

# Moby-Dick: Or, the Whale (Clothbound Classics) [平裝]



[Moby-Dick: Or, the Whale \(Clothbound Classics\) \[平裝\] 下载链接1](#)

著者:Herman Melville 著

[Moby-Dick: Or, the Whale \(Clothbound Classics\) \[平裝\] 下载链接1](#)

标签

评论

书的平相特别糟糕。上面黏了\*块不知道啥东西。特别恶心。

名著白鲸，定价太高只能趁活动买。书很不错，品相很好

已购中文版此书，购原版书配合阅读体会原文的魅力

penguin clothbound

classics系列没得说。布面精装，纸张质量好，趁着活动价格还能接受。可惜的是没有塑封，运输箱子里也没气包，封面有轻微磨损，边角也有磕碰。让我犹豫以后要不要花两三倍的价钱去实体店买了。

书的封面感觉很精美，很有文学气息。京东的618活动挺给力的，买到了挺多自己喜欢的书，价格也很优惠，这点很赞。物流也还可以，两三天就到了。书保存的也很好。没有什么严重的磕损或擦伤。很开心买到了这么多书，下次再买，或许就是双十一了吧。希望京东以后能推出更加优惠的活动，总体好评吧！

很不错，不过感觉还是更喜欢人人文库

书真的很好，印刷精美。

书很赞，但封面容易刮花，心疼(?????)

而且包装很简单，都没泡沫或者塑料，但是还好吧，有点压了

书籍就是有一种力量，让你在阅读时接近自己的理想。从什么时候起呢？初中吧。真好。书籍让我内心变得平静，更加充实，在虚实之间与理想更贴近。我爱阅读，也诚心感谢给过我生命教育与力量的每一本书。

好书，感谢京东的大理优惠，一如既往的支持

企鹅经典，包装精美，就是有点贵。。。但是作为收藏不错

以前很少写评价，浪费多少京豆，现在学聪明了，每次评价，我都把这段话贴上，没额外说明的话，说明该产品无特别大槽点。

名著。企鹅的书，质量有保证，不会出现错别字。印刷清晰。没有插图。字大小还可以，在企鹅经典书版本里算较大的了。书没塑封，上面一侧看上去有些脏，要是有塑封就好了。价格实惠。

经典小说，内容就不说了。企鹅的书，质量有保证，不会出现错别字。印刷清晰。没有插图。字大小还可以，在企鹅经典书版本里算较大的了。收到时书外面有塑封，保存完好。很好！快递送货快！

精装书，值得入手一套，以后弄个大书柜装起来好看

京东的商品质量很好，很满意，配送速度快啊，而且配送员态度也非常好。还不错，最好不要抢券，直接打折

经典读本，经典作品。纸质非常好，包装挺好，精装没被磕坏书角。

很不错的书 精装 的新出本 很不错的书 精装 的新出本 布面精装

好好好好好好好好好好好好

-----  
印刷非常赞.....

包裹就一个小纸盒，没有塑封，断胶了，是不是二手

Dickens's great coming-of-age novel, now in a beautiful clothbound Penguin edition. This is the novel Dickens regarded as his 'favourite child' and is considered his most autobiographical. As David recounts his experiences from childhood to the discovery of his vocation as a successful novelist, Dickens draws openly and revealingly on his own life. Among the gloriously vivid cast of characters are Rosa Dartle, Dora, Steerforth, and the humble Uriah Heep, along with Mr Micawber, a portrait of Dickens's own father which evokes a mixture of love, nostalgia and guilt. Dickens's great Bildungsroman (based, in part, on his own boyhood) is a work filled with life, both comic and tragic. Charles Dickens (1812-70) had his first, astounding success with his first novel The Pickwick Papers and never looked back. In an extraordinarily full life he wrote, campaigned and spoke on a huge range of issues, and was involved in many of the key aspects of Victorian life, by turns cajoling, moving and irritating. He completed fourteen full-length novels and volume after volume of journalism. Of all his many works, he called David Copperfield his 'favourite child'. Jeremy Tambling is Professor of Literature at the University of Manchester.

