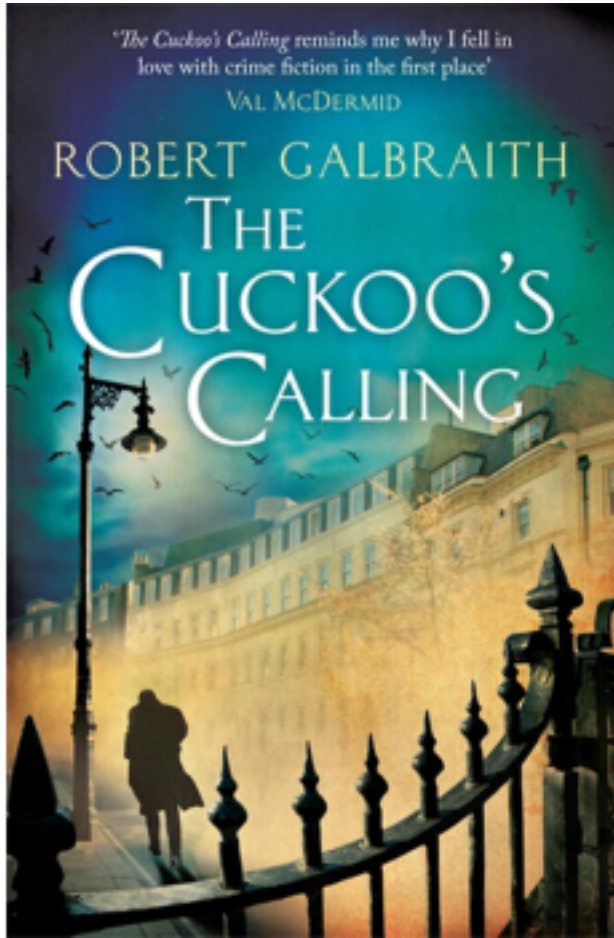


J.K.罗琳化名新书：The Cuckoo's Calling杜鹃在呼唤 英文原版 [精装]



[J.K.罗琳化名新书：The Cuckoo's Calling杜鹃在呼唤 英文原版 \[精装\]_下载链接1](#)

著者:Robert Galbraith (J.K. 罗琳) 著

[J.K.罗琳化名新书：The Cuckoo's Calling杜鹃在呼唤 英文原版 \[精装\]_下载链接1](#)

标签

评论

假期课外读物!!! 看书还是不错的!!!

原版书感觉确实不一样，书里面的字体比较大，看完以后一定不会失望的！

蛮好的，慢慢看吧。。。。

评价奖励京豆细则
您的评价将是其他网友重要的购买参考，并影响商品评分。[京豆规则]
手机晒单，拍照更方便

东西不错，价廉物美。

卧槽，这纸质真心醉了，书还没看，看这纸质就不想看

很喜欢京东把书和碟片都用好塑封起来包装，这个比卓越好。
这本书还没怎么看，但是感觉不错。

书很好，正在阅读中，希望和评价中的值得一看。

书角落里有点凹进去了，但也可以接受，不知道凭我的英语水平能不能看懂。

暂时还没有读，买的时候很有信心，买回来之后读了两句，就感觉。。。。。

The Cuckoo's Calling, 好书

物超所值，赶在促销时买太实惠了

等待阅读，不知有无上一本偶发空缺写得好？

没想到是JK罗琳写的，很好奇。原版图书，好好珍藏。顺便学习语言了。

书是真品，但是没有那么快的时间看完，对内容就不多加评价了

很不错！！故事的内容和风格我都很喜欢！！！赞一个！！
书的封面也很有个性，很漂亮 书的纸质不错，印刷也很清晰，阅读起来很方便
京东的发货和到货都很快，很不错～

值得一读，就是英文单词太难！

非常好的书，值得好好读

给女儿买的，女儿很满意，她说是一本很好的书。

还没开始看。没有中文版，有点想自己翻试试~

很不错，喜欢

这么多年，京东是我的购物习惯了。无论什么，我都会优先选择京东了。实体商店基本不去了。零食都会选择京东。的书，每次出来，都会关注、大夏书系·大夏语文·高中作文要义思维、材料和技巧严格遵循两项原则第一，不要害人第二，要有实效。不要害人的意思是我既要满足你对考场高分的渴望，又要培养你真正的写作素质，因为单有高分是不够的，写作能力将使你终生受益。要有实效的意思是练习必须简明有效，能让你以最少的时间取得最大的收益所有练习都给出答案，这些答案作为参考借鉴的对象，

