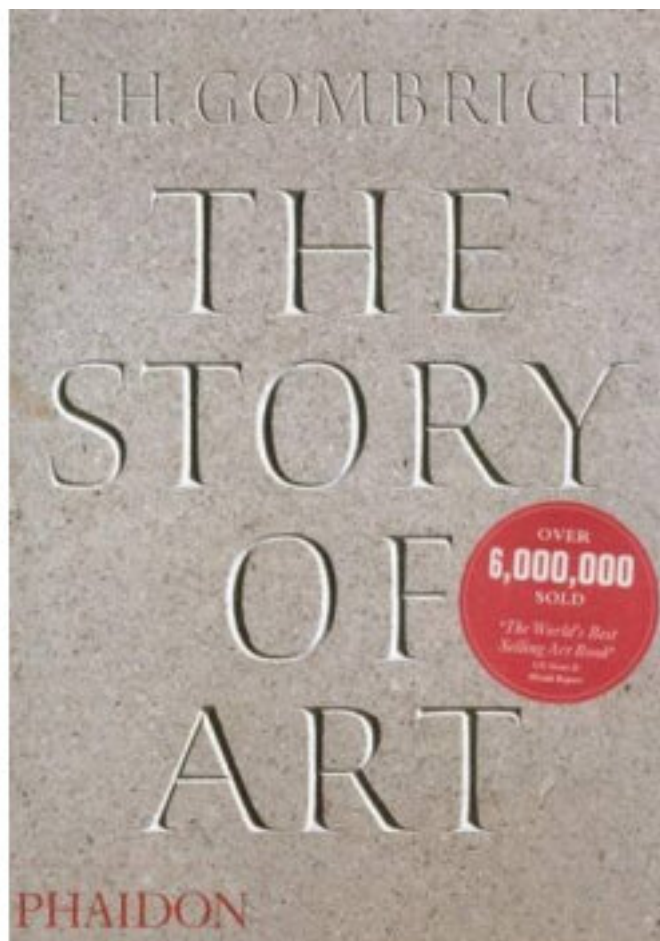


The Story of Art艺术的故事 英文原版 [平装]



[The Story of Art艺术的故事 英文原版 \[平装\]_下载链接1_](#)

著者:E.H. Gombrich (E·H·贡布里希) 著

[The Story of Art艺术的故事 英文原版 \[平装\]_下载链接1_](#)

标签

评论

的确是好书，值得一看，目前只看了三分之一，有待继续。

东西不错，物流也给力，赞一个

书的质量还不错，挺厚实的。

物美價廉，質量上乘，品相佳

很不错啊 值得购买啊

经典图书，无需赘言，慢慢看，书质量不错！

这是必须收藏的书，一定要买。

不错 挺好的东西 不错

学艺术同学推荐的，英文原版，看看

质量不错！慢慢看

帮朋友买的，据说很不错

一直想买，有活动时拿下

快递速度快，内容不错，质量好。很喜欢

了解西方艺术历史的数据，值得推荐

还行吧，可以买。但是，也可以不买。

这本书的内容没什么可说的，就是经典。我想说的是，如果喜欢艺术，而且对自己的英文水平比较自信，那就买这本书吧，不管花多长时间，慢慢读，定有收获。京东物流比较到位，但是似乎运送货的过程有些大意，书脊一脚有磨损，（包装袋磨漏了），但感觉无大碍就没退货，但还是无损最完美了。

挺好的，有点贵，但书不错

书印刷用纸都相当好,中国印刷,但价格较贵,几乎是全价,活动时收

右上角折了，剩下的还凑合

女子的“德”和“才”是明清两代讨论甚多的问题。明清时期由于经济发展，物质条件改善，文化教育更为普及，加之明代教育观的开明，不少家庭本身又具备较多的藏书和家族教育的条件，遂鼓励女性读书识字、吟诗作赋。特别是印刷术的发展带来出版业的进步，女性的诗作有更多的机会流传于世，闺阁和画舫的诗集也越来越多地为人所知。于是，从大家闺秀到秦淮烟花越来越多的女子也开始有了“才女”之名。而关于女子的“德”与“才”之对立观也随之而生。我们熟知的“女子无才便是德”一说就产生在这一时期，原文最早盖出自明人陈继儒《安得长者言》：“男子有德便是才，女子無才便是德”。明末曹臣所辑的《舌华录》之《男女之德》条也称：“陈眉公曰：‘男子有德便是才，女子无才便是德。’”清人张岱也引陈眉公此言。陈继儒此说一出而从者甚众，虽然不乏持异见者，但其影响之广泛不可小觑。就连《红楼梦》文中也多次引用了这一言论。一次是在《红楼梦》第四回开篇介绍李纨：