\*\*\*，活动买的，大部分无货了，可惜！！！！！

\*\*\*活动买的，大部分无货了，可惜！！！！！

很不错，喜欢

这也是penguin clothbound系列

这本书是很好的文学入门书，看得出用心之处，确实不错。物流很快，感谢京东！

名著。布面硬封。字体大小合适。印刷清晰。纸张好。没插图。值得推荐。价格优惠。送货快。感谢京东！

The Canterbury Tales (Clothbound Classics)[坎特伯雷故事]

最喜欢的一本书啦～总体挺好的，但封底有一些划痕

此用户未填写评价内容

书很好，配送非常的到位。

很棒的精装 喜欢企鹅的装帧

哈哈非常不错的一本书哦！

非常不错的一本书哦！！

挺好的，为何没包装？二手的？

东西很好，谢谢商家

不愧是世界名著，英语文学阅读界的颠覆，超厚一本加密密麻麻的英文，对语言及词汇量要求很高，推荐词汇量15000+购买阅读，初学者（大学四级水平）慎购，讲真！！！

书包装很一般，都这么贵了，能包装好一点吗

发货速度超快，点个赞

快递小哥送货快，态度好。总在京东买，没担心质量，以后也会继续光临。

正版图书价格划算是正版质量好原汁原味电影原著

这本书非常好值得购买

这个版本在常见3家译者里最英文化，比较适合6级基础加强锻炼。

很不错，送货速度很快

很棒，很棒，送给朋友很喜欢。非常厚

等了一个多月，总算还是到了。书不错，买来放着。

非常满意，下次还会购买

在京东买东西非常方便，活动多，而且物流快，品质有保障

书确实不错，纸张厚道，价格也合适。值得收藏的，家里需要添置基本书。

可惜不锁线啊，遗憾，这套书可能不会入啦，但是还是很喜欢企鹅的嘿嘿，京东送货很快，<sup>赞</sup>。

质量不错，是多次购买了. 下次还买.

经典著作，书很厚实，得花些时间来读。质量不错！

等了一个月，书不错，老师推荐暑假看的，经典读物，多看总是好的

一本一直想买的书，降价了，马上拿下，打开看了，是正版的，快递服务也很好

完美收到！

没有损坏

正版图书，纯英文，原汁原味，挺好。

一直心水这本书，还换了下，价格给力

书很好.推荐购买，值得珍藏

布面精装，无塑封。封面颜色是墨绿色。内文印刷清晰。装帧结实但不易摊平。

不错的布面书，精装版的，耐放。内页纸也不是平常的环保再生纸。顺便表扬一下京东配送。

很不错的书。布面精装版，内页不像平装版的那种环保再生纸，从自留角度来看很好。同时也表扬一下京东配送。

很不错的一本书，厚实。精装本也不像普通的原文书一样采用的是环保纸张，保存性提高。最后会上配送。

有塑封，不错的书，不错的不错的相信京东商城。

这套书明明有塑封，发过来的没有，封面还脏，忘记拍图，买的书友，慎重。我已经遇见过好多次没塑封的情况了。

Victor Hugo (1802-85) was the most forceful, prolific and versatile of French nineteenth-century writers. He wrote Romantic costume dramas, many volumes of lyrical and satirical verse, political and other journalism, criticism and several novels, the best known of which are *Les Misérables* (1862) and the youthful *Notre-Dame de Paris* (1831). A royalist and conservative as a young man, Hugo later became a committed social democrat and during the Second Empire of Napoleon III was exiled from France, living in the Channel Islands. He returned to Paris in 1870 and remained a great public figure until his death: his body lay in state under the Arc de Triomphe

before being buried in the Panthéon.

---

好书，就是贵

---

Dickens's great coming-of-age novel, now in a beautiful clothbound Penguin edition. This is the novel Dickens regarded as his 'favourite child' and is considered his most autobiographical. As David recounts his experiences from childhood to the discovery of his vocation as a successful novelist, Dickens draws openly and revealingly on his own life. Among the gloriously vivid cast of characters are Rosa Dartle, Dora, Steerforth, and the 'umble Uriah Heep, along with Mr Micawber, a portrait of Dickens's own father which evokes a mixture of love, nostalgia and guilt. Dickens's great Bildungsroman (based, in part, on his own boyhood) is a work filled with life, both comic and tragic. Charles Dickens (1812-70) had his first, astounding success with his first novel *The Pickwick Papers* and never looked back. In an extraordinarily full life he wrote, campaigned and spoke on a huge range of issues, and was involved in many of the key aspects of Victorian life, by turns cajoling, moving and irritating. He completed fourteen full-length novels and volume after volume of journalism. Of all his many works, he called *David Copperfield* his 'favourite child'. Jeremy Tambling is Professor of Literature at the University of Manchester.