性价比高，京东值得信赖。

书不错，就是快递太慢了！

这本书应该不错，还没看

冲着罗琳才买的 很喜欢

感觉很不错啊感觉很不错啊

不错不错，买来先屯着

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

全英文，考验啊

塑料纸包装有破损，其他还好

书不错，但价格好像有些贵。图书大厦普通版的才卖不到100元，也是原装从国外进口的图书，仅是封面不同，一个是硬包装，一个是软包装。

书不错，是正版。但是包装太差，收到时书都脏了……

东西很好，对自己很实用，下次还来买~

物流快，书的质量可以

要反复阅读、分析、研究、揣摩、品味，深入了解准确把握评论对象，挖掘出作品的思想意义和艺术特色，从而提出自己新颖、深刻、精辟的见解；而不是浮光掠影地泛泛而读，分析不得要领，只是发表一些陈旧、肤浅、庸俗的见解。《世说新语》中有这样一篇小说：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：‘吾有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”宗白华先生是这样评析的：“这是何等严肃的责己精神！然而不是出于畏人言，畏于礼法的责备，而是由于对自己人格美的重视和伟大同情心的流露。”宗先生的评析见解独到，深刻精辟，所谓“析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间。”

边角被折了

是新书么？连个塑料膜都没有，弄的好脏，很影响心情。

书侧面有脏污，书上脊有明显的严重撞痕，书封有很严重的灰尘积淀和摩擦，品相不足四成，感觉像十足的旧书，已经申请换货。
这次来的两本英文原版书中，另外一本也有小范围的污损，但是可接受，所以希望京东加强部分图书库房的管理和维护，尤其对于书等产品的保护。

书是挺好的，可是怎么刚买来上面就有几块污垢，京东要好好把包装弄得严实些！

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

这个匪夷所思的侦探推理故事，今年4月在英国横空出世时，震惊了文学评论界。且不说这本长达450页的小说《杜鹃在呼唤》(《The Cuckoo's Calling》)甫一推出就牢牢盘踞英国畅销书榜，光是对小说的写作技巧讨论及作者身份的多方臆测，几个月来就一直甚嚣尘上。案发：新书作者是位毫无名气的“男保安”苛刻的书评界难得地达成一致，集体用“令人惊艳的处女作”来形容这部作品。有人说《杜鹃在呼唤》有“经典犯罪小说”之势，甚至还有人惊讶地赞叹从小说里读出“侦探小说女王”阿加莎-克里斯蒂的痕迹。

然后，完美盛誉背后却足以让评论家大跌眼镜，这个事实甚至比侦探推理小说本身更诡异，《杜鹃在呼唤》作者是一位毫无名气、从来没有写过小说的新晋“男作家”，名叫罗伯特-盖尔布莱斯(Robert Galbraith)。书上有盖尔布莱斯自己的介绍：在英国皇家宪兵队服役数年，之后调入SIB(特别调查局)——宪兵队的便衣分局。2003年从军队退役，开始民间保安工作。斯特里科的故事取材自他的亲身经历以及那些退役的部队战友们。侦探：一位“男作家”描写女性衣着怎会如此细腻？

一位退役后的保安，刚刚涉足文坛就有如此“神功”PK阿加莎-克里斯蒂？怎么听都像是一个黑色笑话，疑点重重。英国当地《星期日泰晤士报》编辑部也悄悄地派出“文学侦探”调查这起匪夷所思的“悬案”。

《星期日泰晤士报》顺藤摸瓜，发现《杜鹃在呼唤》和《偶发空缺》(“哈利-波特”系列小说作者J-K-罗琳去年推出的第一部成人小说，虽然因作者知名度卖得不算太差，但是差评如潮)不但是同一家出版公司，而且连编辑也是同一位。记者经过调查，发现该出版公司网站所有作者都有照片，独独盖尔布莱斯没有，而且出书到现在从未亮相，从不出席任何活动，更令人怀疑的是，一位男性作家何以对女性衣着描写如此娴熟，细腻到丝丝入扣，对此，记者逐渐拨开迷雾有了一个大胆的设想。

破案：罗琳本希望这个秘密可以藏得再久一点

居然提前送货了 以为要等到十一呢~~~~~

罗阿姨有某种让人焦心的癖好，文字游戏。当年用Order of the Phoenix这个书名骗人相信什么“凤凰的命令”，书一出告诉大家，哦，你们忘记了order还有社团的意思；half-blood

prince不再骗观众直接骗小说人物，聪明如赫敏也花了快一年的时间才看出Prince是一个姓氏，而非头衔。这本cuckoo's

calling也沿袭了这种无聊的幽默感，Cuckoo也不是杜鹃也不是疯子，而是，人名。

相比这种故弄玄虚，其实更让我不满的是前半本书.....