著名的美国艺术史家及艺术批评家约翰·拉塞尔说过：“艺术的历史，如果叙述得当，也就是一个事物的历史。”这本贡布里希的名著读懂要有很强的英文能力，收藏了慢慢研究。

绘画、雕塑和建筑是人类文明的孪生姐妹，他们长期生活在一个统一的环境之中，在这些艺术门类上，深深地打上了人类文明进程的共同标记。许多时代，有不少艺术大师是画家、雕塑家和建筑师三位一体的全才。这是一部以作品为中心的著作，反映在书上就是图多。在艺术的研究中，最适当的第一手材料就是艺术作品本身。我们从产生它的环境：历史的、社会的、文化的所能学到的东西都是重要的，可以借鉴的。

Practice makes perfect. Reading will help you to know the English world deeply.

贡布里希爵士的《艺术的故事》经过范景忠先生的翻译可谓流传广泛，这本原文版虽然不是精装，但用纸考究，印刷精良，尤其是与广西美术的中译本版本页面相当，对读起来相当方便。

E.H.贡布里希(1909—2001)生于维也纳，并在维也纳大学攻读美术史。1936年移居英国，进入沃尔堡大学。曾任牛津大学斯莱德美术讲座教授，伦敦大学艺术史教授，哈佛、康奈尔等多所大学的客座教授，并于1972年被英王授封勋爵。主要学术著作有《艺术的故事》、《理想与偶像》、《象征的图像》、《木马沉思录》等。贡布里希善于以简明晓畅的语言来表达严肃的题目，以便初入门者能轻松学习。

在那项帮助人们熟悉艺术的伟大事业中，《艺术的故事》是一部巅峰之作。我无法表达自己对于这一新版本的赞美之情。设计优雅，图文辉映，插图悦目赏心，文字清晰闪光；所有这一切，使新版熠熠生辉。此书值得一读再读，就像美酒佳酿那样，愈加品赏，愈觉其味隽永。——美国国立艺术馆馆长卡特·布朗，1995年。

我们这一代的每一位艺术史家，其思考绘画的方式都几乎是由贡布里希塑造成形的。我在15岁时阅读了《艺术的故事》，从此以后就像干百万人一样，仿佛被授予了一幅伟大国度的地图，凭此可以信心百倍地深入探索，无须担心走入歧途。

——英国国立美术馆馆长尼格格雷戈，1995年。

《艺术的故事》是有关艺术的书籍中最著名、最流行的著作之一。它概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来”。

贡布里希爵士的《艺术的故事》就像《蒙娜·丽莎》一样，饮誉世界，把知识和享受传给人们。——法国卢佛宫馆长皮埃尔·罗森伯格，1998年

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的一样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的

！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

Love reading, love Jing Dong! This book has been described as a world-class masterpiece and indeed fascinating like so. Once I open this book, I just can't put it down. Thus I recommend this book for all of you, my dear friends.

虽然买的不是精装，也已经足够精美漂亮了。强烈推荐。
估计英文版好于中文版，据说德文版比英文版还好。-----
这本书的内容非常好啊！

开头翻看序言，只几页就吸引得放不下手了，作者的功力到底是世界顶尖大师级别的啊，视觉独到新颖开阔，用辞简洁明快。翻译也有信达雅的意境，很不错。20年前范先生就翻译过黑白旧版，1999年新16版由三联出版，现在再过了10年总算又有出版的，新编辑对明显失误的四、五十处小问题进行重新修正。

具体内容还是要自己看、自己体会的好。偶没有扫描机，实在没办法帮助各个童鞋们做些电子版放到豆瓣上来在线看。

另外，这本书是平装的，当时看到介绍的就想，有没有搞错，这么贵的书怎么还会是平装的？！要是精装的当然更有利于实用兼收藏，不过平装的也有利于实际翻阅，同时降低点书费！对于此书价格高昂的疑虑，一上手翻阅就烟消云散，如此密实的一流原创内容，加上耳目一新的述史新体例，怎么好意思再多有抱怨呢？

