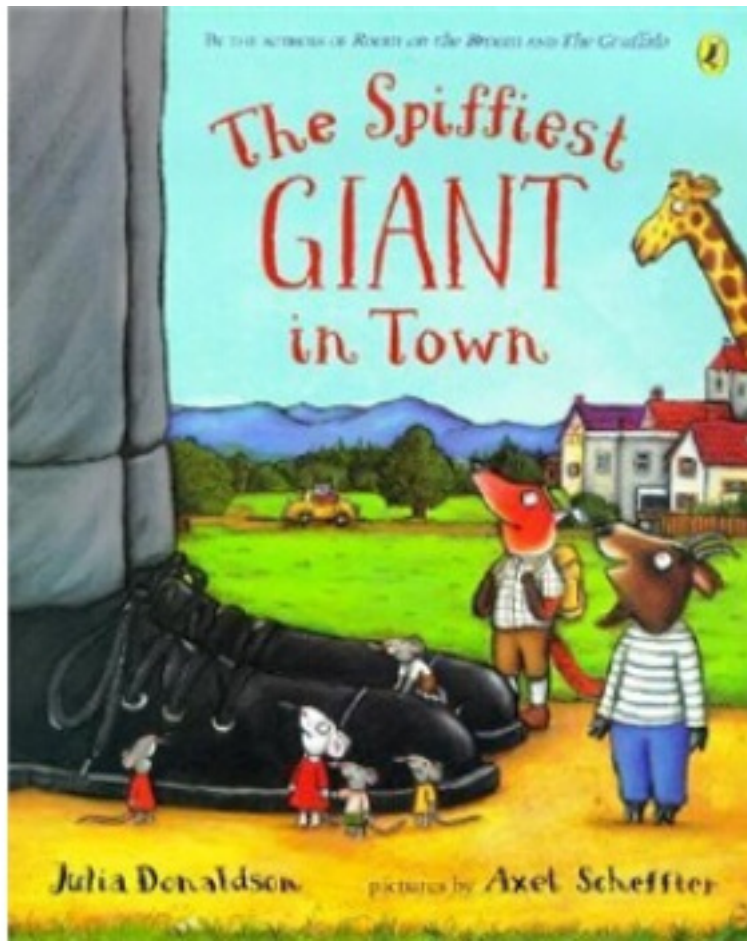


The Spiffiest Giant in Town 英文原版 [平装] [3岁及以上]



[The Spiffiest Giant in Town 英文原版 \[平装\] \[3岁及以上\]_下载链接1](#)

著者:Julia Donaldson 著，Axel Scheffler 绘

[The Spiffiest Giant in Town 英文原版 \[平装\] \[3岁及以上\]_下载链接1](#)

标签

评论

京东发货快，包装好，很满意。在这里享受到很多实惠。

想哈哈哈哈哈哈姐姐

Axel画的书几乎都收了，内容也很有趣。

双十一囤货，只能有券才买吧，有券就33折了

书很不错，可以买囤着

买书上京东，经货速度好快

很经典的书，很有创意，文字适中，很适合孩子读！我越来越感觉，如此物美价廉的书，真的很难得！感谢京东！

活动下单的 活动力度大 很给力 纸质很好 比实体店的实惠多了

很好的一册书，画风喜欢。

很好，速度很快，价廉物美

很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。
。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。
平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。很棒。平装。
很棒。平装。

原版书还不错啦。。。

书的开本很大。图画的内容很丰富。很喜欢啊~~！顺便再次赞美下Axel Scheffler，怎么看都喜欢的画！

帮朋友买的，书的质量还不错，就是送货太慢了？

我看完了，给老公讲这个故事，他说：好善良的巨人，很感人的故事

还有200-100的活动，非常的给力！！

等了两个月才发货，买预定的书，需要谨慎考虑啊。

：
书评作用于读者，首先在于它的信息功能，也就是说为读者选择图书提供参考，这就要求它把图书的基本内容介绍给读者；其次在于它的中介功能，即让读者在阅读行为实施之前，有一个心理准备，以使阅读具有针对性，这又要求它点明图书的精华所在；最后在于它的导读功能，此功能分为两个方面.一是为读者在阅读时，对所读图书进行价值判断提供参考，二是向读者推荐优秀的图书，这自然就要求它必须准确地反映书的内容，并在众多的出版物中遴选书评的对象从形式上看
独立性书评。书评，也是一种创作。它的创作意义，一方面来源于被评书籍，另一方面，更多的，应该来源于书评者自身的社会阅历和文学素养，来源于书评者对被评书籍的感悟、升华和更深的洞见，从而形成书评独立的思想性和价值感。它的直接表现是，可以独立存在、独自成文、独有一番滋味。
文本性书评。此类书评，紧紧依附于被评书籍的走字行文，紧紧跟随作者的思路脉络，亦步亦趋，少有意趣和发现。它的直接表现，或是原书引文高达20%以上，或是借题而不发挥、借尸而不还魂。从内容上看
思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