7月31日，J·K罗琳与笔下小主人翁哈利·波特的生日。这个日子对无数哈迷来说，一定有一个值得铭记于心的特殊意义。用《哈利·波特》一书中所描绘的场景来呈现的话，大概是，全世界的每个角落，不知聚集了多少迷恋魔法的人们在秘密地为这位魔法之母与小巫师举杯欢庆。人们感谢罗琳在字里行间开垦了这样一片美妙的文域，也感谢哈利带着众多读者游览了这样一片神秘的国度。

前不久，罗琳化名“罗伯特-加尔布莱斯”，以一名男.....

史崔克礼貌地点点头，内心毫无所动。自杀者，按他的经验，最擅长即便了无生念也假装对未来充满无比兴趣和信心。兰德里那个玫瑰金般的早起心情很可能仅仅一天半夜就变得黑暗绝望而走向死亡。他知道这会发生。他记得那个皇家步兵团的陆军中尉，所有

的人都说他踌躇满志，却在生日聚会后的晚上把自己吊死了。他用墨水笔给家人写了张纸条，告诉他们不要去车库，通知警察。尸体被他穿过厨房急着去车库取自行车没注意到纸条的十五岁……最后在Strike办公室里不是说，是John Bristow为了掩饰自己的罪行想利用Strike嫁祸给Lula那个阿富汗服兵役的亲哥嘛，没想到这位侦探有点聪明，不受摆布，查出了真相……

我知道这个。但是我觉得有些牵强。如果是这样，其实可以在警方调查的时候，伪造个什么东西放在电脑里暗示lula担心自己人身安全，顺便再提一句自己的哥哥，然后把电脑给警方啊。不过警方太蠢了。

嗯，我也觉得这位凶手搬起石头砸自己脚的行为很费解--

还专门找个本来就认识哥哥Charlie的侦探，真是生怕他发现不了自己罪行的节奏啊……

……我看完觉得好多细节都很牵强，比如花很大笔墨写侦探和辣个guy some会面，辣个时尚人士非常悲伤，我本来以为他会有什么大价值，没想到仅仅是提供了一件衣服而已……

嗯，我也觉得这位凶手搬起石头砸自己脚的行为很费解--

还专门找个本来就认识哥哥Charlie的侦探，真是生怕他发现不了自己罪行的节奏啊……

……我看完觉得好多细节都很牵强，比如花很大笔墨写侦探和辣个guy some会面，辣个时尚人士非常悲伤，我本来以为他会有什么大价值，没想到仅仅是提供了一件衣服而已……

这个匪夷所思的侦探推理故事，今年4月在英国横空出世时，震惊了文学评论界。且不说这本长达450页的小说《杜鹃在呼唤》(《The Cuckoo's Calling》)甫一推出就牢牢盘踞英国畅销书榜，光是小说的写作技巧讨论及作者身份的多方臆测，几个月来就一直甚嚣尘上。案发：新书作者是位毫无名气的“男保安”苛刻的书评界难得地达成一致，集体用“令人惊艳的处女作”来形容这部作品。有人说《杜鹃在呼唤》有“经典犯罪小说”之势，甚至还有人惊讶地赞叹从小说里读出“侦探小说女王”阿加莎-克里斯蒂的痕迹。

然后，完美盛誉背后却足以让评论家大跌眼镜，这个事实甚至比侦探推理小说本身更诡异，《杜鹃在呼唤》作者是一位毫无名气、从来没有写过小说的新晋“男作家”，名叫罗伯特-盖尔布莱斯(Robert Galbraith)。书上有盖尔布莱斯自己的介绍：在英国皇家宪兵队服役数年，之后调入SIB(特别调查局)——宪兵队的便衣分局。2003年从军队退役，开始民间保安工作。斯特里科的故事取材自他的亲身经历以及那些退役的部队战友们。

