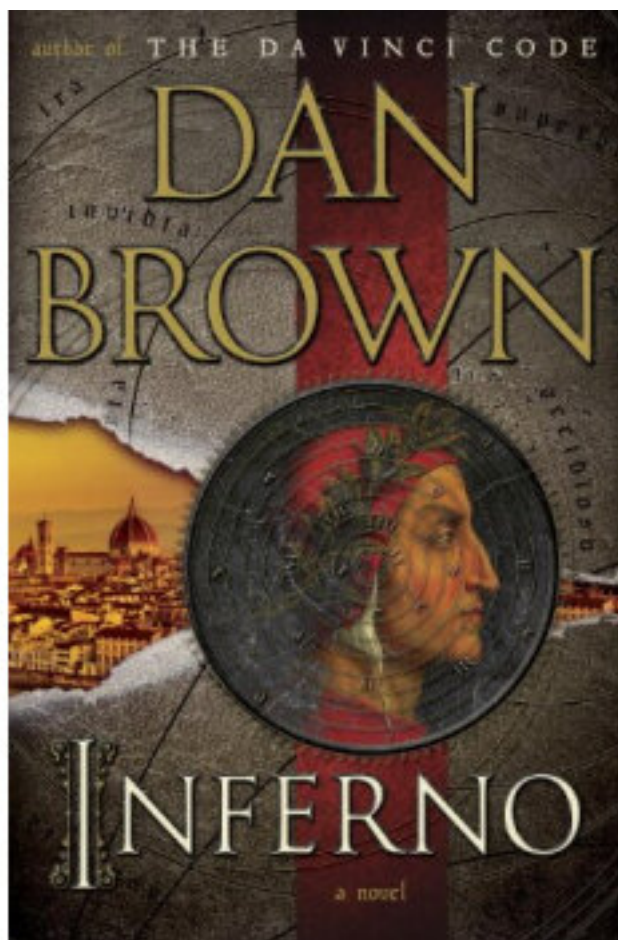


Inferno: A Novel (Robert Langdon) 炼狱 英文原版 [精装]



[Inferno: A Novel \(Robert Langdon\) 炼狱 英文原版 \[精装\]_下载链接1](#)

著者:Dan Brown（丹·布朗） 著

[Inferno: A Novel \(Robert Langdon\) 炼狱 英文原版 \[精装\]_下载链接1](#)

标签

评论

丹·布朗堪称今日美国最著名畅销书作家。他的小说《达·芬奇密码》自问世以来，一直高居《纽约时报》畅销书排行榜榜首。其父亲是知名数学教授，母亲则是宗教音乐家

，成长于这样的特殊环境中，科学与宗教这两种在人类历史上看似如此截然不同却又存在着千丝万缕关联的信仰成为他的创作主题。2010年11月15日，“2010第五届中国作家富豪榜”子榜单外国作家富豪榜首次发布，该榜统计了2000至2010十年间，外国作家在中国大陆地区的版税总收入，共有25位外国作家上榜，丹·布朗以1800万元人民币版税收入，荣登外国作家富豪榜第3位，引发广泛关注。

挺好，已经看了几十页了。

？” “智慧极高，只是对敌经验却有嫌不足。” “哼！” 朱翠情不自禁地挑了一下细细蛾眉，却微微一笑道：“你太过奖了，还没请教你贵姓，我听说船上人称呼你为水先生，我想这也许并不是你的本姓吧！那么我应该称呼你是……” “水先生。” “好吧，水先生就水先生吧！” 朱翠道：“关于小婢新风的……” “她现在仍在昏迷之中？” 朱翠点点头。“公主可曾暂时点了她的穴道？闭住了她的穴路，以免毒气攻心？” “我已经这么做了。” “这就对了！” 水先生缓缓