---

很给力的商品，完美解决了我的需求

---

精装书，这次有一次有3个原版书券真是非常的过瘾啊

---

《坎特伯雷故事》是一部诗体故事集，大部分以韵诗形式写成。全书收有一篇总引和二十三篇故事，其中散文两篇，其余都是诗体。讲述了一群香客到坎特伯雷城去朝圣的路上，为解闷而各人所说的奇异故事。这群人来自社会各阶层，有教士、武士、修女、大学生、工匠等等，他们的故事也广泛地反映了当时的社会风貌。作品以幽默和讽刺为基调，刻画了不同阶层的人物，讽刺封建社会的丑恶，揭露社会的腐朽，反对禁欲主义，宣扬世俗享乐。其间以短小的戏剧场面串连，故事的内容和文体各异，并符合每一个讲述者的身份。作品生动地描绘了十四世纪英国的社会生活，体现了反封建倾向和人文主义思想。

---

印花纸质硬皮封面。企鹅出版社。古典作品系列。全本。已转为现代英语，与原文试用的英雄双行体一致，阅读无障碍。纸张非常厚实。目录详尽。正文5号字，印刷清晰，

行间距大，每页留白适度。书脊才用辞书类的装订方式，结实耐翻，美中不足就是阅读时得用点劲才能摊开。正文后有简要注释，实话实说，有点鸡肋。正文前有导语，介绍作家生平及主要作品概述。

这套书太好了，值得购买

书本身质量还好，包装差一些儿，有个角被压了。

帮朋友订的，希望会喜欢！！

据发现早慧的孩子都有一个共同的特点，就是喜欢阅读，古今中外，也有不少因为儿时喜欢阅读而最终走上成功道路的名人。对于孩子来说，阅读不仅仅是一种从阅读内容中获取有用信息的一种方式，而且还是构成他们日常生活的一项重要内容，是促进孩子的人性健康发展的有益方式。孩子在阅读对象的潜移默化之下会慢慢的形成良好的道德感、审美感和意志力。换句话说，阅读对于孩子的情商发展是十分有利的。我们都知道，情商对于一个正在成长的孩子来说，有的时候甚至会比智商更加重要。一个智商高的孩子，如果没有坚强、乐观的性格以及正确的人生观和世界观的辅助的话，是很难真正获得成功的。而这些品格都是应该从小培养的。目前很多家庭也越来越重视幼儿阅读能力的培养，但也要注意方式方法。兴趣是最好的老师，在培养幼儿阅读能力中也是如此，想让孩子爱上阅读，首先要培养孩子的阅读兴趣。1、选择孩子感兴趣的图书；2、父母自己必须喜欢读书；3、让幼儿在游戏中阅读；4、将故事表演出来。可见，阅读是帮助孩子情商发展的一种有效的方式，是引导孩子健康成长的一种重要的方法。优秀的阅读作品会对孩子的情商发展产生不可预计的作用，它们往往具有很强的道德感染力，有一种洗涤心灵、催人向上的力量。

装帧和印刷都非常精美。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让

人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她感说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

很好的书，企鹅出版的书真的太精美了！

书很好，就是不知道为什么外面那层塑封都没有了，搞得有些脏、

包装不错，拿在手里有感觉，值得收藏，内容就不多说了，名著嘛！

在某种意义上，米沃什的这本《被禁锢的头脑》，比乔治·奥威尔的《一九八四》更加伟大和富有意义。奥威尔的那本是预言幻想小说，重在描写人们在巨大的外部压力及恐惧之下，如何思想变形，完成了从属和归顺的过程。身在英国的奥威尔，并没有亲身经历俄式极权主义，没有看见它是如何从一个社会内部成长出来。实际上任何被称为“怪胎”的东西，都不可能仅仅是外来的，“被植入”的，而是有其自身深刻的历史、文化及人性的根源。米沃什写在1951年的这本，重心放在了当时人们如何从自身的处境、困境及个人野心出发，自觉并入强大力量，最终变成了压力的一部分。书中所见所闻，为作者本人亲身经历。

切斯瓦夫·米沃什（1911—2004），波兰诗人。1980年获诺贝尔文学奖时，他在美国伯克利大学斯拉夫语系教书，在波兰故乡他的作品不能出版，不能在课堂上被提起，只能以地下的方式加以流传。曾经有人运用气球，将这本《被禁锢的头脑》从美国降落在他母语的土地和山峦上。他被隔离的原因在于开始写作这本书的早些时候，他从波兰驻法国使馆文化参赞的位置上出走。