侦探：一位“男作家”描写女性衣着怎会如此细腻？

一位退役后的保安，刚刚涉足文坛就有如此“神功”PK阿加莎-克里斯蒂？怎么听都像是一个黑色笑话，疑点重重。英国当地《星期日泰晤士报》编辑部也悄悄地派出“文学侦探”调查这起匪夷所思的“悬案”。

《星期日泰晤士报》顺藤摸瓜，发现《杜鹃在呼唤》和《偶发空缺》(“哈利-波特”系列小说作者J-K-罗琳去年推出的第一部成人小说，虽然因作者知名度卖得不算太差，但是差评如潮)不但是同一家出版公司，而且连编辑也是同一位。记者经过调查，发现该出版公司网站所有作者都有照片，独独盖尔布莱斯没有，而且出书到现在从未亮相，从不出席任何活动，更令人怀疑的是，一位男性作家何以对女性衣着描写如此娴熟，细腻到丝丝入扣，对此，记者逐渐拨开迷雾有了一个大胆的设想。

破案：罗琳本希望这个秘密可以藏得再久一点

7月13日，当《星期日泰晤士报》找到J-K-罗琳时，她“供认不讳”：“对，是我干的！”不过，罗琳还是失落于自己被发现的太早了，“我本来希望这个秘密可以藏得再久一点，化身成盖尔布莱斯是一次非常好的自我解放体验。在没有广告吹捧、没有读者期望之下写书出版，感觉太美好了。用没有人晓得的另外一个名字来获得肯定和赞许回报，难道不是更快乐更纯粹一些吗？”这一下谜底揭晓，神秘男保安盖尔布莱斯原来就是J-K-罗琳，一位曾经穷困潦倒的离婚妇人，因为写了《哈利-波特》，摇身一变成为比英国女王还要富有的女作家！更雷人的是，为了增加可信度，J-K-罗琳不惜伙同出版社编辑，为这个杜撰的笔名编造了生平。为什么作这个“案子”？

其实，读过《哈利-波特》系列小说的读者都知道，JK罗琳本身对写神秘谋杀案和犯罪小说就有很高的天赋和潜力。有心的话，你会发现，早在2005年底，她就公开向媒体

表示自己并不太喜欢魔法故事，同时透露计划等到《哈利-波特》圆满结束后，会以另一笔名转而创作以成人读者为对象的小说，也许是犯罪小说。

待续：侦探小说罗琳还要写下去

没想到，8年后，这个“凶案”计划，J-K-罗琳真的实施了，而且堪称完美，要不是有媒体跳出来踢爆，几乎骗倒了整个英国文坛！

据网站数据显示，《杜鹃在呼唤》自4月出版以来，硬皮精装本共卖了1500册，但作者真身被揭穿后，这本书的销量随即飙升，昨天12点，同时段网站销售数量已一下子涨了5000倍。

J.K.罗琳本人也向英国媒体透露，新作续集也在创作中，下一步主角还是斯特里科，应该会在明年推出。

房地产和股市--吸纳货币的两大“海绵”

大量投放的货币，在中国，主要是通过房地产和股市两大领域吸纳，这两大领域的吸纳能力一旦受到限制，就必然促使货币流向农产品等领域。因此，国家为了避免民众对农产品价格上涨反应过于强烈，会小心翼翼地寻求某种平衡。比如，当农产品价格上涨，CPI涨速较快时，对房地产的调控就会放松。而当农产品价格上涨势头趋缓时，调控政策就容易变得比较严厉。同时，房地产的调控与股市的打压，在货币超发的今天，一般也很难再同步进行--政府必须小心地为货币流向找寻出口。

物价上涨是纸币超发的结果，是货币贬值的信号，也因此，当CPI持续上涨且涨速加快时，很多人出于对财富缩水的恐惧心理，会积极买房，把纸币换成资产。在这种情况下的购房行为，实际上相当于被动的投机，这时候的房屋其实已经变成了存款的一种存在形式，确切地说，就是一种金融产品。

当越来越多的人出于避险、增值的需求把资金投入房地产时，住宅的金融属性便越来越明显、越来越醒目、越来越突出。当房地产的金融属性取代商品属性，其功能由相应的居住为主导变成以财富的另一种存在形式为主导。在这种情况下，决定房价的根本性力量，就不再是实际的供求关系，严格地说，不仅仅局限于实际供求关系，而是取决于货币政策的宽松程度。货币政策越宽松，流动性越充足，简而言之，货币供应量越大，房价的上涨速度越快、幅度越大。

