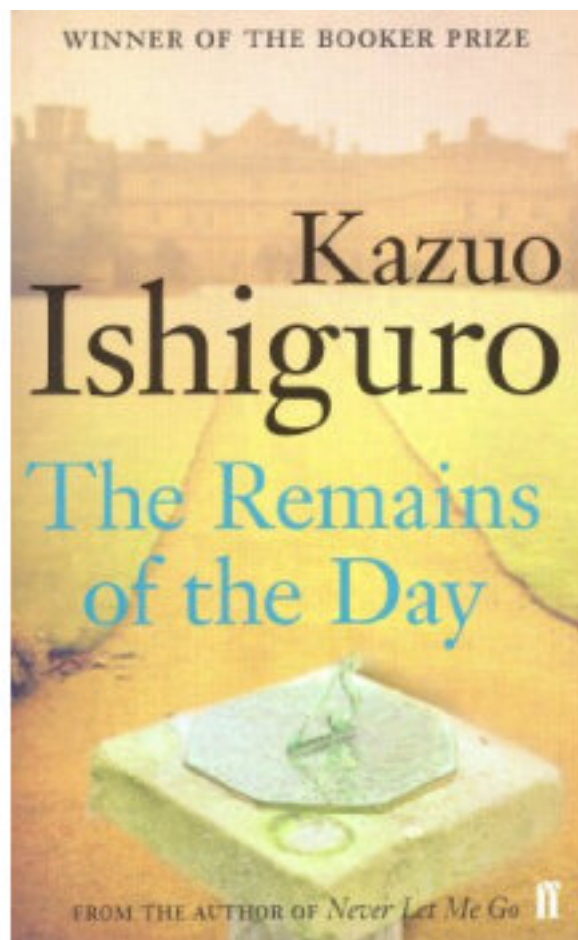


The Remains of the Day 长日留痕

2017诺贝尔文学奖得主作品 英文原版 [平装]



[The Remains of the Day 长日留痕 2017诺贝尔文学奖得主作品 英文原版 \[平装\] 下载链接1](#)

著者:Kazuo Ishiguro (石黑一雄) 著

[The Remains of the Day 长日留痕 2017诺贝尔文学奖得主作品 英文原版 \[平装\] 下载链接1](#)