厚实的16版本，达688页！完全按照外方标准制作的排版与彩印，超值了！

其实这本书首印数量不大，价格再贵一点也不是没有可能的，好在这个是个不大的出版社，第一需要是在当前金融危机下降低资金积压风险，好在这次网站售书大打折扣，有机会就抢进一本。更令人诧异的是，这书竟然一下子在网站热销起来，常常在同类销售中排名前列。看来喜欢这本书的同道还是不少的，都是以前被缺货、高价、想要好版本给憋得慌的。这般销售下去，私下以为在接下去的1年内，这批次印的书会销售一空。那时候就不知道下次这个已经买下版权的中小出版社是否还有在金融危机面前敢一掷千金的魄力、以及什么时候才肯再印了？

（按照出版社惯常营销的策略有二：一是需求猛增就快速减量加印；一是需求平稳的话，就暂停休息，积累潜在购书读者群，也有以孔夫子们旧书网站上二手书价格快速上扬或求缺的时候再推出）。

本书是贡布里希的艺术史杰作，此前买了中文版，忍不住又买了英文版收藏。贡布里希以一本《艺术的故事》极为成功地教会了成千上万的人如何去欣赏前人的绘画，这是一部博学动人的精彩之作，也是有关艺术的书籍中最著名、最流行，而又最经久不衰的著作之一。全书概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是"各种传统不断迂回，不断改变的历史，每一件作品在历史中都既回顾过去又导向未来"。正如美国国立艺术馆馆长卡特·布朗所说："在那项帮助人们熟悉艺术的伟大事业中，《艺术的故事》是一部巅峰之作……此书值得一读再读，就像美酒佳酿那样，愈加品赏愈觉其味隽永。"在贡布里希的眼里，艺术的发展过程，乃是一个精彩的故事，是人类寻求"美"的真谛的伟大历险故事，因此，在《艺术的故事》中他自己也就成了一个说故事的人。然而，这毕竟是洞悟之后的归于平淡，"故事"中的字字句句，其实都沉淀着作者成熟独特的学术观和历史观，在阅读此书的过程中，人们会时时感到贡布里

希那极具穿透力的眼光，他对艺术现象和艺术品的分析，让每个人都有醍醐灌顶之感。因此，可以说《艺术的故事》已经远远超越了一般美术读物的意义，它影响了西方几代人的思维。一位英国艺术研究专业人士曾这样说道："正如我这一代的每一个艺术史家一样：我考虑绘画的方式在很大程度上是由恩斯特·贡布里希塑造造成型的。"作者的另一个重要思想，即作者在前言中所交代的一个观点：一方面，在艺术问题的解决上，某个问题的解决方案无论怎样激动人心，都毫无例外的在别处激起了新问题；另一方面，艺术发展在一个方面有什么所得或进步，都必然会在另一个方面有所失，主观的进步概念无论多么重要也不等同于客观的艺术价值的提高。正是由于这些原因，《艺术的故事》讲述的是各种传统不断迂回、不断改变的故事，每一件作品在其故事中都既回顾过去又导向未来，因为在这个故事中，哪一方面也不如这样的景观奇妙：即一条有生命的传统锁链还继续把当前的艺术跟金字塔时代的艺术联系在一起。《艺术的故事》的心理学出发点正是这种观念，作者谈到了原始人和古埃及人画他们的所知，而印象主义者却想画他们的所见。通读全书，我们看到艺术家如何从原始人和古埃及人的概念方法一步步走到印象主义的方法。尤其值得注意的是，作者在结尾写道：在印象主义的方案中也许有某种矛盾导致了再现艺术在20世纪的崩溃。因为实际上没有哪位艺术家可以抛弃所有的法规和程式，单纯地画他的所见。换言之，作者提出了所见与所知理论本身存在的一个巨大问题。从而把这个理论问题留给了他的更高深的著作《艺术与错觉》去解决。至此，我们可以进一步地说，《艺术的故事》不仅教给人们欣赏艺术，而且它还让人们欣赏了知识和智慧的魅力。总之，作为经典之作，此书值得一读再读。

比较了李春的《西方美术史》教程和德比奇等人著的《西方艺术史》，就是贡布里希给我的收获最大。也难怪会有出到十六版，要不是他在1995年过世，我们还会看到他最新的补记呢。