我在研读相关专著时，发现一个有趣的规律：凡是房屋交易频繁（包括换房）、投机盛行的国家，房屋的金融属性都会体现得更为分明。但是，这一点与中国截然不同。中国交易频繁与房屋质量差（不得不多次升级）、投机盛行有关，而国外则因为房屋质量都更有保障，能多次交易，也才具有金融属性。

大前研一在《心理经济学》中有这样一段话：美国人一生平均要换四次房子。与一生只有一套房子，房屋贷款要35年才能还清的日本人相比，美国人的住宅更像是金融产品。我曾在杂志一类的刊物上发表过文章，把美国住宅的这种现象称为“不动产的动产化”。

美国住宅寿命高达100年，只要位置恰当，住宅就能类似金融产品那样升值，而且，获利空间很大。只要利用住宅上涨赚取的利润，美国人就能一间一间地换房子，而且，越换越快，最后就能在高档住宅区买下一栋大房子。

通过大量数据的对比，我发现，凡是房屋的金融属性突出的国家，很容易引发系统性的问题，而且，最终都会拖累金融业，引爆危机。次贷危机后的美国，即为一个典型的例子。

当然，当住房的金融属性体现得比较充分时，它对货币的吸纳能力也会大大增强。

2010年8月，CPI同比上涨3.5%，涨幅创下年内新高，与此同时，房屋销售量也突然快速上升。民众出于对货币贬值的恐惧，再次蜂拥入市，推动原本已经畸高的房价继续上行。其实，中国的房价一直都是在这种恐惧心理下推动的，它已经完全脱离了传统意义上的供需理论。

需要强调的是，如果不控制货币发行量，不从源头上解决问题，仅仅靠货币政策“回收”是无济于事的。美国是如何转嫁危机的？

美国的经济复苏之路尽管走得非常谨慎和扎实，但它有一个巨大的软肋，那就是它同样存在着严重的债务危机。说轻一点，只要美国的国债发行遇阻，就将成为美国经济的不堪承受之重。说重一点，一旦美国债务的软肋亮出来，就必然引发资金的外逃，甚至引

爆世界上最惨烈、最严重、最难以挽回的债务危机。因此，美国一方面大张旗鼓地通过减税等措施拯救本国经济，另一方面又小心翼翼地避免自己的债务问题成为公众关注的焦点，而要做到这一点，让其他经济体的债务问题显得更加突出无疑是一条捷径。华尔街的大鳄们，在自身处于深度危机的情况下，为了把人们的目光转移开，为自己争取更多时间，也为了减少政府在救助自己方面的干扰和顾虑，在欧元的缺陷暴露出来后，展开了狙击行动，这种狙击使得欧元国的债务问题更彻底地暴露出来，吸引走全球关注的目光，间接为美国整体经济复苏争取了更多的时间和空间。这其实也是美国的惯用之招。

20世纪80年代，美国国际收支逆差增大，国际社会开始对美元的价值产生疑惧之心，令美元的权威蒙尘之时，美国等发达国家逼迫日本签订《广场协议》，最终摧毁日元的影响力，即为经典案例。

在不能比竞争对手做得更好的情况下，让对手做得比自己更差也是一个不错的选择--如果理解了这个思路，就不难理解在次贷危机之后发生的种种反常的情形：那些受次贷危机影响的国家，反而比次贷危机的发源地美国显得更加糟糕--当然，很多做得更差的国家更多是由于自身的原因。华尔街出于逐利和遮丑（避免危机更深、更广地蔓延）的需要，利用相关国家的缺陷，展开狙击行动。

做到这一点很难，需要具有强大的金融实力、充裕的尖端人才储备和丰富的经验。无论是美国政府，还是华尔街，在这方面，在当今世界，没有可出其右者，因此，它们得以在货币战争中如鱼得水、左右逢源。

[J.K.罗琳化名新书：The Cuckoo's Calling杜鹃在呼唤 英文原版 \[精装\] 下载链接1](#)

书评

[J.K.罗琳化名新书：The Cuckoo's Calling杜鹃在呼唤 英文原版 \[精装\] 下载链接1](#)