东西不错，物流给力！

一直想买的书，在网上看了很久。最后还是在京东上赶上图书满150减50的活动下单了，京东上的东西还是很放心的。

将文化内涵与小说情节进行完美的融合，达芬奇的密码令人印象深刻，之后的每一部小说都很精彩，兰登教授又一位传奇人物诞生。

第一次在京东购买原版进口的书，非常满意。京东送货快速到位是最大的有点，商品包装保护得很好，没有出现破损什么的。

非常喜欢Dan Brown 的书，很高兴

精装版，字体很大，纸张是典型的环保纸，很轻。
丹布朗的这本小说也的也不错，但由于涉及到太多的建筑物的描写，有点难懂。

没有任何外包装，塑料膜都没有哇，不过拿起来很轻的一本书，送给老师的，他很喜欢。

同事介绍的，说是很不错。之前看过《达芬奇密码》，觉得很引人入胜。这次出新作，捧个场。

很好很不错。就是寄过来的时候书表面略有损伤。

看了中文版的，不过瘾，买来英文的学习下。期待电影版。

还没有看，但是很期待啊。没有塑封，当保存完好。很厚，但是很轻！

有优惠特别赞，京东送货也超快，前一天晚上下单第二天中午前就到啦！

Dan Brown新书，一起随着Robert Langdon教授历险吧。

女儿喜爱读书，经常买来做奖励，爱读书的人真不多了

特别喜欢，拿在手里很轻，纸张印刷也非常好，等不及中文版了，先看原版啦。

书品略有瑕疵，但是比书店便宜！

没想到是硬壳精装版本的。。。有点儿出乎意料之外了

书很好，但是看起来其实挺吃力的

丹布朗之作，大师经典，值得收藏

看完中文的，慕名来买原文书

孩子指定的资料，满意！

书挺好的，虽然等了一段时间，还算满意。

是硬皮精装本，印刷还可以

送给朋友的礼物 书很好

做工很好，确实原装进口，送货也很快。

进口畅销书在国内买到这个价格又有保障的不多

因为是给儿子买的，他还没回国，感觉应该还不错

这么多年，京东是我的购物习惯了。无论什么，我都会优先选择京东了。实体商店基本不去了。零食都会选择京东。的书，每次出来，都会关注、大夏书系·大夏语文·高中作文要义思维、材料和技巧严格遵循两项原则第一，不要害人第二，要有实效。不要害人的意思是我既要满足你对考场高分的渴望，又要培养你真正的写作素质，因为单有高分是不够的，写作能力将使你终生受益。要有实效的意思是练习必须简明有效，能让你以最少的时间取得最大的收益所有练习都给出答案，这些答案作为参考借鉴的对象，

京东买还是比较放心的。

丹布朗的书都要买的。。。

发货快!质量好!花费省!

丹布朗的又一力作，非常不错

好评书不错，很好，很详细。

悬疑大作的代表人物，值得一看

等的时间有点久，好书多磨

价格应该还有下浮空间

好书，推荐，很好看”。。。。。。。

书很不错的，喜欢

非常满意，五星

这本书还是不错的值得买

如标题，要不是冲着书名，才不买呢，太会捞钱了都木有简装的哼

有些轻，感觉纸质一般，但是这个价格还是可以的啦

第一次买原版精装书，有点失望，不如想象中的精致。但是与平装相比，书脊不容易翻坏。

英文不过关啊，留着慢慢看...

还行吧。。。活动买的，就是配送了好久。从外地调

精装，大开本，适合家里看。

全英文，好书，送货快

感觉还不错

很好的书~~~~~

不知道是什么原因 为什么书本的上侧面都是脏的，书皮很low。不是你想象的精装版

很不错的书，，，，，，，，，，，，，，，，，，，

好！

《丹·布朗：地狱》集结了丹布朗小说中的一切畅销元素：主角罗伯特兰登外加一位美貌与智慧并重的女搭档；一项事关人类生存的重大危机；悬念丛生的快节奏故事；既涉及古老神秘的艺术史又与当代最前沿科技密不可分的情节。
《丹·布朗：地狱》中的议题引人关注。其一是关于世界人口增长给地球造成的重负可能引发的种种危机，这个问题中国恐怕比世界其他国家感受更深。其二是人类关于基因工程研究的种种突破究竟是福是祸，会对人类未来的命运产生何种影响。这是有可能引发诸多关注与争论的议题。 作者简介 丹·布朗（Dan Brown，1964-
）美国著名畅销作家，毕业于阿默斯特大学，曾是一名英语教师。一九九六年开始写作，先后推出了《数字城堡》、《骗局》、《天使与魔鬼》和《达·芬奇密码》四部小说，其中《天使与魔鬼》奠定了他在小说界的地位。而《达·芬奇密码》一经问世就高踞各大畅销书排行榜榜首，并打破销售记录，成为史上最畅销的小说，创下书市奇迹。其后，他历时六年完成的新作《失落的秘符》首印量高达六百五十万册，在开始发售三十六小时后全球销量已破百万，成为被经济危机的乌云笼罩的美国书市年度最大亮点。《地狱》是他二〇一三年五月十四日出版的新作。