适读人群：4-8岁 《波普尔顿和他的朋友们》向小朋友们讲述了三则温馨有趣的故事：

海滩一日游(The Shore

Day):波普尔顿觉得一直呆在家里太无聊了，于是和好朋友老鼠赫德森乘上公交车向海边出发！路上，他们遇到了一群可爱的老奶奶，他们教波普尔顿和赫德森唱新歌、跳新舞，怎么在玩扑克的时候胜出……来到海边，波普尔顿和赫德森吃着三明治，看着海浪，一起收集贝壳……海边之行非常愉快……干燥的皮肤(Dry

Skin):一天早上醒来，波普尔顿感觉自己的皮肤非常干燥，他马上打点样给山羊雀莉，雀莉告诉他可以试着在身上涂上油试试。波普尔顿照做了，但往身上涂油除了让波普尔顿想吃薯条之外，对皮肤似乎没起什么作用，到第二天波普尔顿觉得自己的皮肤更干燥了，这次雀莉建议波普尔顿可以尝试往身上涂蜂蜜，但这方法除了让自己吃了很多饼干外，波普尔顿觉得自己的皮肤反而更干燥，雀莉发现问题可能并不是出在皮肤上，她会想出什么办法治好波普尔顿的干皮肤？……

柚子(grapefruit):波普尔顿从电视上了解到吃柚子可以延长生命，虽然波普尔顿很讨厌吃柚子，但是，为了延长自己的生命，他决定开始吃柚子，柚子可真难吃啊！一口下去，波普尔顿酸的抿紧嘴巴；再一口下去，波普尔顿的眼泪出来了；继续吃，波普尔顿的脸便成了绿色……好朋友小老鼠赫德森看到波普尔顿的样子吓了一跳，他请来自己年迈的舅舅比尔告诉波普尔顿长寿的秘密，长寿的秘密究竟是什么呢？

故事内容幽默富有趣味性，画风可爱，小朋友会一边读一边情不自禁笑出声来，深深吸引孩子的注意力，激发孩子的阅读兴趣。

这个作者的书必收。

有人说，夜莺为了学生而献出心血，令玫瑰染上血红，绽开绝美的花瓣，可是学生却在被女孩拒绝之后心灰意冷地丢弃玫瑰，这让他们感觉不值，感觉夜莺太可悲。可是，在我看来，夜莺并不是可悲的。如果站在夜莺的角度来看待整个故事，能为所爱之人付出自己能够付出的最大代价，这本身就是一种幸福。再加之夜莺本就不求任何回报，又有什么遗憾的呢？只要自己心甘情愿，哪怕对方并不知晓，也并不是件可悲的事情吧。这样伟大的觉悟，就个人而言，完全可以与安徒生笔下的海的女儿媲美。

又有人认为，故事中的女孩过于势利，可是换个角度来看待，女孩也没有过错。这个世界本就物欲横流，面包比水仙花更容易吸引人去追逐。宝石的闪亮掩盖了玫瑰的凄艳，女孩的举动虽让人能够理解，却更觉得无奈。

穷学生最终从中悟出了道理：“在现实的世界里，首要的是实用。”这种领悟我们不能说不，但却为之感到悲哀，少年还未体会爱情的美妙滋味，就已经被情所伤，只能回到他的“哲学和玄学书”的世界中去，将自己的性灵囚禁在高的象牙塔中，不再接触世事。这固然不会再受到伤害，但也不能再亲身去品味人世沧桑，去了解复杂多样的人性……由此而言，学生才是故事中最悲哀的角色。

在整个童话集中，我最喜欢的童话实际上是《巨人的花园》。

世人称这篇童话是王尔德所著九篇童话中最美的一篇。王尔德是英国唯美主义艺术运动的开创者，《巨人的花园》就充斥着明显的唯美情调和宗教氛围。

无论是孩子们攀上树枝使得花开满树、莺啼燕舞，抑或是巨人死在大树之下，身上覆满了白花，这些唯美的情景都有中世纪油画般的典雅精致，和天主教对死亡意义的神圣追溯。

王尔德在这个故事里，似乎仅仅传达着一种“善有善报”的因果论，但是实际上，更多的反而是在体现某种宗教情结。故事中，巨人最喜欢的小孩——手掌和脚掌上分别都有一清晰的钉子印——他是耶稣的化身，是神的孩子，令巨人颤抖下跪，发自内心地敬畏喜爱，并在他的指引下，灵魂前往这个小孩的花园——天堂。

1900年，王尔德在自己友人的帮助下，改信天主教。也许，这篇童话早早地便预示了这样的结果吧。

《快乐王子》也是让人读后忍不住落泪的美妙之作。这个故事中的王子雕像与小燕子身上都存在着一种崇高伟大、无私忘我的精神特质。王子将自己身上的宝石和金子委托给燕子，让他送给那些需要这些东西的人们——也许是穷困潦倒的戏作家，也许是卖不出

火柴的小女孩，也许是那些忍饥挨饿的乞丐

[The Spiffiest Giant in Town 英文原版 \[平装\] \[3岁及以上\] 下载链接1](#)

书评

[The Spiffiest Giant in Town 英文原版 \[平装\] \[3岁及以上\] 下载链接1](#)