李春的是典型美院式的教材，用马克思主义的唯物史观一一分析了艺术流派和艺术家产生的社会历史条件，而对于艺术本身并不能给人以直接明了的概念，到底为何艺术家用不同的表现手法来表达同一题材，这之间有什么内在的联系，很遗憾，我们读不出来。另外，对于一部艺术史，不欣赏原画来评价本来已是很空洞的，复制品或许能有助于我们了解艺术的部分美，虽然它已失去太多原画的东西，然而让我们从一副连色彩也没有的复制品中去揣摩作者所说的威尼斯画派善于用色，这是很考验我们的想象力的。甚至有时候连黑白的复制品也没有。

据说是徐悲鸿之子的徐庆平，他翻译的三位不同国籍作家的艺术史倒是有些看头，至少能让我们抛开烦人的唯物史，略揽风格的变迁。但毕竟一本30元的艺术史大概也只能简略到这种地步，比起李罗列的那一个个艺术家及其一副副作品来，德比奇等人对具有代表性的画作或建筑或雕塑进行全面透彻的分析是非常成功的。

回过头来才评价这本我喜爱的《艺术的故事》，大概是名称的原故，一提起什么什么的故事，在我们的印象中，似乎都是给那些对某方面有兴趣了解而不要深入研究的业余爱好者提供的入门书籍。这或许也就降低了他在中国专业美院的价值，然而他的确是非常好的书，不论是对专业还是非专业人士——如果现在还有这种区分的话。

1.他首先避免了没有图的评述，这是他故意如此，见其序。而且他不是孤立的在某章节为了叙述时才配以图，更重要的是，很多图都具有了历史意义，用后来画家的作品与前人的比较分析，这是本书的一个特色。

2.他关注的不是政治经济如何变迁，虽然这是艺术家生活的时代背景，作者只是掠过，除非这种背景真正成了影响艺术发展的重大事件，如法国大革命对艺术家的影响。他所关注的是艺术家在不同时期所需要面对的问题，以及艺术家们为这些问题而探索的解决之道。如说道意大利文艺三杰对乔托和马萨乔在用透视法表现人物立体效果时却显得僵硬的问题作出了各自的探索。

3.对于某个艺术家或流派尽量的抛弃偏见，进行客观的描述。这比把艺术史当作进步的历史观念或者先入为主的把艺术的最高真理看作是反映现实的唯物史观从而厚此薄彼的人要更像是个学者。比方李春的艺术史对于被认作是“现实主义”画家的格列柯、卡拉瓦乔等人作了专题进行介绍，而把普桑和洛兰放在一节。

总之，这本书让我们如何真正从艺术的角度去看艺术，去看大师们的作品，去透析引起

后现代主义对艺术进行的种种离奇的探索的背后的历史。

印刷精致得很

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好的不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

有时候，会不会感觉到，尽管有朋友的关心，父母的叮嘱，恋人的关爱，我们的心里总还是有一段淡淡的忧伤，说不出的忧伤，每当我们独处的时候，或者回忆往事的时候，在雨中走的时候都会像梦一样的浮现。到底我们想要的是什么呢？我想应该是与自己内心共鸣的一些话语。而《不寂寞》这本书，刚好就是我寻找的这种感觉。觉得自己与这本书很有缘啊，走进书店，第一眼就看到了，主要是那种恬静又悠远的封面，给我的感

觉就像是从天顶灌下来，如静坐于云端，又如飘于宁静的海面。打开书，原来文字也是那么的寂寥和温暖，如和一个知心的朋友在倾心长谈一样，一下子填满我所需要的那种感觉

感激他是因为在这个悲剧的今天，他使我比任何时候都更强烈地体会到，面对不朽的东西，即使死神也无能为力。刚收到书，还没仔细看，不过插图很不错，书也是正版的！看书名就很有意思，身体和灵魂，总有一个要在路上。好好学习天天向上