很不错的小说，但是疑似盗版。

牛B的作家就是这样的，资历丰富、满腹经纶，并且处变不惊（不仅因为《达芬奇密码》和《天使与魔鬼》激怒了某些有权势的信徒和组织使他至今官司缠身，争议持续不断：比如那两位美国新教徒亿万富翁还在上诉要求重审；《达芬奇密码》的影片在印度上映时，印度500万天主教徒联名抵制他；而在马来西亚只有在法律上宣布中立的穆斯林才被允许观看影片等）。在通过文字给予的享受和刺激的同时还能学到超越文学的东西

，那就是文化本身。

如果一个人没有话语自由和出版自由，那人权也同样没得谈。我用同样是基督徒的小马丁路德金的名言回击那些毁谤攻击Dan

Brown的人们：“只要这个世界上还有一个人不自由，那么我们就都不是自由人！”

最近这类型的书看了很多，详见本人对Michael

Byrnes的书评。我是一时兴起买此书的，没想到不仅丝毫没让我失望，反而字里行间都充满了惊喜！

此书是伟大的文艺复兴，尤其是意大利历史、意大利的艺术（建筑、音乐、绘画、雕塑和文学等）给你的洗礼！因为作者是Dan Brown！

同看《达芬奇密码》不同，你不仅要熟悉欧洲和基督教历史的相关知识，此书你则是要精通，不过作者深入浅出的文字可以左右搀护着你，不管你是老道的还是一窍不通。他会在让你捏一把冷汗的同时让你享受欧洲富丽堂皇的艺术熏陶以及被宗教和历史的神秘魅力而牢牢吸引。这样的作品只有Dan Brown能写就！

PS：基于《达芬奇密码》和《天使与恶魔》的票房胜利，我严重期待这三部曲将来被搬上银幕，并且由Tom Hanks主演。（未完待续）

全球发行都没多长时间，京东竟然就已经有了，拿回来一看感觉真心不错。首先从书的装帧来说品质绝对高端，纸张很考究(毕竟是Printed in USA)

丹布朗的小说一向是以Acknowledgements

和Facts组成，从这部小说的内容来看，现实性好像略微有点遥远，毕竟不是每个会英语的人都会意大利语。在小说的一些语言对话里出现的意大利文并没有为英语读者很明确的给出对应的英语翻译，但也正是因为如此小说开篇便渲染除了一幅非常有异域情调的氛围，从主人公离奇的梦境回归到现实这一写法也确实略显老套。相较于对以往丹布朗作品的开篇的高节奏，强烈化的戏剧冲突，包括人物的死亡，在这部作品中却出现的靠后了很多。也不妨说丹布朗在这几年的写法构思上逐渐慢热化，也能够摒弃一些浮夸的描写从而更加凸显主题。这部小说从销量上可能不一定能赶得上前几部非常经典的作品，但是其内容的深度仍然非常值得研究。开篇的一句The darkest place in the hell are reserved for those who maintain their neutrality in times of moral crisis.

为整部作品奠定了一中很严肃的基调，由于涉及到但丁的作品"Inferno"，内容也多牵扯于死亡。整体上来说，这仍然是一部让人期待的作品，不忍心太快读完。

丹布朗的最新力作《地狱》终于千呼万唤始出来，该书一上架就成为欧美地区各大书店的畅销书。加拿大连锁书店Indigo的采购副经理巴哈姆

奥法提说：“丹布朗的这部新作首日销量已经超过了 he 之前的几部作品，潜力无穷。”

英国头号连锁书店沃特斯通的虚构类采购经理克里斯

怀特说：“这应该是今年最旺销和最畅销的小说——很难看到还有哪一本能打败它。从现在开始整个夏天，它一定会极为畅销，然后在圣诞节迎来另一个高峰。”据《地狱》的美国出版商双日出版公司透露，该书的首印数达到400万册。

