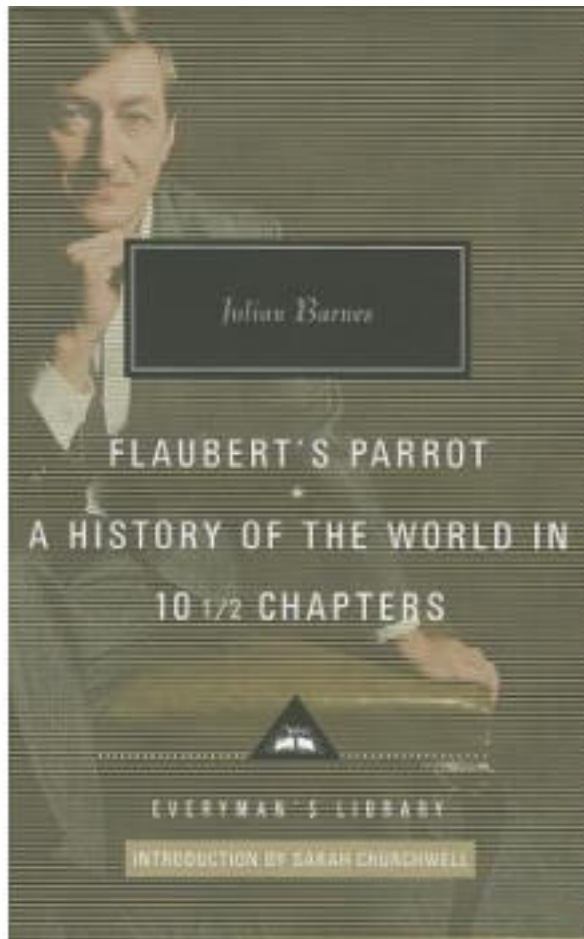


Flaubert's Parrot; A History of the World in 10 1/2 Chapters [精装]



[Flaubert's Parrot; A History of the World in 10 1/2 Chapters \[精装\]_下载链接1](#)

著者:Julian Barnes 著

[Flaubert's Parrot; A History of the World in 10 1/2 Chapters \[精装\]_下载链接1](#)

标签

评论

《福楼拜的鹦鹉》曾入围1984年英国布克奖决选名单，并获得杰弗里费伯纪念奖，一举奠定了朱利安巴恩斯在英国文坛的重要地位。福楼拜的两处故居都有一只鹦鹉标本，

究竟哪一只才是福楼拜当年的那只7主人公杰弗里布拉斯韦特，一位英国老医生，带着这样的疑问，开始了对福楼拜的鹦鹉的寻访之旅，引出了有关鹦鹉的主人——福楼拜的作品和生平的一系列问题。

作者以鹦鹉为切入点，通过叙事、回忆、评论、对话、年表等多种形式，展现了福楼拜的生平、创作及他生活中的喜怒哀乐，是一部视角全面、夹叙夹议、写法新颖的人物传记；又是一部情景交融、耐人寻味的小说。

利安·巴恩斯（1946—），后现代主义作家。生于英格兰中部的列斯特，1968年牛津大学毕业，曾参与《牛津辞典增补本》的编纂工作，著有九部长篇小说，三度获得布克奖提名（1984、1998、2005），其中《福楼拜的鹦鹉》（1984）最为脍炙人口。

福楼拜其实有着更多身份：现代主义小说之父。浪漫主义的屠夫。连接巴尔扎克和乔伊斯的浮桥。普鲁斯特的先驱。秃顶面赤的梅毒感染者……福楼拜喜爱杂技演员、身材高大的女人(如乔治·桑)、怪异的东西、跳舞的熊。他自己也“动物凶猛”：他因栖居，“我要坚持做一只熊，守在我的洞穴里；我要静静地生活，远离资产阶级”；1845年6月，他买了一幅熊的画像挂在屋里，并题名为“居斯塔夫·福楼拜的肖像”——“以此标志我的道德意向和我的社会气质”。

