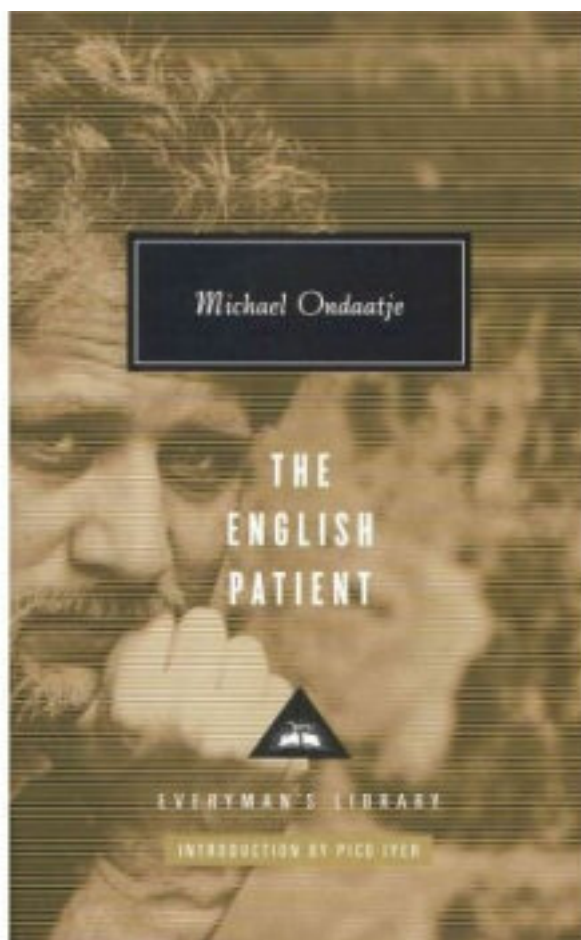


English Patient [精装]



[English Patient \[精装\]_下载链接1](#)

著者:Michael Ondaatje 著

[English Patient \[精装\]_下载链接1](#)

标签

评论

这本书的印刷质量很好，可是书角有很大一段褶皱，这个让人心里不是很舒服。之前看过英国病人的电影，很为之震撼，所以一定要买来原著拜读一番

everyman's library的书做工好，特别是看了汉译本后决定看原著。

正确姿势 先电影后原著。。。

人人出品，没问题，可是京东你的仓库能不能保存好点

英文原版，英国病人english patient，布克奖经典作品，人人文库，值得收藏

迈克尔翁达杰代表作。这本小说以第二次世界大战、阿拉伯大沙漠和古老的意大利遗迹为背景，穿插叙述了两段爱情故事：一个如雄雄烈火，一个如圣洁的泉水。第一种爱情中的恋人既是叛教者又是圣徒，既当祭司又当牺牲品，他们先犯罪后救赎自己；第二种爱情中的恋人纯洁如人类始祖，时间在他们爱情中刻下痕迹，就像在水面上写字，他们的爱短暂却又有永恒的意味。
这两段爱情带着完全相反的意象和内涵，丰富了读者对爱情的理解。

人人文库，精装正品，值得购买，送货速度也快。

被拆单后单独发送，四角略有挤压痕迹

真的是一部可以反复读的小说，诗一样的语言

书的质量非常好，在京东上购买人人文库的原版很值

English Patient这部书很好English Patient这部书很好

书是极好的，这一系列的都很喜欢

文字比较通俗易懂，没太多生僻词

质量一流，书很薄200多页，搞活动买的，很不错

这本书品相特别好

应该值得一读，要有耐心！

很喜欢很好 信赖京东

麦可·翁达杰：《英国病人》，人人文库系列。麦可·翁达杰（Philip Michael Ondaatje[1]，1943年9月12日—），生于斯里兰卡，是一名加拿大小说家与诗人，以改编成同名奥斯卡得奖电影、曾获布克奖的小说《英伦情人》闻名。本书为精装，263页，稍薄。京东商城年终促销，用200-100优惠券购买。人人文库系列，京东商城大多已经脱销，尤其是世界名著，都是无货。建议抓紧补货。

很好的商品，品质一流，价格公道

很好的原版书！很有感觉！

英文看不懂，还在学习中

买了这么多原版书，人人文库的无论包装，印刷，纸张，都是完美，是德国印刷。还想买这个系列的书，可是都没货了，京东快进货吧！

这套书装帧都不错就是有点贵！

绝望的爱，爱是如此的小，它可以穿过针眼。

人人版是品质的保证,布面精装

今年新出的Everyman系列之一.

期待已久，质量很好，非常满意

人人文库版精装，英国病人

很棒，值得一收，包装也好

极度满意的五分

英文看不懂，还在学习中。这套书装帧都不错。京东的服务很好。

这个版本的不错，除了字稍小以外。

总的来说还可以 但侧缘指纹等污印看着着实难受

经典中的经典，值得收藏，尤其是企鹅版的。

有质感，高端！！！！！！！！！！

为了花钱买的

曾经最喜欢的电影之一，由超级实力派的两位演员出演男女一号。印象最深的是艾马殊将死去凯瑟琳从寒冷的山洞里抱出的那一组镜头，看第三遍时一下理解了当生命中的一些东西失去后，你会感到失去的是整个世界，无论是身份、忠诚、朋友、容貌都不再重要。
艾马殊最后的枯体下更是一颗受伤的心，在最后的岁月里不断受着煎熬，但他和凯瑟琳的故事一定程度上也改变了汉娜，使她从不敢亲近其他人到重新获得爱人的勇气。
那个断指的间谍一出来扮相不像好人，实际上是个我军英雄，用他的猥琐形象代表盟军一定程度上淡化了人们对艾马殊叛国行为的谴责，在现在的和平年代，只谈风月不谈风云，使我们能拿一种更平和的心态欣赏战乱中这一段刻骨铭心的爱情。

-
1. 京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东商城重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。
 2. 本商品信息来自于出版社，其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者（出版社）负责，本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变更的及时性等均由供应商负责，消费者需以收到的实物为准。
 3. 若有建议或意见请您联系本网站，本网站会依相关法律对相关信息进行删除、修改或作相应处理。
1. 京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东商城重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。
2. 本商品信息来自于出版社，其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者（出版社）负责，本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变更的及时性等均由供应商负责，消费者需以收到的实物为准。
 3. 若有建议或意见请您联系本网站，本网站会依相关法律对相关信息进行删除、修改或作相应处理。
1. 京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内

容，是京东商城重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

2. 本商品信息来自于出版社，其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者（出版社）负责，本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变更的及时性等均由供应商负责，消费者需以收到的实物为准。

3. 若有建议或意见请您联系本网站，本网站会依相关法律对相关信息进行删除、修改或作相应处理。

《英国病人》著名作家迈克尔·翁达杰的获奖小说。二战期间，一架英国飞机在飞越撒哈拉沙漠时被德军击落，飞机上的机师全身严重烧伤，当地的人将他救活后送往了盟军战地医院。由于受伤，这个机师丧失了记忆，不能想起自己是谁，因此只被叫做“英国病人”。