丹布朗说新作的创作灵感来源于意大利文艺复兴时期的伟大诗人但丁，“我第一次读到但丁的作品《神曲：地狱篇》时还是个学生，当时并没有完全领悟透彻，直到最近，我来到但丁的故乡——意大利的佛罗伦萨，才意识到这部创作于的作品对于意大利这个民族以及现代社会的影响有多深远。我希望通过这部新的小说，让读者走进这个神秘的领域，在探轶符号、密码的同时，领略到但丁文学杰作的魅力。”

尽管丹布朗的新作一如既往地受到读者地追捧，但是却受到欧美主流媒体的冷嘲热讽。

英国《每日邮报》评论员AN

威尔逊评论道：“丹布朗号称自己的这部作品融会贯通了哲学、神学、文学和历史，但是在这本书里你会发现，丹布朗似乎没有深入钻研《神曲：地狱篇》的精髓。尽管这本书从头到尾都是废话，但是我还是情不自禁地把它从头到尾读完了。”英国《每日电讯

报》评论员杰克·卡瑞吉说：“这本书是丹·布朗最有野心也是最差的一部，他的能力远远不及他的野性。他似乎在玩弄技巧和文体，但是离读者越来越远，通篇句子复杂冗长。”

激动，飞快的打断了我的话。“那么，你要委托什么。”司音在我身后冷冷道。那女孩望了一眼司音，显然大吃一惊，这个反应很正常，什么女性见了司音这样的超级帅哥都是这样的反应，有的还更夸张。“真的可以委托吗？”她仍然不敢相信。“当然。”“实在……实在是太好了。”她看起来激动的就快流出泪来，“我这不是也在做梦吧？”我不由笑着摇了摇头，很多委托人来都会是这个样子。她的情绪慢慢平复下来，深深吸了一口气，便开始说了起来：“我叫柳颜，从四个月前开始和同学玩一种很流行的游戏——请笔仙。当时很疯狂，所以每天都请，每天都和亿说话，哦，亿是他的名字。到后来亿就没有回去，一直附在我的身上，他说是我前世的情人，每晚都入我的梦里，他说我们遭遇了三世情劫，每一次都是以悲剧结束，所以这次好不容易遇上我，他要一直跟着我，他说要——带我回去。”她的神色复杂，又隐隐带着一丝惊慌。原来是笔仙，这样的游戏听说在大学的女生中颇为流行，请笔仙或是碟仙都是源自于中国一种最古老的巫术“扶乩”，也叫作灵子术。所谓笔仙，也就是灵，是一种中阴身

他称自己是加州理工学院的“卡萨诺瓦”（1725-1798，意大利冒险家，以所写的包括他的许多风流韵事的《自传》而著称，后来该词被引申为“风流浪子，好色之徒”），能用六种语言泡妞，参与负责美国的火星探索计划（喜欢邀请看上的女孩去火星兜风，也因此第二季引发一场事故，遗憾地与“火星生命发现者”的称号失之交臂），其实Howard不过是个喜欢拿一些过时的手段把妹的家伙，很多时候他的把妹手法都让对方感到恶心。来自印度的 Rajesh Koothrappali (Kunal Nayyar, "NCIS")患有严重的“与异性交往障碍症”，有异性在场的时候他就无法说话，只有在喝醉以后才能自在地与女孩交流。

他称自己是加州理工学院的“卡萨诺瓦”（1725-1798，意大利冒险家，以所写的包括他的许多风流韵事的《自传》而著称，后来该词被引申为“风流浪子，好色之徒”），能用六种语言泡妞，参与负责美国的火星探索计划（喜欢邀请看上的女孩去火星兜风，也因此第二季引发一场事故，遗憾地与“火星生命发现者”的称号失之交臂），其实Howard不过是个喜欢拿一些过时的手段把妹的家伙，很多时候他的把妹手法都让对方感到恶心。来自印度的 Rajesh Koothrappali (Kunal Nayyar, "NCIS")患有严重的“与异性交往障碍症”，有异性在场的时候他就无法说话，只有在喝醉以后才能自在地与女孩交流。

陈丹青，1953年生于上海。中国当代最具影响力艺术家、作家、文艺评论家，学者。毕业于中央美术学院。1970年—1978年辗转赣南、苏北农村插队落户，其间自习绘画，是当时颇有名气的“知青画家”。1980年以《西藏组画》轰动中外艺术界，成为颠覆教化模式，并向欧洲溯源的发轫，被公认为具有划时代意义的经典之作。绘画之余，出版文学著作十余部。陈丹青无论画风与文风，都具有一种优雅而朴素；睿智而率真的气质，洋溢着独特的人格魅力。