标签

评论

好小好小的一本书，虽然是诺奖作品，这也太不划算了吧…纸质也一般，卖那么贵

很不错的书，就是难度稍微大点。年代感比较突出。

很薄的小书，还没有读，希望，有所收获。

好看啊不错呢。一直看，非常喜欢。物流很快

此用户未填写评价内容

为了听喜马拉雅小猫的课额呵呵书挺好的

太棒了!居然买到了最后一本!发货超快，晚上快10点才下单，第二天中午就到了。

是第一部閱讀的石黑一雄譯作。電影很經典。和《Never Let Me Go》一起入手。

诺贝尔奖获得者的代表作，你值得拥有

期待的一本书，过年读读涨知识

书很小很轻，方便携带！

京东多进点原版书，价格实惠点更好了！

书已经收到了，是那个活动买的，挺实惠的

东西不错 一如既往的优质服务 一直信赖京东

合集不错，性价比很高。现在还没有时间看，后期喜欢有时间好好读一番。

好书好书好好书，就得读这样的好书。

买了4本，字小小的，纸质也很好，非常满意，快递超级无敌快

据说是一本经典名著，很多人推荐，买来慢慢慢慢看，跟着长点姿势吧。坚持读书吧～

很喜欢这些文家的作品，洗涤心灵

2017诺贝尔文学奖获得者最有名的书，值得收藏。之前一本旧了。

活动价买性价比比较高，纸张一般，不宜久放

好书，坚持每天阅读，慢慢积累

这个家伙很懒多 什么也没留下

不错的一本书，值得推荐。

很小的一本书，非常精致。最爱石黑一雄

活动时候的性价比还不错，文笔很好

好啦，买的一本书，我早。啊，整个网络都找遍了，终于在京东找到了，非常感谢。

好书推荐，趁好价入手。

挑战一下原版 包装实在不走心

京东物流很快。。。。。

还没看多少，打算一个月内看完！

还好，书本完好，就是包装简陋

一直在京东买书，送货速度快

好评好评好评。。。。。

非常不错！一如既往地支持

字好小，视力欠佳者莫入。

JD快递一直不错比较快继续保持

作者写的很好，纸张不怎么样

赞赞赞~一直想读，总算降价了~

好好支持威武有希望了……

获得诺贝尔文学奖的作品，值得一看，希望尽快有中文译本

比想象中薄，小小本的，期待拜读。

这个书挺小的，英语原版书都挺贵的

写论文需要用到这本书，虽然是老款，但纸张质量好，印刷清晰，很满意

书很好，字迹清晰，纸张也不错

#用，挺好的？

神啊 都是老公要买的 回来我就不知道这个书藏到哪里了

虽然买的是原版，看了还是不行，不建议购买。

重量很轻，携带方便。质量不错。

还未看，大小适合装在包里！

不可多得的好书，京东物流值得赞！

速度一流 服务一流~

挺好的书，应该是正版的。

送货迅速，书籍完好，开卷有益。

是原版书籍，质量很好，快递一如既往的给力

东西很满意 物流也很快

好书，轻巧便携。

很不错，送货速度很快

这书的品质真不错

好书，改变命运的一本书。非常棒

很好，纸薄而轻，应该是正版，打算慢慢看

很不错的一本书，物流超给力

买的第一本英文原版书，很小的一本。字也很小，慢慢读。

可以了，还不错！可以了，还不错！

快递速度很快，赞一个！

真的很不错

字体印刷清晰

很快很好，谢谢！

纸张很差，价格不低，性价比不高

纸张不好，价格还行

小巧精致

不错不错

书特别旧，感觉像是二手书，不好，不值。

不知道是不是进口的

看完啦

送货很慢，没有具体时间。

包装也太差了吧，就拿快递信封装三本书，其中两本还是高价格的外文书

不错

很好

好看

好

The fact that my husband

媳妇智商不够，说看不懂，要打死我，所以差评。

正版原文，京东购物方便，物流很快。

好书，值得一看再看

京东正版 热卖畅销 好评最多

书绝对正版，非常锻炼水平

家人譯成：這一天剩下來的。(石黑一雄《長日留痕》)

很好的一本书，物流给力，很满意。

质量不错，价格稍贵。

看了中文版忍不住买英文原版，极好！正版书！比amazon.uk还便宜。。。。

送朋友用，朋友很满意。总体而言，faber & faber的这套石黑一雄要比vintage international的那套更值得收入。当然，像这种斩获布克奖，且作品获奖实至名归的作品，最终还是要收录像everyman 's library那样的hardcover才行。

The Remains of the Day而黄河的流水曾经有过46%的纪录。其中一条支流曾在一个夏天达到了难于相信的含沙量63%。所以黄河经常有淤塞河床，引起堤防溃决泛滥，造成大量生命与财产损失的可能。这河流的水量在洪水期间和枯水期间幅度的变化又大，更使潜在的危机经常恶化。按理说来，有一个最好坐落于上游的中央集权，又有威望动员所有的资源，也能指挥有关的人众，才可以在黄河经常的威胁之下，给予应有的安全。当周王不能达成这种任务时，环境上即产生极大的压力，务使中枢权力再度出现。所以中国的团结出于自然力量的驱使。《春秋》中有一段记载，提及公元前651年，周王力不能及，齐侯乃召集有关诸侯互相盟誓，不得修筑有碍邻国的水利，不在天灾时阻碍谷米的流通。这“葵丘之盟”在约350年后经孟子提及，可是他也指出，盟誓自盟誓，会后各国仍自行其是。《孟子》一书中提到治水的有11次之多，可见其重要性。其中一段更直接指责当时人以洪水冲刷邻国的不道。我们不难从中看出洪水与黄河暨黄土地带牵连一贯的关系。孟子所说天下之“定于一”，也就是只有一统，才有安定。由此看来，地理条件和历史的发展极有关系，尤其是当我们把地理的范围放宽，历史的眼光延长时，更是如此。上述谷米之流通尤其值得考虑。中国地区的降雨量极有季候性，大致全年雨量的80%出现于夏季3个月内，在此时期风向改变。并且中国的季节风所带来之雨与旋风有关，从菲律宾海吹来含着湿气的热风需要由西向东及东北之低压圈将之升高才能冷凝为雨。于是以百万千万计之众生常因这两种变数之适时遭遇与否而影响到他们的生计。如果这两种气流不断的在某一地区上空碰头，当地可能雷雨为灾，而且有洪水之患。反之，假使它们一再的避开另一地区，当地又必干旱。前人缺乏这种气象的知识，只在历史书里提及六岁必有灾荒，12年必有大饥谨。其实在1911年民国成立前之2117年内，共有水灾1621次和旱灾1392次，其严重经过官方提出。亦即无间断的平均每年有灾荒1.392次。在《春

秋》里经常有邻国的军队越界夺取收成的记载。饥荒时拒绝粮食之接济尤其可以成为战争的导火线。《孟子》书中提到饥荒17次之多。在一段章句里提及公元前320年，魏国的国君因为他的辖地跨黄河两岸，曾告诉亚圣当灾荒严重时他须命令大批人民渡河迁地就食。在这时候鲁国已扩充其疆域5倍，齐国已扩充其疆域10倍。不难想像，当日各大国要较小国家占有显明的优势。它们所控制的资源能够在赈灾时发生确切的功效，所以在吞并的战争中也得到广泛的支持。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺-1950..1989-近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，-----书的图形。包括插图和图案。有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义。得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等。有机地融入画面结构中。参与各种排列组合和分割。产生趣味新颖的形式。让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同。阳春白雪，和者盖寡，影响发行量。那么请看，甘肃的读者发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首余秋雨的文化苦旅、杨东平的城市季风都不是依靠封面的广告诱惑而令洛阳纸贵的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作顾准文集，封而极其朴素，不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告!作为一个从皇帝的女儿不愁嫁，读者买书是看内容不是看你的封面!等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计!要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

[The Remains of the Day 长日留痕 2017诺贝尔文学奖得主作品 英文原版](#)
[\[平装\]_下载链接1](#)

书评

[The Remains of the Day 长日留痕 2017诺贝尔文学奖得主作品 英文原版](#)
[\[平装\]_下载链接1](#)