法国和加拿大血统的汉娜是战地医院的一名护士，战争使她失去了男友麦根，在伤员转移途中由于误入雷区，又失去了最好的朋友珍，于是善良的汉娜决定独自留下来照顾这个“英国病人”。

这是意大利托斯卡纳的一个废弃的修道院，远离战争的喧嚣，显得宁静而闲逸，“英国病人”静静的躺在房间的木床上，窗头的一本旧书渐渐唤起了他的思绪……

英国病人海报(12张)匈牙利籍的历史学者拉兹罗·德·艾马殊伯爵跟随探险家马铎深入撒哈拉沙漠进行考察，在那里，他结识了“皇家地理学会”推荐来帮助绘制地图的“飞机师”杰佛和他美丽的妻子凯瑟琳·嘉芙莲。嘉芙莲的风韵和才情深深地吸引了艾马殊，并对她产生了无法抗拒的爱慕之情。杰佛由于回开罗筹集资金，留下嘉芙莲和考察队一同进行考察，在这段时间里，他们共同发现了沙漠深处的绘有原始绘画的洞穴，同时，嘉芙莲对机警、智慧、幽默的艾马殊也产生了好感。

终于，嘉芙莲倒入了艾马殊的怀抱，不尽的温存使艾马殊深陷情网而不能自拔。然而，身为有夫之妇的嘉芙莲深知这是一场没有结局的爱情，尽管她深爱艾马殊，但她无法逾越道德的屏障，最终，她决定与艾马殊分手，这深深地伤害了艾马殊。

英国对德宣战，马铎也要回国了，留下艾马殊在沙漠继续他在原始人山洞的考察。已经察觉的杰佛一直保持着绝对的沉默，当他驾驶飞机来接艾马殊时，伤心的杰佛欲驾机撞向艾马殊……杰佛当场死去，同机的嘉芙莲也受了重伤，艾马殊抱起嘉芙莲将她送往山洞，嘉芙莲此时向艾马殊道出了自己一直都在深爱着他。

1. “那么，你怎么想？”

我父亲到八十六岁的时候，右眼几乎看不见什么东西了。除了这一点，他的身体以他这把年纪来说是非常结实的，直到他突然得了被那个佛罗里达的医生误诊为贝尔氏瘫痪的病这是一种病毒感染引起的单侧面瘫，一般短时间就会痊愈。

这毛病似乎是他从新泽西飞到西棕榈滩那天以后不知不觉染上的，他到那儿是为了和七十岁的退休书店老板娘丽莲。贝罗芙租一套公寓住几个月过冬。在伊丽莎白市，她就住在我父亲楼上，1981年我母亲去世一年后，他们之间有了恋情。我父亲在西棕榈滩机场的时候还好好好的，甚至都没有劳驾搬运工（否则他还得付小费），自个儿从行李区拎着行李一直走到出租车站。可第二天早上，他在浴室镜子里看到，自己的半边脸再也不是他的了。一天前还是他的模样，现在不知道是谁的——那只坏眼的下眼睑外翻着耷拉下来；那半边脸颊毫无生气地松弛着，好像里面的骨头都被切成了片；原本好好的嘴巴也歪了。

他用手把右边的脸颊推回到昨晚以前的模样，僵在那儿从一数到十。整个上午他就重复这些动作——接下来天天如此——可一松手，又塌了。他想告诉自己这是因为躺在床上的睡姿不对，或者只是一觉醒来皮肤皱了，可最终他断定是中风。他的父亲就是在四十年代初因中风而瘫痪的，所以当他自己也步入老年后，就跟我说过好几次：“我不要像他那样，我可不要那么躺着，我最怕那样。”他告诉我当时他如何在早晚上下班路上去

医院看望父亲：每天得点两次香烟，再插到父亲嘴里，到晚上，就坐在床头，读意第绪语报纸给他听，无助的山德尔。罗斯就这么躺着不能动弹，唯有香烟聊以慰藉。这样撑了将近一年，1942年的某个深夜，第二次中风才结束了他的生命。而我那每天去医院两次的父亲，就坐在他床头，看着他死去。那个诊断我父亲得贝尔氏瘫痪的医生还向他保证，就算不是完全复原，大部分面瘫的症状也很快就会消失。在接下来的几天里，他从居住的生活小区遇到的三个人那里，证实了这个结论，他们三个都得过这毛病，又都好了。其中一个虽然耗子将近四个月，最终面瘫还是神秘地消失了，正如它神秘地来临。可我父亲的没有消失。

迈克尔·翁达杰用优美而抒情的笔触，描绘了第二次世界大战末期，意大利一栋废弃别墅里，四个伤心人的因缘际会。他们生活在世外桃源一般的风景中，却无法享受战争结束带来的和平与安宁。

在战争中失去父亲与孩子，身心俱疲的哈纳，固执地照顾着自己最后一个病人。卡拉瓦乔，因偷窃技能成为战争英雄，也因此失去了双手的拇指，他只能通过吗啡来重新想象自己是谁。印度士兵基普，聪明、机警，在这个除了他自己任何东西都不安全的地方拆除地雷和炸弹。全身被烧焦的英国病人，终日躺在病床上，陷于回忆和幻觉之中。为了拯救爱人，他担当卖国之名，深入大沙漠，但他整整迟到了三年……第二次世界大战的最后时刻，在意大利佛罗伦萨北部山区的圣吉洛拉莫别墅废墟中，躺着一位从北非运来的烧的面目全非的被称为“英国病人”的神秘男子，他从一家燃烧坠毁的飞机中被贝都因牧人救活。谁也不知道他的真实身份。哈纳是一位加拿大籍女护士，战争中失去了情人、父亲和腹中的孩子。

战争结束了，当大批英国军队撤走时，两人拒绝与别人一起返回比萨的医院，哈纳留下来照顾他。这个神秘的伤员成了她的精神寄托。和他们一起留下来的还有卡拉瓦焦，印度锡克族工兵基普。在卡拉瓦焦的不断引诱下，“英国病人”渐渐道出了自己的真实身份，他是奥地利人，叫奥尔马西。在30年代，一直在研究勘探北非沙漠，寻找泽祖拉绿洲。一次，一位叫杰弗里·克利夫顿的年轻英国贵族带着他的新婚妻子凯瑟琳飞到了开罗，加入了沙漠勘探的行列。一个月里，奥尔马西成了她的情人。为报复奥尔马西，凯瑟琳的丈夫设计了一起自杀飞行，要他们三人同归于尽。凯瑟琳的丈夫死了，奥尔马西和凯瑟琳幸存下来，奥尔马西穿越沙漠，去寻求帮助。这时，战争爆发了，他被英军逮捕。为了能够返回凯瑟琳藏身之地，奥尔马西成了德国间谍的向导。三年后，他回到凯瑟琳的藏身洞穴，带着凯瑟琳的身体，驾着飞机飞离沙漠。飞机年久失修，空中爆炸，奥尔马西成了火人掉下地面。原子弹打破了他们的别墅生活，最终几人各奔前程。