陈丹青，1953年生于上海。中国当代最具影响力艺术家、作家、文艺评论家，学者。毕业于中央美术学院。1970年—1978年辗转赣南、苏北农村插队落户，其间自习绘画，是当时颇有名气的“知青画家”。1980年以《西藏组画》轰动中外艺术界，成为颠覆

教化模式，并向欧洲溯源的发轫，被公认为具有划时代意义的经典之作。绘画之余，出版文学著作十余部。陈丹青无论画风与文风，都具有一种优雅而朴素；睿智而率真的气质，洋溢着独特的人格魅力。

陈丹青，1953年生于上海。中国当代最具影响力艺术家、作家、文艺评论家，学者。毕业于中央美术学院。1970年—1978年辗转赣南、苏北农村插队落户，其间自习绘画，是当时颇有名气的“知青画家”。1980年以《西藏组画》轰动中外艺术界，成为颠覆教化模式，并向欧洲溯源的发轫，被公认为具有划时代意义的经典之作。绘画之余，出版文学著作十余部。陈丹青无论画风与文风，都具有一种优雅而朴素；睿智而率真的气质，洋溢着独特的人格魅力。

风靡全球畅销书排行榜第一的世界名著小说《达芬奇密码》和《失落的秘符》的作者丹·布朗于近日完成新作《炼狱》，该小说将由兰登书屋旗下的Doubleday和Transworld于5月14日分别在美国、加拿大和英国出版。小说《炼狱》的主人公是回归的哈佛大学知名符号学教授罗伯特·兰登，以意大利为故事背景，以历史最悠久又最神秘的文学杰作之一——但丁的《神曲2：炼狱篇》为中心。2012年EL·詹姆斯的小说三部曲《五十度灰》在全球大受热捧，而《炼狱》的纸质书、电子书和有声读物将有望成为2013年贝塔斯曼集团和兰登书屋的营收利器，续写《达芬奇密码》的神话。布朗的经典著作——《达芬奇密码》由Doubleday于2003年3月18日出版。该书首次发行就占据《纽约时报》精装畅销书排行榜达144周次之多，其中54次夺得该榜冠军。该书被翻译成51种语言，全球印刷了8100万册，使贝塔斯曼集团和兰登书屋名利双收。该小说也成为与《圣经》、《哈利波特》《乱世佳人》并列的全世界被阅读最多的前10部小说之一，经久不衰。《失落的秘符》也是全球销量最大的小说之一，销量达3千万册，被译成48种语言。随着《达·芬奇密码》的出版，丹·布朗早期的小说《数字城堡》、《骗局》和《天使与魔鬼》都成为销量数百万册的世界著名畅销小说。

在谈到新作《炼狱》时，布朗表示：“虽然我在学生时代就已经开始研究神曲的《炼狱》，但直到最近在佛罗伦萨做研究时，我才体会到但丁作品对这个世界长久的影响。我为能把读者带入神秘王国的奇幻之旅感到异常兴奋。这是一个密码和符号的奇异风景地，而绝不仅仅是几个神秘的地道而已。”“布朗善于讲故事” Knopf

Doubleday出版集团的主席兼主编Sonny Mehta说到，“他有将密码学与精心研究过的历史融为一体的能力，这使他的作品几乎在任何时候都非常受欢迎。丹将他的《炼狱》做成了文学经典，并以只有他才有的方式让人物活灵活现。”一直担任布朗编辑的Jason Kaufman，Doubleday的副总裁和执行编辑说：“随着我们翻开丹·布朗新作的第一页，我们将踏入一个令人着迷的历史、艺术、符号和谜题完美结合的世界。这是丹独有的能力。小说《炼狱》中，罗伯特·兰登返回欧洲中心，这令我们格外兴奋。主人公在那里被一个仿佛与现实世界都有联系的神秘空间所缠绕，被但丁杰作中的既不祥然而真实迷惑的细节紧紧地联系在一起。”

Against this backdrop, Langdon battles a chilling adversary and grapples with an ingenious riddle that pulls him into a landscape of classic art, secret passageways, and futuristic science. Drawing from Dante's dark epic poem, Langdon races to find answers and decide whom to trust... before the world is irrevocably altered.