英国作家朱利安·巴恩斯对福楼拜作了新的解读，切入点竟然是鹦鹉。他在获1984年英国图书最高奖——布克奖——的《福楼拜的鹦鹉》（译林出版社2005年1月版）中写道：沿着福楼拜大街，经过福楼拜印刷厂和一家叫福楼拜的小吃店，靠近福楼拜博物馆和医院停着一辆标致，车身上漆着电话号码和福楼拜救护车的字样。他很惊讶，这辆车应该叫“乔治·桑救护车”才对；乔治·桑曾经斥责福楼拜：“你制造凄凉，而我制造慰藉。”

巴恩斯深知，福楼拜不相信艺术有社会功效。“你要艺术成为一种治疗的药物吗？请人去叫乔治·桑救护车来吧。你要艺术讲真话吗？那就请人去叫福楼拜救护车吧；不过，当救护车辗过了你的大腿，你可别吃惊。”

他最重要的发现是，法国两所福楼拜博物馆均有专橱陈列鹦鹉。标本保存得很好，羽毛干净，眼睛发亮，头翘着像在探问着什么。文字说明：“鹦鹉，福楼拜自鲁昂博物馆借来，当其写作《一颗单纯的心》期间，曾将此鸟置于工作台上，在小说中命名为露露，系小说的主要人物女仆费丽西蒂的宠物。”

后现代主义著名的作家，巴恩斯第一部作品《伦敦郊区》发表于1980年，是一部带有自传性的小说，写主人公，伦敦偏远郊区的克里斯多夫从伦敦到巴黎游历和遭遇的故事。

第二部长篇小说《她遇见我之前》（1983）讲述一个历史学家的复仇。他由于其第二任妻子的过去种种，而充满仇恨和嫉妒，最终走上了复仇的道路。

《福楼拜的鹦鹉》（1984）

标志着巴恩斯创作艺术和手法的创新。它突破了前此他小说里的那种传统的线性结构，以讲述一个上了年纪的医生的传记片段为其特征。

与这部小说相同，1989年问世的《十又二分之一历史》也是一部以非线性结构谋篇布局的小说。

而此前三年发表的《盯住太阳》（1986），则是一部描述女主人公在处理感情纠葛、现实与道德伦理的关系中，逐渐成长的过程，标志着巴恩斯在文学创作上的勃勃雄心。巴恩斯第一部作品《伦敦郊区》发表于1980年，是一部带有自传性的小说，写主人公，伦敦偏远郊区的克里斯多夫从伦敦到巴黎游历和遭遇的故事。

第二部长篇小说《她遇见我之前》（1983）讲述一个历史学家的复仇。他由于其第二任妻子的过去种种，而充满仇恨和嫉妒，最终走上了复仇的道路。

《福楼拜的鹦鹉》（1984）

标志着巴恩斯创作艺术和手法的创新。它突破了前此他小说里的那种传统的线性结构，

以讲述一个上了年纪的医生的传记片段为其特征。
与这部小说相同，1989年问世的《十又二分之一历史》也是一部以非线性结构谋篇布局的小说。

而此前三年发表的《盯住太阳》（1986），则是一部描述女主人公在处理感情纠葛、现实与道德伦理的关系中，逐渐成长的过程，标志着巴恩斯在文学创作上的勃勃雄心。巴恩斯第一部作品《伦敦郊区》发表于1980年，是一部带有自传性的小说，写主人公，伦敦偏远郊区的克里斯多夫从伦敦到巴黎游历和遭遇的故事。

第二部长篇小说《她遇见我之前》（1983）讲述一个历史学家的复仇。他由于其第二任妻子的过去种种，而充满仇恨和嫉妒，最终走上了复仇的道路。

《福楼拜的鹦鹉》（1984）

标志着巴恩斯创作艺术和手法的创新。它突破了前此他小说里的那种传统的线性结构，以讲述一个上了年纪的医生的传记片段为其特征。

与这部小说相同，1989年问世的《十又二分之一历史》也是一部以非线性结构谋篇布局的小说。

而此前三年发表的《盯住太阳》（1986），则是一部描述女主人公在处理感情纠葛、现实与道德伦理的关系中，逐渐成长的过程，标志着巴恩斯在文学创作上的勃勃雄心

[Flaubert's Parrot; A History of the World in 10 1/2 Chapters \[精装\]_下载链接1](#)

书评

[Flaubert's Parrot; A History of the World in 10 1/2 Chapters \[精装\]_下载链接1](#)