人人文库出版，必属经典。小说的故事背景放在了第二次世界大战的后期，地点是意大利佛罗伦萨北部的一个废弃的别墅里。在第二次世界大战期间，那里是一个临时的战地医院。小说中出现了四个人物，他们之间构成了小说最重要的人物关系，迈克尔·翁达杰紧紧围绕这四个人，展开了有密度和强度的叙述。这四个人是：一个全身烧伤的神秘人物，被其他三个人称为“英国病人”；印度锡克族工兵辛格；护士汉娜；汉娜父亲的老朋友、英军特工卡拉瓦乔。这四个人因为战争的原因，都聚集在那座废弃的残破别墅里。其他三个人搞不清楚这个全身都是绷带的伤员到底是什么人，对他的底细完全不清楚，因此，轮番地和他谈话，试图搞明白他的身份和受伤的原因。尤其是护士汉娜，她才20岁，父亲和母亲都在战争中死亡，因此她痛恨战争，悉心地照料这个“英国病人”。后来，她才逐渐地了解到，“英国病人”是一个著名的地理学家和考古学家，名字叫奥马尔希，他是一个匈牙利的贵族，他在北非沙漠中考古的时候，爱上了一位有夫之妇凯瑟琳，被发现他们关系的凯瑟琳的丈夫驾驶飞机撞击，结果，凯瑟琳受了重伤，生命垂危。为了营救凯瑟琳的生命，这个考古学家离开营地，前往英军那里寻求帮助，结果被英军认为是德国间谍，控制起来了。为了能够尽快营救凯瑟琳，他寻找到机会，逃脱了英军的控制，又被德国人俘虏了。为了营救在山洞的营地中等待他的垂死凯瑟琳，他

以地图和一些地理资料和德国人作了交换，换得了一架飞机，他驾驶飞机来到了等待他的凯瑟琳那里，带着伤势越来越重的她冒险驾驶飞机离开了沙漠地区。但是，在飞行途中飞机遭到了盟国军队的攻击，飞机落到了沙漠里起火爆炸，奥马尔希侥幸生还了，凯瑟琳却死去了。浑身烧伤的奥马尔希被护士汉娜他们营救到那座破败的别墅里。这些都是他自己讲出来的。在汉娜获得了他的信任之后，他才开始给她讲述上述自己的生平和爱情经历。最后，“英国病人”死去，间谍卡拉瓦乔也死去了，工兵辛格和护士汉娜之间却迸发了爱情，他们一起离开了那座废弃的别墅——临时的医院。

[illegible]

这本小说以第二次世界大战、阿拉伯大沙漠和古老的意大利遗迹为背景，穿插叙述了两段爱情故事：一个如雄雄烈火，一个如圣洁的泉水。第一种爱情中的恋人既是叛教者又是圣徒，既当祭司又当牺牲品，他们先犯罪后救赎自己；第二种爱情中的恋人纯洁如人类始祖，时间在他们爱情中刻下痕迹，就像在水面上写字，他们的爱短暂却又有永恒的意味。

这两段爱情带着完全相反的意象和内涵，丰富了读者对爱情的理解。作者迈克尔·翁达杰是加拿大籍诗人和小说家，1946年出生于斯里兰卡一个显赫的殖民者家族，血统复杂。其父因酗酒使家道中落，他先随其母到英国生活后又到加拿大定居，现在大学里教英国文学，他现今已发表诗集和小说几十本，《英国病人》是他最著名的作品，同名电影是1997年奥斯卡最佳影片。

故事的场景设在二战末期一座意大利小城，四个战争的幸存者在此相遇：一个是全身烧伤、无名无姓的“英国病人”；一个服役于英国情报部门的加拿大小偷；一个年青的锡克教扫雷兵；还有一个年青的战地护士。扫雷兵和护士的爱情（就发生在此时此地）是故事发展的主线；“英国病人”的爱情（发生在阿拉伯沙漠）则由加拿大小偷通过吗啡诱导出来，由几段插叙组成。

被称为“英国病人”的烧伤者其实是匈牙利伯爵艾尔麦西，一个沙漠探险家、考古专家。他爱上了队友的妻子凯瑟琳，他们之间的爱情如烈火一样带着雄雄燃烧的欲望。一开始，艾尔麦西只是爱上情人的精神（时刻在蜕变的美），之后则无法遏止地思念她的身体“嘴唇的味道，拢得紧紧的膝盖，平坦雪白的小腹”；他埋头于写作，但想象中“她的身体如一把白色的弓从床上慢慢升起”。

同样凯瑟琳回报他的爱也带着压抑的欲望，他们的感情是藏在地下的火。她向他表白的第一句话就像一把匕首“我要你吃了我……”。每当看到他在人前伪装冷酷，她就有扇他耳光的冲动。当他们独处时，她也会毫不手软地挥拳打他，“各种颜色的乌青——从酱紫色到咖啡色。她穿过房间，手中拿着盘子，把里面的食物往外一倒，盘子砸在他头上，血涌进稻草般的头发……”。最终，这场火一样的爱情使凯瑟琳和她丈夫双双殉命，而艾尔麦西也因救她被烧成焦炭。

加拿大护士汉娜和锡克教扫雷兵之间的爱情如水，或者说如两股圣泉，它们互相交汇、分开之后都纯洁如故。汉娜的父亲就死于此次战争，扫雷兵的上司和保护人也死于拆弹事故，他们都背井离乡为了一场与自己毫无关系的战争卖命，恐惧和孤独使他们需要彼此陪伴，而且仅仅陪伴就足够了，“后来她全明白，他从来不曾允许自己被她依附，同样

也不允许自己去依附她……”

一段爱情，在战火中燃烧，逾越了道德，改变了战局。艾马殊（拉尔夫·费因斯 Ralph Fiennes 饰）是一个历史学者，跟随探险家来到撒哈拉沙漠考察，结识了绘制地图的飞机师杰佛和他妻子凯瑟琳（克里斯汀·斯科特·托马斯 Kristin Scott Thomas 饰）。凯瑟琳的才气和美丽让艾马殊深深着迷，两人在沙漠一个幽深洞穴参观壁画时，更加发现彼此志趣相投。

道德最终战胜了激情。凯瑟琳和艾马殊分手后，杰佛发现了妻子的外遇。伤心的杰佛开着飞机企图与妻子和艾马殊同归于尽，艾马殊幸运躲过一劫，却造成凯瑟琳身受重伤、自己命丧黄泉。艾马殊赶到深爱的人身边，把她安置到山洞里，承诺一定会走出沙漠，找到援助。但是，事情却不像想象中容易。他为了救人，担当了卖国罪名，惹来了杀身之祸，而凯瑟琳会不会等来获救的曙光？艾马殊又将承担起怎样的罪责？