在2013年5月14日推出他的第六部长篇小说《地狱》（Inferno）。同他的前几个重磅炮弹一样，新作《地狱》仍然集历史、艺术、密码和符号于一体，而且更发挥作者善于讲故事的特长，主人公还是哈佛大学符号学教授兰登，但这次的故事背景设置在意大利的腹地，主要情节则聚焦于一部文艺复兴时期的名作但丁那部神秘的文学经典《地狱》。

故事中，兰登为了揭开谜团，穿梭于典籍之间，受困于神秘通道，惊讶于未来科学，最后的时间眼看就要到了，兰登还在但丁那段黑暗的诗行中苦苦寻觅着。

丹·布朗每次推出自己的小说都会选定一个特殊的日子。2009年9月15日他推出《失落的秘符》，引发人们对其中蕴含的神秘数字“33”进行了一番猜想。这次他选定2013年5月14日出版新作《地狱》，个中又隐含着怎样的玄机呢？读者可拭目以待。

「令人无法释手之作。」——《华盛顿邮报》

「惊悚小说作家丹布朗将悬疑与动作完美结合，交织了航太业、军方与华府民代等恶势力。资料上下的功夫没话说，而故事中出现的惊人仪器全是经过证实的硬体。」

——《纽约每日新闻报》

「一部精采的惊悚小说。故事架构庞大却不失可信度，剧情开展速度令人眼花缭乱，场景令人信服，讨人欢心与惹人讨厌的角色也调配得恰到好处。丹布朗以精密的科学资讯与军事细节穿插其中，让故事读来更浑然天成。」——《出版人周刊》

丹·布朗对题材的掌握令人激赏，叙事手法高超，远胜惊悚类小说的其他作家。——《科克斯评论》

丹·布朗的惊悚小说步调快如火箭，转折与惊奇之多让最有经验的读者猜不完，再加上无懈可击的资料蒐集功夫，使得本书在书群中出类拔萃。——畅销作家VinceFlynn

丹·布朗对科学著迷的个性对本书有很大的帮助，巧手让地球科学与高科技武器嵌入政治野心与勾心斗角的复杂故事中，巧妙地推演可信的情节，呈现给读者的是惊爆连连、穿越异邦奇景而过的云霄飞车之旅。——《书页月刊》

好看的政治小说，好看的爱情小说，好看的惊悚小说。——《威斯康辛州报》

剧情紧张，步调飞快，壮观如火烧谷仓，令我联想起CliveCussler的DirkPitt系列小说前几集。本书从第一页到最末页让读者没有喘息的机会。全书情节找不到弱点，叙事也无可挑剔，足可证明这是一本佳作。——《圣彼得堡时报》

步调快得令人目不暇给……诸多转折保证让读者挑灯夜战，情节有趣、好看，吊人胃口的程度可比总统大选後的验票经过。——dcmilitary.com

丹·布朗以研究为职志，也乐于自我挑战，佳作《天使与魔鬼》以天文与建筑为题材，情节以文艺复兴与现代双轨进行；如今他却蹦进了太空，为航太总署增添了不少想像的空间。丹·布朗过人之处在于他引用科学恰到好处，不至於拖累故事的步调。——Book news

一本展阅後绝不可能放下的小小说。丹·布朗再度发挥匠心，隐藏坏人的手法独到，不让读者大呼不公平。警告：本书部分人物的真面目与外表有异。事实上，书中的人物、情节无一能让读者确定无异。唯一的常数是丹·布朗。只出版过三本小说的丹·布朗已跻身推理大师之林，下一部作品无疑令人拭目以待，读者将以研究前三本的热情看待第四本。——书市报告

在2013年5月14日推出他的第六部长篇小说《地狱》（Inferno）。

同他的前几个重磅炮弹一样，新作《地狱》仍然集历史、艺术、密码和符号于一体，而且更发挥作者善于讲故事的特长，主人公还是哈佛大学符号学教授兰登，但这次的故事背景设置在意大利的腹地，主要情节则聚焦于一部文艺复兴时期的名作但丁那部神秘的文学经典《地狱》。