面对知识的匮乏 我必须充电

学历本来就不高最高有效学历初中的我，在社会中工作也好好学习也好，我拥有的只是一份真诚和执着诚信的坚持，然而这些真的远远不够，网络里每天充斥着新的机遇也是遭遇，从五月感觉身体不适，坚持到十月，后来回家休息三个月，回来省会城市，依然想要继续网络里凭兴趣爱好经营自己的小店，可是连续几年的电脑工作和不规律的生活让我的身体陷入了深度不得解乏的疲劳中，春节期间无所事事，也没精力去做什么，就边看病边看天津卫视非你莫属，差不多网络里能看到的每期都看了，我知道了我需要看非你莫属这本书也知道了微力无边这本书，后去书店找可是两本都没找到，在看节目的过程里，我越发认识到我自己只是有诚信和坚持不够真的不够，也许我的疲劳就是我傻乎乎的任劳任怨不懂方法导致的吧，很好，很好，相当满意我急切认识到自己的只是匮乏和一些思想还有宅的很深而忽视的现实存在的一些危机和不足，我不想成为工作的机器，不想成为银子的奴隶，我累我能坚持终归可能只是因为我选择做的是我的兴趣爱好，所以才能保证我因为给更多兴趣爱的分享和提供质量保证的材料得到认可而无怨无悔，碍于面子我觉得赚同兴趣爱好的姐妹的银子我有负罪感，到最后自己已经开始从货源的维持从维持自己的兴趣爱好就好到无法维持和寸步难行，我发现了自己的错误，别人就是同兴趣爱好的也不想我因为分享而真的饿死自己，那么什么样的模式是对的什么样的方式才是经营自己的兴趣爱好并充实丰富自己的兴趣爱好，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更

易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

她弯起一个冷冷的讽笑，放下那一捆白山茶，坐在一片凄凄荒草之中，心却是安静的。年少唯一的温暖，葬身此处。她亲自用双手刨的土挖的坟。那天她将他的尸首从成堆的尸身中偷出来，在漆黑的夜里，背着他独行，直到筋疲力尽才就地掩埋。莫熙觉得自己要是有良心的话也早已埋在此处了。从那天开始她试着不去想过去，也不去想未来。只想着活下去。既然那是他希望的。她至今记得自己的剑刺入他胸膛，感受他的心脏停止跳动，血液一点点变冷，生命一点一滴地流失，还在对着她笑。那笑居然温暖而欣慰。不知道她自己又将埋骨何处。不过又有什么分别，处处是他乡啊。莫熙慢慢站起来，向山下走去。远处有几个人也在扫墓。却是唐欢。莫熙正踌躇要不要上前，那绿衫少女已经瞧见了她，正对着她挥手。武林中人皆知，唐门的人都葬在唐家堡后山的墓园，那此处又是谁？唐欢的脸上看不出伤感，倒像是有一丝怅然跟释怀，待莫熙走近，居然对她浅浅一笑。山风将他的衣袍吹得猎猎作响，他缓缓弯下腰，将最后一束白菊轻轻放在墓前。莫熙此刻才知何谓仪范清冷，风神轩举。这位唐门四少送花却没什么创意，清一色的白菊。居然铺就了整个坟冢。却是个无字碑。“那是我妹妹。”莫熙掩下心中的诧异，安静看着他。唐欢却不再言语，仿佛陷入回忆中。过了大约一盏茶的时间，他忽然回过神来，对莫熙又是歉意一笑。示意一旁的小厮可以走了。那小厮武功平平，下盘却极稳，背着唐欢下山，脚步十分稳健。一行人往山下行去，一路无话。莫熙要往机巧阁去，不想唐欢也是，于是同行。这次却是被伙计直接领去了库房。那地方有点像现代的银行保险库，一路上伙计或敲或打，就连跨步也十分严谨，想来是暗伏着不少机关。掌柜的见了他们，赶紧站起来。收了莫熙的天方夜谭木牌，嵌入一个小抽屉里头，只听卡塔一声，上边一排像现代投币储物柜的弹出一个木头匣子。弥勒佛毕竟人圆腿短，才一踮脚，就有滚的趋势，好不容易取出一个浅色橡木亮漆妆盒捧到莫熙面前。上头只刻了几株兰草，于女孩家来说却是太过素净了。掌柜的今日倒是格外殷勤，主动提出用紫檀木给莫熙重新制一个描金的，且分文不取。莫熙瞧着细腻的手工却很满意，太富丽的容易被人顺了去，反而不美。她不过给自己的化妆行头找个合理的归置之处。趁着莫熙收验妆盒的功夫，弥勒佛双手捧上一套白玉双螭盏托给唐欢，里头盛的却是川贝百合炖雪梨。莫熙一脸好奇地打量着库房，总体来说那一排排的柜子很像药店的陈设。不过片刻功夫