一段爱情，在战火中燃烧，逾越了道德，改变了战局。艾马殊（拉尔夫·费因斯 Ralph Fiennes 饰）是一个历史学者，跟随探险家来到撒哈拉沙漠考察，结识了绘制地图的飞机师杰佛和他妻子凯瑟琳（克里斯汀·斯科特·托马斯 Kristin Scott Thomas 饰）。凯瑟琳的才气和美丽让艾马殊深深着迷，两人在沙漠一个幽深洞穴参观壁画时，更加发现彼此志趣相投。

道德最终战胜了激情。凯瑟琳和艾马殊分手后，杰佛发现了妻子的外遇。伤心的杰佛开着飞机企图与妻子和艾马殊同归于尽，艾马殊幸运躲过一劫，却造成凯瑟琳身受重伤、自己命丧黄泉。艾马殊赶到深爱的人身边，把她安置到山洞里，承诺一定会走出沙漠，找到援助。但是，事情却不像想象中容易。他为了救人，担当了卖国罪名，惹来了杀身之祸，而凯瑟琳会不会等来获救的曙光？艾马殊又将承担起怎样的罪责？

一段爱情，在战火中燃烧，逾越了道德，改变了战局。艾马殊（拉尔夫·费因斯 Ralph Fiennes 饰）是一个历史学者，跟随探险家来到撒哈拉沙漠考察，结识了绘制地图的飞机师杰佛和他妻子凯瑟琳（克里斯汀·斯科特·托马斯 Kristin Scott Thomas 饰）。凯瑟琳的才气和美丽让艾马殊深深着迷，两人在沙漠一个幽深洞穴参观壁画时，更加发现彼此志趣相投。

道德最终战胜了激情。凯瑟琳和艾马殊分手后，杰佛发现了妻子的外遇。伤心的杰佛开着飞机企图与妻子和艾马殊同归于尽，艾马殊幸运躲过一劫，却造成凯瑟琳身受重伤、自己命丧黄泉。艾马殊赶到深爱的人身边，把她安置到山洞里，承诺一定会走出沙漠，找到援助。但是，事情却不像想象中容易。他为了救人，担当了卖国罪名，惹来了杀身之祸，而凯瑟琳会不会等来获救的曙光？艾马殊又将承担起怎样的罪责？

离家时从父亲书房里悄悄带走的不仅是现金，还有一个旧的金制小打火机（款式和重量正合我意），一把尖头锋利的折叠刀。刀是用来剥鹿皮的，往手心里一放沉甸甸的，刀身有十二厘米长，大概是在外国旅行时买的纪念品。另外还拿了桌子抽屉里一个袖珍强光手电筒。太阳镜也是需要的，深天蓝色的，要用来遮掩年龄。

父亲珍贵的罗莱克斯手表也打算带走，犹豫片刻，还是作罢。它的作为机械的精美固然强烈吸引着我，但我不愿意带价值过高的东西惹人注意。从实用性考虑，我平时用的秒表和带报时铃的卡西欧塑料表已足够了，或者不如说这两样好用得多。我转念把罗莱克斯放回书桌抽屉。

此外拿了小时候姐姐和我的合影。相片同样藏在书桌抽屉深处。我和姐姐坐在哪里的海岸上，两个人开心地笑着。姐姐往旁边看，脸有一半阴影，以致看上去笑脸从正中间切开了，就像在课本照片上见到的希腊剧面具一样含有双重意味。光与影。希望和绝望。欢笑与哀伤。信赖和孤独。我则毫不羞涩地直盯盯对着镜头。海岸上除了我俩别无人影。

。我和姐姐都身穿游泳衣。姐姐穿的是红花连衣裙式，我穿一条松松垮垮不成样子的蓝色短裤。我手里拿着什么，似乎是根塑料棍。已成白沫的浪花冲刷着脚前的沙滩。是谁在哪里什么时候照的这张照片呢？我为什么做出那般开心的表情呢？父亲为什么只把这张相片留在手头呢？一切都是谜。我大约三岁，姐姐可能九岁。我和姐姐果真那么要好不成？记忆中我根本不曾同家人去看过大海。全然没有去过哪里的记忆。总之作为我不愿意这相片留在父亲手里。我将相片塞进钱夹。没有母亲的相片，父亲好像把母亲的相片烧得一张不剩了。

想了想，我决定带走手机。发现手机没了，父亲有可能同电话公司联系取消合同，那一来就毫无用处了，但我还是把它放进背囊。充电用的变压器也放了进去。反正东西轻，知道没用处时扔掉即可。

背囊里我决定装无论如何也少不得的东西。衣服最不好挑选。内衣要几套吧？毛衣要几件吧？衬衫呢长裤呢手套围巾短裤大衣呢？考虑起来多得很。不过有一点是明明白白的——我可不想扛着大行李以一副十足出走少年的形象在陌生的地方游来逛去，那样很快就会引起别人的注意，或者转眼之间就被警察领走，遣送回家，或者同当地的地痞无赖同流合污。

不去寒冷地方即可。我得出这样的结论。这很容易，找暖和地方就是。这样就用不着什么大衣了。手套也不用。不考虑防寒，必需衣物足可减去一半。我挑选容易洗容易干又不占地方的薄衣服，叠成一小团塞入背囊。除了衣服，还装了这样几件东西：可以排除空气小小叠起的四季通用睡袋、简易洗漱用具、防雨斗篷、笔记本和圆珠笔、能录音的索尼MD随身听、十多张唱片（音乐无论如何缺不得）、备用充电式电池。大致就这么多了。野营用，的炊具大可不必，太重太占地方。吃的东西可以在小超市里买。如此花了很长时间，终于将必需用品一览表缩短了许多。这个那个写上去不少，随即勾掉。又加进不少，又勾掉。

我觉得十五岁生日是最适合离家出走的时间。这以前过早，以后又太晚。

台湾三民出版的繁体竖排图书，上下两册280回，书厚达1350页，印刷装订俱佳，略有删节。《济公传》尤像一部侠客传。济公在东南一带游走江湖，惩处豪强恶霸，剪除大盗飞贼，扶危济困，治病救人，简直就是按照人间侠士的模式塑造的不折不扣的人间独行侠。他常说“诛恶人即是善念”，每当用慧眼看到直冲霄汉的怨气，一句口头禅是“这件事，我和尚焉有不管之理”。他领着一帮侠客弟子，“专管人间不平事，剪恶安良乐陶陶”，侠客的人格理想完全成了这位罗汉的价值追求。

济公多次惩治作恶多端的贪官污吏王胜仙、秦恒、卞虎等，去也帮助官府捉拿西川采花大盗华云龙，还帮忙镇压邵华风的谋反判乱。全书给人印象最深的是，济公行侠仗义的同时，领着一帮侠客弟子，不辞劳苦为某位清官服务，这很容易让人想到同时期公案侠义小说的清官侠客模式。只是济公有别于侠客对官府的臣服、归顺，济公一直保持着个体的人格独立，相反的倒是官府对他的言听计从、奉若神明，即使在丞相秦熺面前，他也毫无顾忌，完全自我化。