故事中，兰登为了揭开谜团，穿梭于典籍之间，受困于神秘通道，惊讶于未来科学，最后的时间眼看就要到了，兰登还在但丁那段黑暗的诗行中苦苦寻觅着。

丹·布朗每次推出自己的小说都会选定一个特殊的日子。2009年9月15日他推出《失落的秘符》，引发人们对其中蕴含的神秘数字“33”进行了一番猜想。这次他选定2013年5月14日出版新作《地狱》，个中又隐含着怎样的玄机呢？读者可拭目以待。

「令人无法释手之作。」——《华盛顿邮报》

「惊悚小说作家丹布朗将悬疑与动作完美结合，交织了航太业、军方与华府民代等恶势力。资料上下的功夫没话说，而故事中出现的惊人仪器全是经过证实的硬体。」

——《纽约每日新闻报》

「一部精采的惊悚小说。故事架构庞大却不失可信度，剧情开展速度令人眼花缭乱，场景令人信服，讨人欢心与惹人讨厌的角色也调配得恰到好处。丹布朗以精密的科学资讯与军事细节穿插其中，让故事读来更浑然天成。」——《出版人周刊》

丹·布朗对题材的掌握令人激赏，叙事手法高超，远胜惊悚类小说的其他作家。——《科克斯评论》

丹·布朗的惊悚小说步调快如火箭，转折与惊奇之多让最有经验的读者猜不完，再加上无懈可击的资料蒐集功夫，使得本书在书群中出类拔萃。——畅销作家VinceFlynn

丹·布朗对科学著迷的个性对本书有很大的帮助，巧手让地球科学与高科技武器嵌入政治野心与勾心斗角的复杂故事中，巧妙地推演可信的情节，呈现给读者的是惊爆连连、穿越异邦奇景而过的云霄飞车之旅。——《书页月刊》

好看的政治小说，好看的爱情小说，好看的惊悚小说。——《威斯康辛州报》

剧情紧张，步调飞快，壮观如火烧谷仓，令我联想起CliveCussler的DirkPitt系列小说前几集。本书从第一页到最末页让读者没有喘息的机会。全书情节找不到弱点，叙事也无可挑剔，足可证明这是一本佳作。——《圣彼得堡时报》

步调快得令人目不暇给……诸多转折保证让读者挑灯夜战，情节有趣、好看，吊人胃口的程度可比总统大选後的验票经过。——dcmilitary.com

丹·布朗以研究为职志，也乐于自我挑战，佳作《天使与魔鬼》以天文与建筑为题材，情节以文艺复兴与现代双轨进行；如今他却蹦进了太空，为航太总署增添了不少想像的空间。丹·布朗过人之处在于他引用科学恰到好处，不至於拖累故事的步调。——Book news

一本展阅後绝不可能放下的小説。丹·布朗再度发挥匠心，隐藏坏人的手法独到，不让读者大呼不公平。警告：本书部分人物的真面目与外表有异。事实上，书中的人物、情节无一能让读者确定无异。唯一的常数是丹·布朗。只出版过三本小说的丹·布朗已跻身推理大师之林，下一部作品无疑令人拭目以待，读者将以研究前三本的热情看待第四本。——书市报告

I was thinking to buy a book to spend the time on train. It is such a surprise that DAN BROWN has came out this new book. I have read his other books before and they are all awesome. I believe this one will not disappoint me as well. It will accompany me on the 24-hour trip on the train.

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100。看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

：()和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心

看《看见》的序言时，就被这一句“不要因为走得太远，忘了我们为什么出发”深深打动了，所以不停地划线，想到时再摘录下来，没想到真正摘录起来，竟然摘录了一百多条，五六千字，完全成为了五笔练习了，本想再分一类，后来想想也没有必要，还是让

它按照本来的顺序吧。其实这些句子最好是看完之后再回头看一下比较好，还能回想一下当时看到这些句子时的感受，那种感受是最重要的。

1. 不要因为走得太远，忘了我们为什么出发。——陈虻

2. 当一个人关心别人的时候，才会忘记自己。

3. 你可以选择不当记者，但是你当了记者，就没有选择不去的权利。

4. 人们在还能笑的时候，是不容易被打败的。5. 只问耕耘，不问收获。

6. 我不管那么多，心里就剩了一个念头，我必须知道。到那个时候，我才知道什么是陈虻说的欲望。7. 痛苦也是一种清洗，是对牺牲的人的告慰。

8. 我看到了一些东西，但只不过是隐约地感到怪异，仅此而已，仅此而已。我觉得自己只是大系统里的一粒小螺丝，一切自会正常运转，我只是瞥到了一点点异常，但我没有接到指令，这不是我节目的任务，我觉得转过头很快会忘记。然后我就忘掉了。（关于非典的说明）9. “在清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚”