巴黎很少有人理解和接受他。时值冷战初期，巴黎的知识分子如萨特、波伏娃正陷入与斯大林主义的调情，这书被视为“美帝国主义的宣传品”。巴黎的波兰侨民不相信“新信仰”的建立不是出于恐惧和投机，而是由于有人真心相信了某些“真理”，指责他在为共产主义“做宣传”。一位巴黎的心理医生认为，一个人已经在现有体制中拥有体面位置，居然还要流亡他乡，一定是疯了。在极度困难的情况下，给予他支持的人中有两个光辉的名字：法国作家加缪和德国哲学家雅斯贝尔斯，后者为他这本《被禁锢的头脑》德文版写了序言。

他本人之倔还在于尽管饥寒交迫，但是他不拿自己的故事和身份去赚钱。他是唯一一个不给“自由欧洲”写稿的流亡作家。很多年内他为自己出走的选择，感到“罪咎”和“羞耻”，这种感觉伴随了他一生，他认为那除了是一个灾难，而不会是别的。1960年他去了美国，一待三十年，一边教书，一边坚持波兰语写作。“忠实的母语啊/我一直在侍奉你。//每天晚上，我总在你面前摆下你各种颜色的小碗……命运铺开一面红地毯/在一出道德剧的罪人面前”。（《我忠实的母语》，切斯瓦夫·米沃什：《拆散的笔记簿》，绿原译，漓江出版社，1989年，页131—132。）

冰冻解除之后，米沃什于90年代初回到波兰，病逝于克拉科夫。他的诗歌与其他散文作品在中国一直有译本出版。80年代末，老诗人绿原译出了米沃什诗选《拆散的笔记簿》，这本诗选成为许多中国诗人的最爱。近些年，《米沃什诗选》、《米沃什词典》、《

诗的见证》陆续问世。这本《被禁锢的头脑》，在人们翘首以盼很久之后，终于有中文版面世。

“被禁锢的”一词在波兰文里，有“使信服”、“使信任”以及“被奴役”的意思。如果存在奴役，它也不仅仅是强迫的，而是有着心甘情愿的意味。新信仰也许带着迷人的微笑，令人折服而不仅是压迫，这使得这本书拥有了极为丰富的阐述空间。

这本书也会让年轻的中国读者对四五十年代的那批人们，有一个平行的了解。二

米沃什来自立陶宛一个贵族家庭，他出生的年代，立陶宛属于波兰。他的家族属于说波兰语的上层社会。当时的立陶宛首都维尔诺，是一个十分国际化的城市。米沃什有一位堂兄，为立陶宛驻法国外交官员，用法语写诗。米沃什与他的年轻同伴，也有一个先锋诗歌的小圈子，他后来回忆道：那时候一个维尔诺的年轻诗人头脑中所想的问题，与一个法国年轻诗人没有什么分别。在当时国际主义思潮的影响下，青年米沃什为自己的富有家庭感到羞愧。

如此美丽的一个地方，却再三被外来强权占领与蹂躏。米沃什在书里“伽玛，历史的奴隶”一章的开始写道：“最近半个世纪它曾轮流属于不同国家，人们在街道上见过各国的驻军，每改变一次政权，油漆工的工作量就增加很多，因为他们要把政府门前的牌子和名称刷上新的官方语言，城里的居民又得换上新的护照，努力适应新的法律和禁令。维尔诺的统治者依次为俄国人、德国人、立陶宛人、波兰人，而后又为立陶宛人、德国人、俄国人。”

1936年米沃什便出版了诗集，在当地享有文名。他与他的朋友们把自己的诗歌流派叫作“灾变论”，年轻人已经清晰地感到灾祸就在不远处。1939年，德国与苏联的“里宾特洛甫—莫洛托夫条约”，瓜分了波兰，立陶宛归属苏联，红军开进了维尔诺。1940年米沃什从维尔诺逃到华沙，参加了左派的地下抵抗组织。1941年这个地方被德军占领。1944年，苏联军队从德军手中重新夺回和占领了这个地区。两次目睹苏联军队占领，米沃什将某种看似势不可挡的力量称之为“压路机”。“它沿途粉碎了一切，还粉碎了每个被压碎的国家居民的希望，使其产生悲观失望的宿命情绪。”

---

很好，非常棒，京东给力！

---

一发现上架就马上下单抢了一本。企鹅的布面精装本装帧设计、印刷都是一流！雨果的《悲惨世界》译成英文也要1200多页，如果分成上下两卷看起来会舒服一些，不过那样价格更高了！

---

[Moby-Dick: Or, the Whale \(Clothbound Classics\) \[平装\] 下载链接1](#)

## 书评

[Moby-Dick: Or, the Whale \(Clothbound Classics\) \[平装\] 下载链接1](#)