在封建的生产关系尚未到灭亡的时候，客观上就具有其存在的意义，那个时代的人们去推翻自己的国家，如康熙时的三藩叛乱、准噶尔丹叛乱等就不能上应天心，下从民愿，不符合历史的潮流；从另一方面来说，多灾多难的下层民众更需要的是安定，而战争动乱，往往对于他们意味着更悲惨的遭际、痛苦，乃至生命的丧失。所以人们在渴望神仙、侠客铲除不平的同时，也渴望国家的稳定，即儒家文化理想所谓的太平盛世。清中叶以后，国家统一，政局安定，士人复明心理已经消磨殆尽，后期内忧外患加剧，人们更希望国家社会稳定。从这个角度出发，作品写神魔侠客帮助官府，铲恶除强，平定叛乱，某种程度上也是顺应民愿。现代武侠小说家金庸说“为国为民，侠之大者”，即此之谓也。

济公惩治恶人的办法更是别出心裁：他要处罚逆子，只需用手一指，那个逆子的双腿就会不停的跑起来；教训贪财的刁奴，就把一块顽石变作美玉，令他们背着七八十斤的假货来回奔走。这种惩治恶人的办法夹杂着嘲弄揶揄的成分，也只有像济公这样的人物才能使用让人笑破肚皮的惩治手段。在书中作者写济公的行动好似一个顽童的恶作剧一般，他的斗争贯穿的喜剧色彩。他不人世间的种种悲剧，还要将悲剧变成喜剧；他不仅要

为被压迫者报仇雪恨，还让压迫者出乖露丑，使旁观者哄堂大笑才罢休。在嬉笑怒骂中实现了济公惩恶扬善的思想，展现了济公无穷的法力和慈悲济世之心。

Michael Ondaatje was born in Sri Lanka in 1943. In the 1950s he moved to England, and went to school in south London. In 1962 he emigrated to Canada, where he has lived ever since. His books include his memoir, Running in the Family, numerous collections of poetry, and five novels. Introducer Biography: Pico Iyer's books include Video Night in Kathmandu and Falling off the Map.

一个飞机失事而被带进修道院整日躺在床上的英国病人,一本掩埋在风沙里的老旧书册,一段缓缓散开在时光里的美丽故事.影片让人沉浸在这种战争年代中爱情的执著与遗憾,让人纠结于每个人在其中的爱恨与寻求.

一个不在乎国界的地图测绘家,却因信任的英军蛮横无理的阻挠而无法前去救奄奄一息的爱人,最后只能背叛英军而以交给德军沙漠地图的代价换回他的飞机.

最后交叉的端点只是令人遗憾的结局,男主人艾马殊公最后仍然没有救起他的爱人嘉芙莲,而现实中的他选择了死亡.陪在一旁的护士静静读完那段嘉芙莲在山洞里等待时写下的话语,眼泪留在面庞,那个病人已经死在了记忆里.

那个在漫天沙漠上飞行的男人,带着他死去的女人.

二战期间,一架英国飞机在飞越撒哈拉沙漠时被德军击落,飞机上的机师全身严重烧伤,当地的人将他救活后送往了盟军战地医院.由于受伤,这个机师丧失了记忆,不能想起自己是谁,因此只被叫做“英国病人”。

法国和加拿大血统的汉娜是战地医院的一名护士,战争使她失去了男友麦根,在伤员转移途中由于误入雷区,又失去了最好的朋友珍,于是善良的汉娜决定独自留下来照顾这个“英国病人”。

这是意大利托斯卡纳的一个废弃的修道院,远离战争的喧嚣,显得宁静而闲逸,“英国病人”静静的躺在房间的木床上,窗头的一本旧书渐渐唤起了他的思绪……

英国病人海报(12张)匈牙利籍的历史学者拉兹罗·德·艾马殊伯爵跟随探险家马铎深入撒哈拉沙漠进行考察,在那里,他结识了“皇家地理学会”推荐来帮助绘制地图的“飞机师”杰佛和他美丽的妻子凯瑟琳·嘉芙莲。嘉芙莲的风韵和才情深深地吸引了艾马殊,并对她产生了无法抗拒的爱慕之情。杰佛由于回开罗筹集资金,留下嘉芙莲和考察队一同进行考察,在这段时间里,他们共同发现了沙漠深处的绘有原始绘画的洞穴,同时,嘉芙莲对机警、智慧、幽默的艾马殊也产生了好感。

终于,嘉芙莲倒入了艾马殊的怀抱,不尽的温存使艾马殊深陷情网而不能自拔。然而,身为有夫之妇的嘉芙莲深知这是一场没有结局的爱情,尽管她深爱艾马殊,但她无法逾越道德的屏障,最终,她决定与艾马殊分手,这深深地伤害了艾马殊。

英国对德宣战,马铎也要回国了,留下艾马殊在沙漠继续他在原始人山洞的考察。已经察觉的杰佛一直保持着绝对的沉默,当他驾驶飞机来接艾马殊时,伤心的杰佛欲驾机撞向艾马殊……杰佛当场死去,同机的嘉芙莲也受了重伤,艾马殊抱起嘉芙莲将她送往山洞,嘉芙莲此时向艾马殊道出了自己一直都在深爱着他。

英国病人剧情介绍图片(14张)艾马殊要挽救嘉芙莲,必须步行走出沙漠求救。他将嘉芙莲安置在山洞里,对他许诺一定会回来救她。然而,当走出沙漠的艾马殊焦急地向盟军驻地的士兵求救时,却因为他的态度和名字被当作德国人抓了起来,并送上了押往欧洲的战俘车。

时间在一点点地流逝,心挂嘉芙莲的艾马殊焦急万分。他终于找机会逃了出来,此时,对他来说,没有比救嘉芙莲更重要的事了,情急之中,他用马铎绘制的非洲地图换取了德国人的帮助,用德国人给的汽油驾驶着马铎离开时留下的英国飞机返回山洞。他没有违背诺言,可是,时间已经过去太多,嘉芙莲已在寒冷中永远地离开了他……

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~比较喜欢这个系列的丛书！第一，价格实惠，物美价廉！以这样的价格能买到这么好品质的书是相当的不错的了！第二，是正版书！这个十分地重要，不然难以确保内容的正确性。第三，这个系列的丛书的版本也都还不错，并不是那些比较糟糕的译本，所也推荐！反正，对于资金并不是特别充裕的人，选择这个系列的丛书还是一个不错的选择。不然，同样买一企鹅出版的外文书的钱，能够买这个版本的书好多本了，能够接触更多的作品，何乐而不为呢！这个系列的也都是些经典的作品，大师的作品。这些作品机智、俏皮、辛辣、奇特，多为社会讽刺和政治讽刺，无情嘲弄上层社会的陈腐庸俗与愚蠢浅陋。故事结构巧妙，多以异峰突起式的意外结局点明主题；对话机智俏皮，为故事增添了不少情趣。物美价廉，印刷质量很好，纸张也保护眼睛。真希望国内的经典作品应该有这样的出版机会，以提高国民的普遍素养。对个人来说，阅读也实际上也是生命成长的过程。一个人阅读什么书，也就预示着以后会成为什么样的人。从外在的角度来说，阅读本身实际上是一个人对外在世界探索的方法，通过阅读可以收集到足够的信息和知识，从而能够更加从容地应对社会万象。从内在的角度来说，阅读实际上就是对自身生命潜质的开发，当我们发现书中作者的某个思想触动我们的灵魂，就有可能发现我们生命地脉里蕴藏的宝藏，生命的激情与潜能也由此而被激发，因为阅读的过程实际上也就是一个生命与生命、心灵与心灵之间相互感通的过程。阅读的德性也决定了个体写作的德性，政治哲学家列奥·斯特劳斯指出，阅读习惯造就写作习惯，“一般来说，人们怎样阅读就怎样写作。通常，细心的作者也是细心的读者，反之亦然。我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。推荐购买！
！