10. 人性自身却有它的力量，它从故事的枝条上抽枝发芽长出来，多一根枝条，就多开一层花，越来越繁茂广大。11. 对人的认识有多深，呈现才有多深。

12. 最大的谜，其实是孩子的内心世界，能不能打开它，可能是每个人都需要面对的问题。（双城的创伤）

13. 我从来没想到一个节目会以无解来结尾，一直到我明白真实的世界即是可能如此。

14. 红楼梦——世事洞明皆学问，人情练达即文章。

15. 生和死，苦难和苍老，都蕴涵在每一个人的体内，总有一天我们会与之遭逢。我们终将浑然难分，像水溶于水中。

16. 那是因为我们已经不是大多数人，在很大程度上已经免于受辱了。——作家野夫

17. 人是一样的，对幸福的愿望一样，对自身完整的需要一样，只是她生在这儿，这么活着，我来到那儿，那么活着，都是偶然。万物流变，千百万年，谁都是一小粒，嵌在世界的秩序当中。

18. 石头就在那儿，我不仅要让人看见它，还要让人感觉到它。——爱伦堡

19. 他人经受的，我必经受。

20. 今天你可以推动获得之母的权利，你不抗争，明天你同样会推动更多的权利……中国现在这种状况不是偶然造成的，而是长期温水煮青蛙的结果……有一天，这些事情都会落在你的身上。

21. 五十年后，在帕克斯的葬礼上，美国国务卿赖斯说：“没有她，我不可能站在这里。”

22. 人人生而平等，造物主赋予他们若干不可让与的权利，其中包括生存权、自由权和追求幸福的权利。——《独立宣言》

23. “中国人习惯了听从权威，大家都被这样教育着，权威是至高无上的”

24. 保重身体，来日方长。

25. 一九四六年，胡适在北大的演讲中说：“你们要争独立，不要争自由。”……“你们说要争自由，自由是针对外面束缚而言的，独立是你们自己的事，给你自由而不独立，仍是奴隶。独立要不盲从，不受欺骗，不依赖门户，不依赖别人，这就是独立的精神。”——郝劲松

26. “能独立表达自己的观点，却不傲慢，对政治表示服从，却不卑躬屈膝。能积极地参与国家的政策，看到弱者知道同情，看到邪恶知道愤怒，我认为他才算是一个真正的公民”——郝劲松 27. “记者提供的是事实，不是情绪”

28. “痛苦是财富，这话是扯淡。姑娘，痛苦就是痛苦，对痛苦的思考才是财富”——陈虻

29. “电视节目习惯把一个人塑造为好人，另一个是坏人，实际上这个世界上没有好人和坏人，只有做了好事的人，和做了坏事的人”

30. “这个社会对媒体的容忍有多大，这个社会进步就有多大，一个文明、民主、法治的社会是需要传媒监督的”

31. “俄罗斯的人民用花朵纪念她，这个世界上有一种力量，比什么都柔弱，但比恐惧更强大” 32. “不要因为一样东西死去就神话它”这话硬而清脆，像银针落地。

33. “质问当权者是我一直的努力，我认为事实本身是存在的”——丹·拉瑟

34. 泪水和愤怒是人之常情，但我慢慢觉得公众对记者这个职业的要求是揭示这个世界，不是挥舞拳头站在什么东西面前。

35. “保持对不同论述的警惕，才能保持自己的独立性。探寻就是要不断相信、不断怀

疑、不断幻灭、不断摧毁、不断重建，为的只是避免成为偏见的附庸。或者说，煽动各种偏见的互殴，从而取得平衡，这是我所理解的探寻”——某位观众

36. 思想的本质是不安，一个人一旦左右摇摆，新的思想萌芽就出现了，自会剥离掉泥土露出来。

[Inferno: A Novel \(Robert Langdon\) 炼狱 英文原版 \[精装\]_下载链接1](#)

书评

[Inferno: A Novel \(Robert Langdon\) 炼狱 英文原版 \[精装\]_下载链接1](#)