，掌柜的眼角抽了不下三回，莫熙心中暗笑，不再碍事，告辞离去。

唐欢让绿衫丫头送她出去，莫熙便同她攀谈起来。

“你们少爷可是有咳症？不若试试姜汁蜜糖，最是润燥的。”

“姑娘有心了。只是姑娘有所不知，我们少爷自己就是半个神医了，只是这咳嗽却是久治不愈。”

“神医还有半个的，却是怎么个说法？”莫熙倒是挺喜欢这个爽利的小姑娘。

“有道是旁观者清，诊病也是一样的道理，给自己治不若给别人治。姑娘您说是不是这个理儿？”

“这话再是不错的。”顿了一顿，莫熙似想起什么，又道“今日巧遇，伞未带在身上。不知府上何处，我好登门拜谢。”“朱雀桥旁第一家便是。”

西方的一个艺术家对贡布里希评价说，“我一直认为艺术史对于艺术家来说，就像鸟类学对于鸟一样。”这句话是什么意思呢？鸟根本就不懂鸟类学。艺术史学者他们爱说什么就说什么，跟艺术家本人无关。艺术史家写的书基本上都是写给同行看的，或者是写给有兴趣的人看的，而艺术家对这些不大有兴趣。但是《艺术的故事》出版以后非常受欢迎，其中很大一部分的读者都是史学家。我们读《艺术的故事》扉页上写的评论就能够感受到这种气氛。英国有一个著名的奖项特纳奖，是由一些艺术家获得的，这些艺术家提到，是什么打开了他们艺术家之路的呢？就是这本书——《艺术的故事》。

一、治学经历以及如何发现《艺术的故事》
我还是先从我本人讲起。我是从北京到杭州的，我的老师问我，你在北京条件这么好，到这来干什么？有两个原因促使我从北京考到了杭州：一个原因就是北京诱惑太多了。在我读书的时候，诱惑就已经开始了，经常是看一整夜的电影。当时不像现在看电影这么方便，拿着DVD机就可以看了；那个时候就是在高校有这方面的条件，一放就是三四个小时，下了自习课就是看电影了。这还是小的诱惑。大的诱惑呢，因为那个时候才刚刚开始改革开放，人心非常激动，学校里面经常传出中央的小道消息。我说这不行，这样的条件根本没法读书。这是一个因素。另外一个因素是我从小喜欢画画，后来因为家里的政治问题画不了画，然后就转到读史。凡是读过词的同学都知道，从北宋到南宋的词人，包括唐末的诗人，写江南景色的非常多，写的都是江南好这类，我对江南一直怀有一种神秘感，所以就到这（中国美术学院）来了。我的老师是搞雕塑的，他说，我对你的要求只有一个，就是你自己看书。可我自己看书我看的懂吗？那个时候文革之前、包括民国年间的美术，在北京我都差不多已经读遍了。我当时对美术的研究情况不太熟悉，隐隐约约感觉到美术的研究非常高深。一般是在某个朝代，有什么著名的画家，他有什么著名的作品，编年排一排作品，画家的生卒，再深入一点就是作品的真伪怎么鉴定，就完了，基本上就这些，我觉得这些太枯燥无味了，我想这也是很多在座的人读美术史调动不起兴趣的原因吧。那个时候我就在想，世界美术史都是这么做，有没有别的做法呢。

我在上中学的时候，因为受过训练而迷恋上了词。作词的研究最重要的是什么呢，重要的是从工具书入手。工具书是什么呢，就是目录，你必须得了解前人都写过什么。那些书籍和工具书是告诉你研究的发展过程的。

我把我研究词的方法运用到研究美术史，我就想看看美术史的基本书目，它的基本状态，它的历史和未来发展的方向。但我感觉在中国美术史的研究方面有点难。这就说明我们美术史的研究处于非常低靡的状态。直到现在还有同学经常让我推荐一本中国美术史通史。我说，我自己找不到特别满意的一本，勉强看一看的话，你可以看洪再新老师的《中国美术史》。我这样说不是贬低洪再新老师，其实他的水平是很高的。但是在那个时候，限于条件，他的这本书让我觉得不是特别满意。每次见到他，我都跟他说，能不能重写。可是说到西方美术史，我现在能够推荐的一本就是今天讲的《艺术的故事》。

[The Story of Art艺术的故事 英文原版 \[平装\] 下载链接1](#)

书评

[The Story of Art艺术的故事 英文原版 \[平装\] 下载链接1](#)