迈克尔·翁达杰最早也是从诗歌开始了自己的写作生涯的。1967年，24岁的迈克尔·翁达杰出版了第一部诗集《优雅的怪物》而一鸣惊人。从风格上看，这部诗集明显受到了法国超现实主义诗风的影响，诗句短促、意象丰富，表现了一个由语言所创造的想象世界，他能把眼睛所看到的社会不公化成一些畸形和突兀的象征物，在诗歌中呈现。迈克尔·翁达杰在文体和形式上的实验是最应该被重视的。在出版了两部诗集之后，1970年，他就开始了小说和其他文体的实验。这一年，他出版了一本跨文体的作品《小子比利作品选集》，假托美国历史上出现的草莽英雄、左撇子枪手小子比利的作品集的名义，将诗歌、散文、照片、访谈、剧本等文体组合起来，运用了多层结构和后现代的拼贴手法，把历史传说、作家想象、文体杂糅全弄在一起，探讨了美国梦的暴力特征，又将加拿大和美国那种开拓荒野的精神注入其间。这本书因为它那有趣的文本杂糅和对美国历史的戏仿与再解释而获得了赞誉，并荣获当年的加拿大总督文学奖。在这一年，他还出版了一部学术著作《伦纳德·科恩评传》。由于《小子比利作品选集》获得了好评，他对自己能够驾轻就熟地运用各种文体很自信，并继续在他后来的作品中进行大胆尝试。1976年，他出版了带有纪实文本特征的小说《经过斯洛特》，继续他在文体上的实验。《经过斯洛特》是以美国新奥尔良一个著名的黑人爵士乐手博尔顿的生平作为蓝本，他把真实历史人物、实地采访和小说虚构结合起来，描绘了一个著名的爵士乐乐手的生活和他所在的时代的气氛。小说以多视点、全透视的方式结构，以意识流和片段性拼贴的写法，使文本具有了画面和意识流动的结合特征，那些连续但是不断被隔断的画

面，产生了一种顿挫感。小说以多人的视角来回忆，以对当时场面的再模拟、以碎片式的缤纷印象，带领我们再度回到了那个爵士乐摇曳多姿的黄金年代。这部作品获得了评论家和普通读者的好评，并荣获了《加拿大书评》杂志颁发的小说奖。

1981年，迈克尔·翁达杰出版了一本篇幅在中文10万字左右的小说《世代相传》。这是他根据自己的家世所写的一部带有自传性的小说作品，非虚构文本的成分很大，有着迈克尔·翁达杰鲜明的个人风格：对历史人物和材料的精确把握、对形式感的痴迷、对片段叙述的爱好和强调。《世代相传》的品质非常特殊，介乎小说和自传之间，这部作品带有史实的成分，而迈克尔·翁达杰也很擅长在史实的基础上展开想象、描述和结构。它的叙述是以小的段落来构成一个个的章节，仿佛到处都是空隙，作者只拣了一些最重要的东西呈现出来。在这些片段之间，留下来的空隙则是需要读者去回味的。因此，《世代相传》的形式很像是一部由文字片段所描述出来的老电影，画面感十分强烈，而且是那种黑白电影画面的效果。那些在迈克尔·翁达杰的家族树上生长的祖先们，一个个地宛如生动的水果悬停在历史的深处，被迈克尔·翁达杰用摄影机拍摄、定格、放大、缩小，被他剪辑成充满了蒙太奇的趣味和诗意的纪录片。通过这部小说，我们可以看到迈克尔·翁达杰如何剪裁自己复杂的血脉系统，使它成为一份挺拔的、详略得当的家谱，人性的微暗和丰富性在这部作品中得到了完美的呈现，从遥远的斯里兰卡发出的回声，在加拿大的广阔的土地上回响。

书很好，质量很不错~Hana, a Canadian nurse, exhausted by death, and grieving for her own dead father; the maimed thief-turned-Allied-agent, Caravaggio; Kip, the emotionally detached Indian sapper - each is haunted in different ways by the man they know only as the English patient, a nameless burn victim who lies in an upstairs room. His extraordinary knowledge and morphine-induced memories - of the North African desert, of explorers and tribes, of history and cartography; and also of forbidden love, suffering and betrayal - illuminate the story, and leave all the characters forever changed.

不错的书，虽然不是很厚，不过活动下来价钱也可以接受了。Hana, a Canadian nurse, exhausted by death, and grieving for her own dead father; the maimed thief-turned-Allied-agent, Caravaggio; Kip, the emotionally detached Indian sapper - each is haunted in different ways by the man they know only as the English patient, a nameless burn victim who lies in an upstairs room. His extraordinary knowledge and morphine-induced memories - of the North African desert, of explorers and tribes, of history and cartography; and also of forbidden love, suffering and betrayal - illuminate the story, and leave all the characters forever changed.

Hana, a Canadian nurse, exhausted by death, and grieving for her own dead father; the maimed thief-turned-Allied-agent, Caravaggio; Kip, the emotionally detached Indian sapper - each is haunted in different ways by the man they know only as the English patient, a nameless burn victim who lies in an upstairs room. His extraordinary knowledge and morphine-induced memories - of the North African desert, of explorers and tribes, of history and cartography; and also of forbidden love, suffering and betrayal - illuminate the story, and leave all the characters forever changed.

这本小说以第二次世界大战、阿拉伯大沙漠和古老的意大利遗迹为背景，穿插叙述了两段爱情故事：一个如雄雄烈火，一个如圣洁的泉水。第一种爱情中的恋人既是叛教者又是圣徒，既当祭司又当牺牲品，他们先犯罪后救赎自己；第二种爱情中的恋人纯洁如人类始祖，时间在他们爱情中刻下痕迹，就像在水面上写字，他们的爱短暂却又有永恒的意味。

这两段爱情带着完全相反的意象和内涵，丰富了读者对爱情的理解。作者迈克尔·翁达杰是加拿大籍诗人和小说家，1946年出生于斯里兰卡一个显赫的殖民者家族，血统复杂。其父因酗酒使家道中落，他先随其母到英国生活后又到加拿大定居，现在大学里教英国文学，他现今已发表诗集和小说几十本，《英国病人》是他最著名的作品，同名电影是1997年奥斯卡最佳影片。

故事的场景设在二战末期一座意大利小城，四个战争的幸存者在此相遇：一个是全身烧伤、无名无姓的“英国病人”；一个服役于英国情报部门的加拿大小偷；一个年青的锡克教扫雷兵；还有一个年青的战地护士。扫雷兵和护士的爱情（就发生在此时此地）是故事发展的主线；“英国病人”的爱情（发生在阿拉伯沙漠）则由加拿大小偷通过吗啡诱导出来，由几段插叙组成。

被称为“英国病人”的烧伤者其实是匈牙利伯爵艾尔麦西，一个沙漠探险家、考古专家。他爱上了队友的妻子凯瑟琳，他们之间的爱情如烈火一样带着雄雄燃烧的欲望。一开始，艾尔麦西只是爱上情人的精神（时刻在蜕变的美），之后则无法遏止地思念她的身体“嘴唇的味道，拢得紧紧的膝盖，平坦雪白的小腹”；他埋头于写作，但想象中“她的身体如一把白色的弓从床上慢慢升起”。

同样凯瑟琳回报他的爱也带着压抑的欲望，他们的感情是藏在地下的火。她向他表白的第一句话就像一把匕首“我要你吃了我……”。每当看到他在人前伪装冷酷，她就有扇他耳光的冲动。当他们独处时，她也会毫不手软地挥拳打他，“各种颜色的乌青——从酱紫色到咖啡色。她穿过房间，手中拿着盘子，把里面的食物往外一倒，盘子砸在他头上，血涌进稻草般的头发……”。最终，这场火一样的爱情使凯瑟琳和她丈夫双双殉命，而艾尔麦西也因救她被烧成焦炭。

加拿大护士汉娜和锡克教扫雷兵之间的爱情如水，或者说如两股圣泉，它们互相交汇、分开之后都纯洁如故。汉娜的父亲就死于此次战争，扫雷兵的上司和保护人也死于拆弹事故，他们都背井离乡为一场与自己毫无关系的战争卖命，恐惧和孤独使他们需要彼此陪伴，而且仅仅陪伴就足够了，“后来她全明白，他从来不曾允许自己被她依附，同样也不允许自己去依附她……”

这个被世界遗忘的战争角落就是这两个年青人的伊甸园，他们的爱情不受外界打扰，因而也没有嫉妒。他们的灵魂之门完全开放了，“她最大的愿望就是有一条河，他们可以一起在河里游泳”。他们也不受强烈的欲望折磨，有时候她凌晨两点走进他的帐篷，将耳朵帖在他的胸口听他的心跳，而他仍在沉睡。时间如水一样流逝，但没对他们作任何改变，他们分手之后的世界仍然宁静如初。

小说的语言非常华丽，准确地描述了现象背后深邃的直觉意象，大部分章节像诗一样凝炼，但也显得支离破碎，故事结构松散。也许正因如此，作者喜欢在书里运用文学典故，将人物和他的命运嵌到那些现成的典故里。比如希罗多德的《历史》，吉卜林的《基姆》，托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》，还有司汤达的《巴尔玛修道院》等等。

特别是希罗多德的《历史》中吕底亚王坎道勒斯的典故，坎道勒斯因向部下盖格斯炫耀妻子的美，而被妻子伙同部下刺杀。艾尔麦西爱上凯瑟琳部分重现了这个典故。当初在沙漠探险队里杰弗里·克里夫顿极力向队友称赞新婚妻子凯瑟琳的美。

但只有艾尔麦西窥到凯瑟琳美妙的精神蜕变“她正在发现自我”。艾尔麦西就是盖格斯，他窥见了这个秘密且被凯瑟琳识破，此后爱情如顺水推舟，再也无法逆转。

除了这两段神圣的爱情之外，小说还对阿拉伯沙漠作了一些神奇的描绘：令人震撼的沙尘暴，广阔的地平线、神秘的绿洲、风中的宫殿、谣传中的井等等。另外还对二战中的拆弹技术作了揭密式的描述。作者运用大量珍贵的文献丰富了小说的可读性，这是电影无法表现的内容。看过电影之后再看这本书，会觉得电影比较奢华，而小说比较空灵。

战争背景我就不讨论了，我只谈谈女人和爱情。

两个女人，清丽脱俗的汉娜，落落大方的嘉芙莲，一开始貌似对应着白玫瑰与红玫瑰。可白玫瑰也有生气地踹门的时候，因为爱情；而红玫瑰也有理智地要避开爱情的时候，因为道德。所以我说，每个女人都是两色的玫瑰，只看当你遇见她的时候，是哪一种颜色的玫瑰在绽放。

汉娜是个善良的女孩，之所以用女孩来定义，是因为她单纯。比诺什的演绎恰到好处，我一直不觉得她很美，但是很耐看。她和中尉的这段爱情让我有点摸不着头脑，可是没关系，爱情这件事本来就不需要很多理由。那个印度男人，敬业，专业，有点木，但是他会用心。在黑暗的教堂里，他为她系上环扣，点一颗照明灯，然后从高处一跃而下，换得她的空中飞舞。她的灯光照在美丽的壁画上，也映在他的脸上；他手里牵着她的绳子，仰视着她，笑意盈盈。这是多么伟大的黄金场景啊！由此可见，男人真的爱一个女人时，无论制造浪漫的天分如何，至少他会真的很用心。

嘉芙莲这个女人，野性又知性，美丽大方不做作，我很爱这样的女子。当她坐在篝火前讲故事，火光映着她的容光，那一刻，我和艾马殊一起被她打动了，眼神无法再流转。之后，面对眼神炙热又魅惑的艾马殊，她以女人的直觉回避着，因为她是杰佛太太。可是那种志同道合又情投意合的力量着实很难抗拒，爱上，便迎面以对。是的，她出轨了，背着她的丈夫，出轨了，心灵还有肉体。但我不觉得她就是坏女人，至少她还在道德的底线上挣扎着。那么男人呢？又做了什么？他说，我不想占有你，也不想被占有，却在面对她的时候一次次意乱情迷。当她说，我要离开了。当她重新回到宴会中，做她的风采过人的杰佛太太，他竟然指责她在招蜂引蝶。理智的是女人，受伤的是女人，强撑庭面疗伤的，还是女人。这个男人到底为她做了什么？要爱就勇敢地爱，不要让你的女人去承担出轨的一切后果；要理智就壮士断臂，别打着自由的名义还要意乱情迷。

因为爱，我们相遇，也因为爱，我们总是要面对别离。

要我以怎样的口吻描述，这样一场沙漠中的旷世爱情。

无垠无际的漫天黄沙，究竟成就了谁的注定。我们在彼此的世界里安静的生活，可是就在这无测的大漠狂风骤起的那刻，我们就再也回不去原来的世界。

纵使爱情是那样无法阻挡的到来，可毕竟，是迟了一步，便迟的太多。

就这样结束不好么？忘记那些激情那些爱恋；还有那种深深的无奈和虚空。我们都已经太过疲倦。失去了就失去吧，只有那些剪报、那些壁画、那些文字夹在书中和记忆永存。可偏偏为什么，我们的爱情，要再这样战乱的硝烟中忽明忽暗的闪烁。

在不见天日的山洞里，一天究竟有多长？一周，还是一月？我在黑暗中写下弥留时候的绝望与希望，只能在心里对你默念，亲爱的保重。可惜你听不到这个，我能留下的，只有残存在生命中，浸满了黄沙的记忆。还好、还好，我已在生命的尽头，对你说，我一直深深的爱着你。 My darling, I'm waiting for you. How long is it the day in the dark? A week? Fire is gone out now. And I'm horribly cold.

等这一切醒来，你已失去记忆，不知身是客。只知，一个女子，是吾妻。她有一座面向大海的花园。她说，她要葬在花园里看着大海。

只有那本书，他知道一切。那上面写着，焚心似火；那上面写着，柔情似水；那上面写着，永不分离。

一点点的拼凑你的记忆，是否想起了我的容颜。如果一切可以重来。。。还是不要重来吧，经历过你，我的生命，便已足够。

这场乱世烽火弥漫，成就了，我们这场生命的爱情。

卢象升在北京的公馆里并没有亲人。他的夫人和如夫人都在五月间带着孩子们和一部分仆婢回宜兴奔丧去了。因此，卢象升从朝中回来，谢绝了宾客，躲在书房里倒也清静。随便吃一点饭，他本想稍睡一阵，但想着和战问题，十分苦闷，没法人睡。假寐片刻，他就猛然坐起，呼唤仆人顾显来帮他穿戴齐备，动身往安定门去。刚走到大门口，一个人不顾门官拦阻，从门房抢步出来，向他施礼说：

“老公祖①，东照特来叩谒，望赐一谈！”

①老公祖——在明代，知府、巡抚和总督都可以被尊称为老公祖。

卢象升定睛一看，又惊又喜，上前一把拉住客人袍袖，说道：

“啊呀，姚先生从何而来？真想不到！”

“东照因事来京，适遇东虏人犯，本拟星夜返里，因闻老公祖来京勤王，故留京恭候叩谒。”

“好，好。请到里边叙活。”

这位来访的姚东照表字墩初，年在六十上下，身材魁梧，精力健旺，胸前垂着斑白长须，眉阔额广，双目有紫棱，开阖闪闪如电，他是巨鹿县的一个穷秀才，为人慷慨好义，颇重气节，在乡里很有威望。崇祯二年秋天，清兵入犯京畿，直薄朝阳门外，卢象升当时任大名知府，拔刀砍案大呼：“大丈夫岂能坐视胡马纵横！”遂募乡勇万人，星夜勤工。路过巨鹿，姚东照也率领了一千多子弟参加，很受象升嘉奖，从此他们就成了熟人。象升在大名做了几年知府，后来升任大名兵备道，管辖大名、广平和顺德三府，几次想要东照做官，都被拒绝，因而对东照更加敬重，后来他离开大名，有几年不通音讯，但听说在一次清兵深入畿辅的时候，姚东照率领乡里子弟与敌周旋，有一个儿子战死，现在这老头突然来访，卢象升又觉诧异，又觉欣喜，所以纵然有要事在身也愿意同故人一谈。到客厅中坐下以后，略作寒暄，姚东照开门见山他说：

“老公祖，你马上要去安定门商议大计，而且军务住惚，非暇可比。东照本不应前来多读，但国家事糜烂至此，南宋之祸迫在眉睫，东照实不能不来一见大人。大人今去会议。可知朝廷准备暗向满鞑子输银求和之事么？”

“求和之事已有所闻，输银之事尚不知道。”

“听说朝廷愿每年给东虏白银六十万两，并割弃辽东大片国土，以求朝夕之安，此不是步宋室之覆辙么？”

卢象升猛然跳起，两手按着桌子，胡须战抖，两眼瞪着客人问：“这话可真？”

“都下有此传闻，据说可信。”

“虏方同意了么？”

“虏方只因周元忠是一卖卜盲人，不肯答应，必得朝廷派大臣前去议和，方肯允诺。目今倘不一战却敌，张我国威，恐怕订城下之盟，割土地，输岁市，接踵而至。老大人今日身系国家安危，万望在会议时痛陈利害，使一二权臣、贵珰①不敢再提和议。然后鼓舞三军，与虏决一死战，予以重创，使逆虏知我尚有人在，不敢再存蚕食鲸吞之心。如此则朝廷幸甚，百姓幸甚，老公祖亦不朽矣！”

①珰——本是汉代宦官帽子上的装饰物，后来就作为太监的代称。此处权臣指杨嗣昌，贵制指高起潜。

“先生不用多言，学生早已筹之熟矣。有象升在，必不使大明为南宋之续！”

“东照就知道大人是当今的岳少保，得此一言，更觉安心，就此告辞了。”

卢象升又一把拉住客人，说：“墩初先生！目前正国家用人之际，学生有一言相恳，未知可否惠允？”

“老公祖有何赐教？”

“请台端屈驾至昌平军中，帮学生赞画①军务，俾得朝夕请教。叨在相知，敢以相请，肯俯允么？”

①赞画——是明代督、抚幕中的一种文职官员，取赞襄谋划之意。具体职责和品级无定制。

“东照久蒙恩顾，岂敢不听驱策。但以目前情形看来，虏骑恐将长驱深入，畿南危在旦夕，故东照已决定叩谒大人之后即便出京，星夜返里。倘果然不出所料，虏骑深入畿南，东照誓率乡里子弟与敌周旋，过蒙厚爱，只好报于异日，还恳老公祖见谅为幸。”

“好！既然如此，学生不敢强留。明日动身么？”

“不，马上动身，今夜还可以赶到长辛店。”

卢象升想着姚东照是一位穷秀才，川资可能不宽裕，便叫顾显取出来十两银子，送给东照。但这位老头子坚决不受。象升深知他秉性耿介，不好勉强，便叫顾显取来他常佩在身上的宝刀，捧到老人面前，说：

“先生此番回里，号召畿南子弟执干戈以卫桑梓，学生特赠所佩宝刀一柄，以壮行色。”

姚东照并不推辞，双手接住宝刀，慷慨地大声说：“多谢大人！倘若虏骑南下，东照誓用胡虏鲜血洗此宝刀，万一不胜，亦以此刀自裁！”

象升叹息说：“也许我们还会相见的。”

把姚东照送走以后，卢象升就带着随从骑马往安定门去，在路上，他一方面为姚东照的这次见访和慷慨还乡所感动，一方面心头上总是摆脱不掉一种不好的预感：姚东照把他比做岳少保，他平日也常以岳少保自期，可是岳少保饮恨而死，并未能挽既倒之狂澜！他抬眼望天，虽然天空只有淡淡浮云，但是他觉得似有无边愁云笼罩着北京上空，日色

也昏昏无光。他还看见，凡他经过的大街上，街两旁的士民都

[English Patient \[精装\]_下载链接1](#)

书评

[English Patient \[精装\]_下载链接1](#)